

|                                                                                            |                         |                                                                  |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                 | تعداد صفحه: ۵           | رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی                 | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح |
| دوازدهم                                                                                    | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ | نام و نام خانوادگی:                                              | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل کشوری ماه ۱۴۰۳ |                         | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |                      |

| ردیف                                                                                                                         | سؤالات (پاسخ برگ دارد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | نمره |   |                                                                                                                              |                                                       |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----|
|                                                                                                                              | <b>تاریخ ادبیات ( ۲ نمره )</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |   |                                                                                                                              |                                                       |     |
| ۱                                                                                                                            | پاسخ درست را از داخل گمانک انتخاب نمایید.<br>الف) در اواسط دوره قاجار، شاعران خود را وقف مردم کردند و به ..... بیش از صور خیال توجه داشتند.(محتوا - جنبه های شاعرانه)<br>ب) بعد از خرداد ۱۳۴۲ دوران مقاومت در ادبیات ..... فارسی شکل گرفت.( نمایشی - داستانی)                                                                                                              | ۰/۵  |   |                                                                                                                              |                                                       |     |
| ۲                                                                                                                            | درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید.<br>الف) مشتاق اصفهانی در زمان فتحعلی شاه ، با همراهی چند تن از ادیبان ، انجمن ادبی اصفهان را اداره می کرد.<br>ب) تصرف نیما در ماهیت شعر قدیم و ارائه ماهیتی نو از آن ، به تغییر در قالب و ویژگی های سخن شاعران قدیم انجامید.                                                                                               | ۰/۵  |   |                                                                                                                              |                                                       |     |
| ۳                                                                                                                            | الف) کدام نویسنده از نویسندگان موسوم به نسل اول محسوب نمی شود؟<br>(۱)صادق هدایت (۲) بزرگ علوی (۳) صادق چوبک (۴)سیمین دانشور<br>ب)مشهورترین اثر جلال آل احمد داستان بلند ..... است.<br>(۱) مدیر مدرسه (۲) خسی در میقات (۳) ارزیابی شتاب زده (۴) زیارت                                                                                                                       | ۰/۵  |   |                                                                                                                              |                                                       |     |
| ۴                                                                                                                            | کدامیک از شاعران ستون « ب » به جمله های ستون « الف » مربوط است؟ [ یک مورد اضافی است ] <table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>الف) با منظومه « ظهر روز دهم » جایگاه خویش را در شعر انقلاب تثبیت کرد.<br/>ب) از نمونه های شعر انتقادی او شعر « ای قلم » است.</td><td>(۱) نسیم شمال<br/>(۲) سلمان هراتی<br/>(۳) قیصر امین پور</td></tr></table>                        | الف  | ب | الف) با منظومه « ظهر روز دهم » جایگاه خویش را در شعر انقلاب تثبیت کرد.<br>ب) از نمونه های شعر انتقادی او شعر « ای قلم » است. | (۱) نسیم شمال<br>(۲) سلمان هراتی<br>(۳) قیصر امین پور | ۰/۵ |
| الف                                                                                                                          | ب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |   |                                                                                                                              |                                                       |     |
| الف) با منظومه « ظهر روز دهم » جایگاه خویش را در شعر انقلاب تثبیت کرد.<br>ب) از نمونه های شعر انتقادی او شعر « ای قلم » است. | (۱) نسیم شمال<br>(۲) سلمان هراتی<br>(۳) قیصر امین پور                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |   |                                                                                                                              |                                                       |     |
|                                                                                                                              | <b>سبک شناسی ( ۲ نمره )</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |   |                                                                                                                              |                                                       |     |
| ۵                                                                                                                            | هر کدام از عبارت های زیر مربوط به کدام یک از ویژگی های زبانی ، ادبی و فکری نثر دوره بیداری است؟<br>الف) از شاخه های ارزنده ای که در نثر بیداری چشم نواز است ، نثر سیاسی - اجتماعی است.<br>ب) نثر فارسی در این دوره قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می گذارد و گزارشی و ساده می شود.                                                                                   | ۰/۵  |   |                                                                                                                              |                                                       |     |
| ۶                                                                                                                            | ویژگی های « فکری » سبک دوره بازگشت و بیداری در همه بیت ها مشهود است به جز .....<br>الف) دلا خموشی چرا؟ / چو خم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز ، تو پرده پوشی چرا؟<br>ب) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند<br>ج) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت<br>د) من از آن روز که در بند توأم آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم | ۰/۲۵ |   |                                                                                                                              |                                                       |     |
| ۷                                                                                                                            | با توجه به سروده زیر، بارزترین شاخصه زبان شعر عصر بیداری را بنویسید.<br>گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه ها ز دست زمانه کردم<br>آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامن روانه کردم                                                                                                                                                                                      | ۰/۲۵ |   |                                                                                                                              |                                                       |     |
| ۸                                                                                                                            | جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید.<br>الف) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک ..... نزدیک است.<br>ب) فرهنگ ..... یکی از اصلی ترین درون مایه های شعر انقلاب اسلامی است.                                                                                                                                                                                 | ۰/۵  |   |                                                                                                                              |                                                       |     |
|                                                                                                                              | صفحه ۱۱ از ۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |   |                                                                                                                              |                                                       |     |

|                                                                                            |                         |                                                                  |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                 | تعداد صفحه: ۵           | رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی                 | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح |
| دوازدهم                                                                                    | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ | نام و نام خانوادگی:                                              | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترگر داخل کشوری ماه ۱۴۰۳ |                         | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |                      |

| ردیف                                                        | سؤالات (پاسخ برگ دارد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | نمره |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ۹                                                           | کدام یک از جمله های مشخص شده درباره سبک شناسی دوره انقلاب اسلامی، نادرست است؟<br>در دهه های چهل و پنجاه، شعر نیمایی مورد توجه روشنفکران بود؛ اما بعد از پیروزی انقلاب، قالب های سنتی مورد توجه قرار گرفت و شیوه نیمایی به ویژه در میان جوانان و انقلابیون تا حدودی از رونق افتاد و قالب های قطعه و غزل رایج شد.                                                 | ۰/۲۵ |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |
| ۱۰                                                          | کدام مورد از موضوعات عمده داستان در دوره معاصر است ؟<br>الف) ستیز با خرافات<br>ب) باستان گرایی                                                                                                                                                                                                                                                                  | ۰/۲۵ |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |
|                                                             | موسیقی شعر ( ۶ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |
| ۱۱                                                          | پایه های آوایی کدامیک از بیت های زیر را می توان به دو صورت همسان و ناهمسان برش زد؟<br>الف) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت<br>ب) آب زیند راه را هین که نگار می رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد                                                                                                                  | ۰/۲۵ |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |
| ۱۲                                                          | وزن واژه دومین پایه آوایی مصرع « درد عشقی کشیده ام که می رس » را بنویسید.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ۰/۲۵ |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |
| ۱۳                                                          | با توجه به ستون اول، برای هر وزن، بیت مناسب را انتخاب نمایید. [ یک بیت اضافی است ]                                                                                                                                                                                                                                                                              | ۰/۵  |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |
|                                                             | <table><tr><th>وزن</th><th>بیت</th></tr><tr><td>الف)مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن<br/>ب) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع</td><td>۱) ترک گدایی مکن که گنج بیابی / از نظر رهروی که در گذر آید<br/>۲) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طیب جان خرابم کسی وای تو نیست<br/>۳) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت</td></tr></table> | وزن  | بیت | الف)مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن<br>ب) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع | ۱) ترک گدایی مکن که گنج بیابی / از نظر رهروی که در گذر آید<br>۲) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طیب جان خرابم کسی وای تو نیست<br>۳) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت |  |
| وزن                                                         | بیت                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |
| الف)مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن<br>ب) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع | ۱) ترک گدایی مکن که گنج بیابی / از نظر رهروی که در گذر آید<br>۲) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طیب جان خرابم کسی وای تو نیست<br>۳) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت                                                                                                                                          |      |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |
| ۱۴                                                          | وزن کدام بیت « همسان » و کدام بیت « ناهمسان » است؟<br>الف) به حسن و خلق وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد<br>ب) محمد کافرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر جان پاکش                                                                                                                                                                       | ۰/۵  |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |
| ۱۵                                                          | در هر یک از ترکیب های زیر چندمین هجا، دارای اختیار زبانی است؟ [شماره هجا ذکر شود].<br>الف) بازی دهر ( -UU-U ) ب) نوای نی ( -U- - )                                                                                                                                                                                                                              | ۰/۵  |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |
| ۱۶                                                          | با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید.<br>نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد، صبا عنبر فشان آید<br>سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز / و روی بگردانی، در دامن آویزد<br>الف) نوع اختیار زبانی را در مصرع اول بیت نخست مشخص کنید.<br>ب) اختیار زبانی مشترک دو بیت، چیست؟                                                             | ۰/۵  |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |
| ۱۷                                                          | در کدام واژه بیت زیر مصوت بلند ی / همواره کوتاه است؟<br>من نمی گویم زبان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی خبر در هر چه هستی، زود باش                                                                                                                                                                                                                         | ۰/۲۵ |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |
|                                                             | صفحه ۲ از ۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                        |  |

|                                                                                            |                         |                                                                  |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                 | تعداد صفحه: ۵           | رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی                 | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح |
| دوازدهم                                                                                    | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ | نام و نام خانوادگی:                                              | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل کشوری ماه ۱۴۰۳ |                         | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |                      |

| ردیف | سؤالات (پاسخ برگ دارد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | نمره |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱۸   | شاعر در کدام مصرع بیت زیر از اختیار وزنی آوردن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» بهره برده است؟<br>یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ۰/۲۵ |
| ۱۹   | با توجه به شعر زیر درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید.<br>«نفسم را پر پرواز از توست / به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند ... / همه اجزایم با مهر تو آمیخته است / همه ذراتم با جان تو آمیخته باد!...»<br>الف) این شعر، در قالب «نیمایی» سروده شده است.<br>ب) ویژگی مشترک این سروده با قالب «مستزاد»، کوتاهی و بلندی مصراع ها است.<br>ج) در این سروده فقط یک بار، اختیار وزنی «ابدال» به کار رفته است.<br>د) شاعر چهار بار از اختیار وزنی «بلند بودن هجای پایانی» مصرع، بهره برده است. | ۱    |
| ۲۰   | با توجه به بیت «کیسه هنوز فربه است، با تواز آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری» پاسخ دهید.<br>الف) اولین و چهارمین پایه های آوایی مصراع اول را در جدول بنویسید.<br>ب) نشانه های هجایی سومین پایه آوایی مصرع دوم را در جدول قرار دهید.<br>ج) در کدام پایه آوایی مصرع دوم، یک هجای بلند و یک هجای کوتاه کنار هم جا به جا شده است؟ این اختیار وزنی چه نام دارد؟                                                                                                                 | ۱/۲۵ |
| ۲۱   | بیت زیر در چه «بحر»ی سروده شده است؟ نام کامل بحر را بنویسید.<br>« به پایان آمد این دفتر، حکایت همچنان باقی / به صد دفتر نشاید گفت حسب الحال مشتاقی »                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ۰/۷۵ |
|      | زیبایی شناسی (۶ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |
| ۲۲   | با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید. [ یک بیت اضافی است ]<br>۱) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا<br>۲) مه روشن میان اختران پنهان نمی ماند / میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدایی<br>۳) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی<br>الف) شاعر در کدام بیت آگاهی خود را از موضوعات مختلف به بهترین وجه نشان داده است؟<br>ب) شاعر در کدام بیت یک مفهوم بلند را در سخنی کوتاه گنجانده است؟                                  | ۰/۵  |
| ۲۳   | زیبایی آفرینی، در شعر زیر بر اثر تعامل و هم نشینی کدام واژه ها ایجاد شده است؟ این کاربرد شاعرانه، کدام آرایه ادبی را خلق کرده است؟<br>«چترها را باید بست / زیر باران باید رفت»                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ۰/۵  |
| ۲۴   | با توجه به مصراع «روی و چشمی دارم اندر مهر او» کدام گزینه می تواند «نشر» مناسبی برای «لف» مشخص شده باشد؟<br>الف) زر<br>ب) گل<br>ج) گوهر<br>د) سرو                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ۰/۲۵ |
|      | صفحه ۳ از ۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |

|                                                                                            |                         |                                                                  |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                 | تعداد صفحه: ۵           | رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی                 | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح |
| دوازدهم                                                                                    | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ | نام و نام خانوادگی:                                              | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل کشوری ماه ۱۴۰۳ |                         | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |                      |

| ردیف | سؤالات (پاسخ برگ دارد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | نمره |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۲۵   | نوع «لف و نشر» در کدام گزینه «نامرتب» است؟ «لف ۱» و «نشر ۲» آن را مشخص نمایید<br>(الف) دل و کشورت جمع و معمور باد / زملکت پراکندگی دور باد!<br>(ب) اگر زخلق ملامت و گر زکرده ندامت / کشیدم ، از تو کشیدم ، شنیدم ، از تو شنیدم                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ۰/۷۵ |
| ۲۶   | پاسخ های درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید.<br>(الف) گفتی به غم بنشین یا از سر جان برخیز / فرمان برمت جانا ، بنشینم و برخیزم ( اسلوب معادله ، لف و نشر ، تضاد )<br>(ب) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست ( تضمین ، متناقض نما ، حسن تعلیل )<br>(ج) نجوای نمناک علف ها را می شنوم (حس آمیزی ، تضاد ، ایهام )<br>(د) می شناسمت / چشم های تو میزبان صبح سبز باغ هاست / می شناسمت (تلمیح، ایهام تناسب، اغراق)                                                                                            | ۱    |
| ۲۷   | در بیت « بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت » همه آرایه ها به جز ..... را دارد<br>(الف) ایهام (ب) تلمیح (ج) ایهام تناسب (د) حسن تعلیل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ۰/۲۵ |
| ۲۸   | آرایه های ( ایهام ، ایهام تناسب ، اسلوب معادله و حسن تعلیل ) را در بیت های زیر مشخص نمایید.<br>(الف) اشک سحر زدید از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی<br>(ب) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می پرد از شوق چشم کوکب ها<br>(ج) بی مهر رخت روز مرا نور نموده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نموده است.<br>(د) گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است                                                                                                                                                         | ۱    |
| ۲۹   | با توجه به بیت « گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم »<br>(الف) کدام واژه، سبب خلق آرایه « ایهام تناسب » شده است؟<br>(ب) معنی پذیرفتنی این واژه، در بیت چیست؟<br>(ج) این واژه در معنای غیر پذیرفتنی با کدام واژه ها تناسب دارد؟<br>(د) این بیت « حسن تعلیل » دارد. درست نادرست                                                                                                                                                                                                                              | ۱/۲۵ |
| ۳۰   | برجسته ترین آرایه « بدیع معنوی » بیت « آب آتش فروز ، عشق آمد / آتش آب سوز عشق آمد » چیست؟ و یک نمونه از آن در بیت ، مشخص نمایید.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ۰/۵  |
|      | نقد و تحلیل نظم و نثر ( ۴ نمره )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |
| ۳۱   | با توجه به متن، به پرسش ها پاسخ دهید.<br>به خود گفتم: « این مصطفی گرچه زیاد <u>کودن</u> و بی نهایت چلَمَن است ولی پیدا کردن یک غاز در شهر بزرگی مثل تهران ، کشف آمریکا و شکستن گردن رستم که نیست؛ لابد این قدرها از دستش ساخته است. »<br>(الف) واژه های مشخص شده، بیانگر کدام ویژگی زبانی ادبیات داستانی معاصر است.<br>(ب) اگر این شیوه نوشتن را سبک جمال زاده بنامیم، تقسیم بندی سبک، بر چه اساسی است؟<br>(ج) نویسنده متن فوق، به همان راهی می رود که کسانی مثل ..... در سیاحت نامه ابراهیم بیک و علی اکبر دهخدا در ..... آغاز کرده بودند. | ۱    |
|      | صفحه ۴ از ۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |

|                                                                                            |                         |                                                                  |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------|
| سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                 | تعداد صفحه: ۵           | رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی                 | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح |
| دوازدهم                                                                                    | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ | نام و نام خانوادگی:                                              | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و اینترگر داخل کشوری ماه ۱۴۰۳ |                         | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>azmoon.medu.ir |                      |

| ردیف | سؤالات (پاسخ برگ دارد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | نمره |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۳۲   | با توجه به سروده «نیما یوشیج» به پرسش ها پاسخ دهید.<br>فخنوس ، مرغ خوش خوان ، آوازه جهان / آواره مانده از وزش بادهای سرد / بر شاخ خیزران / بنشسته است فرد / بر گرد او به هر شاخی پرندگان / او ناله های گم شده ترکیب می کنند .... /<br>الف) واژه مشخص شده در مصرع اول بیانگر کدام ویژگی ادبی شعر معاصر است؟<br>ب) دو واژه قافیۀ این سروده را که سبب آفرینش آرایۀ «جناس» شده است، مشخص نمایید؟<br>ج) جریان (نوگرایی - نو تغزلی) نیما با سرایش این سروده در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.                                                                                               | ۱    |
| ۳۳   | شعر زیر از «فرخی یزدی» است؛ با توجه به آن پاسخ دهید.<br>هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت<br>در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت<br>انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی، موافق ثابت قدم نداشت<br>الف) قسمت مشخص شده را از نظر قلمرو ادبی، بررسی نمایید.<br>ب) از نظر قلمرو فکری بیت دوم، به کدام مفهوم اشاره دارد؟<br>۱) توجه به نویسندگان و روشنفکران جامعه<br>۲) توجه به آزادی و آزادی خواهی در جامعه<br>ج) کدام بیت نشان دهنده «عدالت خواهی» شاعر است؟<br>د) این سروده مربوط به کدام دوره ادبی است؟ | ۱    |
| ۳۴   | در متن زیر:<br>«مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبۀ مراودات را در بسته.»<br>الف) قسمت مشخص شده، چه آرایه ای دارد؟<br>ب) در متن بالا «اولین ارکان سجع» را مشخص کنید.<br>ج) «قائم مقام» در نگارش این متن از کدام اثر، پیروی کرده است؟                                                                                                                                                  | ۱    |
|      | خدا یار و یاور تان باد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ۲۰   |
|      | صفحه ۵ از ۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |

|                                                                                                                |                         |                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------|
| راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                              |                         | رشته : ادبیات و علوم انسانی-علوم و معارف اسلامی |
| دوازدهم                                                                                                        | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ | ساعت شروع : ۱۰:۳۰ صبح                           |
| مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه                                                                                           |                         | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش  |
| دانش آموزان روزانه و بزرگسالان، آموزش از راه دور، ابتکارگران و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور - دی ماه ۱۴۰۳ |                         | azmoon.medu.ir                                  |

| ردیف | راهنمای تصحیح                                                                                                                                                                                                                                    | نمره |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|      | <b>تاریخ ادبیات (۲ نمره)</b>                                                                                                                                                                                                                     |      |
| ۱    | الف) محتوا ۰/۲۵ درس ۱ ص ۱۴ (ب)داستانی ۰/۲۵ درس ۷ ص ۷۳                                                                                                                                                                                            | ۰/۵  |
| ۲    | الف) نادرست ۰/۲۵ درس ۱ ص ۱۲ (ب) درست ۰/۲۵ درس ۷ ص ۶۹                                                                                                                                                                                             | ۰/۵  |
| ۳    | الف) ۴ یا سیمین دانشور ۰/۲۵ درس ۷ ص ۷۳ (ب) ۱ یا مدیر مدرسه ۰/۲۵ درس ۷ ص ۷۴                                                                                                                                                                       | ۰/۵  |
| ۴    | الف) ۳ یا قیصر امین پور ۰/۲۵ درس ۷ ص ۷۷ (ب) ۱ یا نسیم شمال ۰/۲۵ درس ۱ ص ۱۶                                                                                                                                                                       | ۰/۵  |
|      | <b>سبک شناسی (۲ نمره)</b>                                                                                                                                                                                                                        |      |
| ۵    | الف) فکری ۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۶ (ب) ادبی ۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۵                                                                                                                                                                                               | ۰/۵  |
| ۶    | د یا من از آن روز که در بند توأم آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم ۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۴                                                                                                                                                        | ۰/۲۵ |
| ۷    | سادگی و روانی [ ذکر سادگی یا روانی به تنهایی نیز پذیرفتنی است] ۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۲                                                                                                                                                                   | ۰/۲۵ |
| ۸    | الف) خراسانی ۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۹۹ (ب) دفاع مقدس ۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۱۰۰                                                                                                                                                                                    | ۰/۵  |
| ۹    | شماره ۴ یا قالب های قطعه و غزل رایج شد ۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۹۹                                                                                                                                                                                          | ۰/۲۵ |
| ۱۰   | الف) یا ستیز با خرافات ۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۹۸                                                                                                                                                                                                          | ۰/۲۵ |
|      | <b>موسیقی شعر (۶ نمره)</b>                                                                                                                                                                                                                       |      |
| ۱۱   | الف) یا تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت ۰/۲۵ درس ۲ ص ۲۶                                                                                                                                                 | ۰/۲۵ |
| ۱۲   | مفاعیلن ۰/۲۵ درس ۲ ص ۲۳                                                                                                                                                                                                                          | ۰/۲۵ |
| ۱۳   | الف)مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن: ۳) یا با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ۰/۲۵ درس ۲ ص ۲۷<br>(ب) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع: ۱) یا ترک گدایی مکن که گنج بیایی / از نظر رهروی که در گذر آید ۰/۲۵ درس ۲ ص ۳۸ | ۰/۵  |
| ۱۴   | الف)ناهمسان ۰/۲۵ درس ۲ ص ۲۳ (ب) همسان ۰/۲۵ درس ۲ ص ۲۷                                                                                                                                                                                            | ۰/۵  |
| ۱۵   | الف) هجای دوم ۰/۲۵ درس ۵ ص ۵۴ (ب) هجای سوم ۰/۲۵ درس ۵ ص ۵۴                                                                                                                                                                                       | ۰/۵  |
| ۱۶   | الف) تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند(ذکر رکن یا هجا ضروری نیست)۰/۲۵ درس ۵ ص ۵۲<br>(ب) حذف همزه(ذکر رکن یا هجا ضروری نیست) ۰/۲۵ درس ۵ ص ۴۹                                                                                                          | ۰/۵  |
| ۱۷   | زبان ۰/۲۵ درس ۵ ص ۵۴                                                                                                                                                                                                                             | ۰/۲۵ |
| ۱۸   | مصرع اول ۰/۲۵ درس ۸ ص ۸۴                                                                                                                                                                                                                         | ۰/۲۵ |
| ۱۹   | الف) درست ۰/۲۵ درس ۱۱ ص ۱۰۶ (ب) درست ۰/۲۵ درس ۱۱ ص ۱۰۶<br>(ج) نادرست ۰/۲۵ درس ۸ ص ۸۵ (د)درست ۰/۲۵ درس ۸ ص ۸۳                                                                                                                                     | ۱    |
| ۲۰   | الف) پایه آوایی اول : کی س ه نو ۰/۲۵ درس ۸ ص ۸۶ ق وی د لم ۰/۲۵ درس ۸ ص ۸۶<br>(ب) -UU- ۰/۲۵ درس ۸ ص ۸۶ (ج) پایه آوایی دوم ۰/۲۵ قلب ۰/۲۵                                                                                                           | ۱/۲۵ |
| ۲۱   | هزج ۰/۲۵ مثنی ۰/۲۵ سالم ۰/۲۵ درس ۱۱ ص ۱۰۷                                                                                                                                                                                                        | ۰/۲۵ |
|      | <b>زیبایی شناسی(۶ نمره)</b>                                                                                                                                                                                                                      |      |
| ۲۲   | الف)بیت سوم یا خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم... ۰/۲۵ درس ۳ ص ۳۶<br>(ب) بیت اول یا گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ... ۰/۲۵ درس ۳ ص ۳۳                                                                                                  | ۰/۵  |
|      | صفحه ۱ از ۲                                                                                                                                                                                                                                      |      |

|                                                                                                                |                         |                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------|
| راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳                                                              |                         | رشته: ادبیات و علوم انسانی-علوم و معارف اسلامی |
| دوازدهم                                                                                                        | تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ | ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح                           |
| مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه                                                                                           |                         | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش |
| دانش آموزان روزانه و بزرگسالان، آموزش از راه دور، ابتکارگران و داوطلبان آزاد داخل و خارج از کشور - دی ماه ۱۴۰۳ |                         | azmoon.medu.ir                                 |

| ردیف | راهنمای تصحیح                                                                                                                                                                                                                                                      | نمره     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| ۲۳   | چتر، باران ۰/۲۵ (ذکر چتر یا باران به تنهایی پذیرفتنی نیست)                                                                                                                                                                                                         | ۰/۵      |
| ۲۴   | (ج) یا گوهر ۰/۵ درس ششم ص ۵۹                                                                                                                                                                                                                                       | ۰/۵      |
| ۲۵   | (ب) یا اگر زخلق ملامت و گر زکرده ندامت.... ۰/۲۵ درس ۶ ص ۵۹ لف ۱: ملامت ۰/۲۵ / نشر ۲: شنیدم ۰/۲۵                                                                                                                                                                    | ۰/۲۵     |
| ۲۶   | الف) تضاد ۰/۲۵ درس ۶ ص ۵۹<br>(ج) حس آمیزی ۰/۲۵ درس ۱۲ ص ۱۱۲<br>(ب) متناقض نما [تناقض، پارادوکس] ۰/۲۵ درس ۶ ص ۶۱<br>(د) اغراق ۰/۲۵ درس ۹ ص ۸۹                                                                                                                       | ۱        |
| ۲۷   | سوال حذف گردید.                                                                                                                                                                                                                                                    |          |
| ۲۸   | الف) اسلوب معادله ۰/۲۵ درس ۱۲ ص ۱۱۷<br>(ج) ایهام ۰/۲۵ درس ۹ ص ۸۹<br>(ب) حسن تعلیل ۰/۲۵ درس ۱۲ ص ۱۱۳<br>(د) ایهام تناسب ۰/۲۵ درس ۹ ص ۹۱                                                                                                                             | ۱        |
| ۲۹   | الف) روی ۰/۲۵ درس ۹ ص ۹۱<br>(ج) مس ۰/۲۵ زر ۰/۲۵ درس ۹ ص ۹۱<br>(ب) چهره (رخ / صورت) ۰/۲۵ درس ۹ ص ۹۱<br>(د) درست ۰/۲۵ درس ۱۲ ص ۱۱۲                                                                                                                                   | ۱/۲۵     |
| ۳۰   | متناقض نما [تناقض / پارادوکس] ذکر یک مورد کافی است. ۰/۲۵<br>آب آتش فروز / آتش آب سوز ۰/۲۵ ذکر یک مورد کافی است.<br>درس ۹ ص ۶۵                                                                                                                                      | ۰/۵      |
|      | <b>نقد و تحلیل نظم و نثر ( ۴ نمره)</b>                                                                                                                                                                                                                             |          |
| ۳۱   | الف) استفاده از واژه های عامیانه (محاورة ای) در نثر داستانی اثر داستانی دوره معاصر، تحت تأثیر گفتار و محاوره اقشار اجتماعی ایران است. [۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۹۸<br>(ب) نام نویسنده ۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۹۸<br>(ج) زین العابدین مراغه ای ۰/۲۵ چرند و پرند ۰/۲۵ درس ۷ ص ۷۴          | ۱        |
| ۳۲   | الف) گرایش به نماد ۰/۲۵ درس ۱۰ ص ۹۷<br>(ج) نوگرایی ۰/۲۵ درس ۷ ص ۷۱<br>(ب) سرد ۰/۲۵ فرد ۰/۲۵ درس ۷ ص ۸۲                                                                                                                                                             | ۱        |
| ۳۳   | الف) کاربرد کنایه در شعر [لفظ کنایه به تنهایی نمره می گیرد] ۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۳<br>(ب) ۱ یا توجه به نویسندگان و روشنفکران جامعه ۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۳<br>(ج) بیت سوم یا انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی.... ۰/۲۵ درس ۴ ص ۴۴<br>(د) دوره (عصر) بیداری (مشروطه) ۰/۲۵ درس ۴ ص ۱۷ | ۱        |
| ۳۴   | الف) تشبیه [اضافه تشبیهی] ۰/۲۵ درس ۴ ص ۱۹<br>گلستان ۰/۲۵ درس ۱ ص ۲۰<br>(ب) شکسته ۰/۲۵ و گسسته ۰/۲۵ درس ۴ ص ۱۹ (ج)                                                                                                                                                  | ۱        |
| ۲۰   | صفحه ۲ از ۲                                                                                                                                                                                                                                                        | جمع نمره |