

# Konkur Core

✦ علوم و فنون ادبی یازدهم - رشته انسانی ✦



MEDICAL STUS

خوبیا برمیگرده

اشتراک

# مدیکال پلاس

تمام آموزش‌های مدیکال، در یک اشتراک!

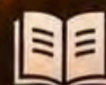
اشتراک MEDICAL PLUS فقط شامل محصولات آموزشی زیر است

## 73CORE

## 73 CORE



- آموزش پربازده کنکور
- به جای اتلاف وقت، برو سر اصل مطلب!
- جزوات هدفمند و به‌روز
- تدریس اسکرین رکورد
- تمرکز بر تیپ تست‌های پرتکرار



## جاده نهایی

- روزی فقط ۱ ساعت برای ۲۰ نهایی
- برنامه تا خود امتحانات
- جزوه کامل و به‌روز
- فیلم آموزشی متناسب با جزوه
- تمرین + نمونه سوال + آزمون



## جاده نهایی

کاملاً ویرایش شده برای ۲۰ نهایی

## صد فرهنگیان

- ۲۵ ساعت آموزش کامل اختصاصی فرهنگیان
- هوش + تعلیم و تربیت + دین و زندگی
- جزوه و تدریس کامل (حدود ۲۵ ساعت)
- جزوه کامل مصاحبه (۱۰۰ صفحه)
- دسترسی به گروه VIP آزمون



## مزایای اشتراک مدیکال پلاس



دسترسی کامل به سه محصول برتر آموزشی



آپدیت مداوم محتوا



دسترسی دائمی و نامحدود



پشتیبانی شروع کار (ویژه اشتراک ۳ ساله)



ضمانت عودت وجه تا ۱۴ روز



با یک اشتراک، سه محصول قدرتمند آموزشی را در اختیار شماست!



@medical\_stus



medicalstus.ir

خوبیا برمیگرده





# طرح‌های مشاوره

۳ سطح پشتیبانی، متناسب با نیاز تو



## MENTORING

برای دانش‌آموزان  
خودران و مستقل



تماس  
هفتگی



گزارش  
شبهانه



آزمونای مبحثی  
و کویزای شبهانه



بدون  
برنامه‌ریزی



اگه خودت برنامه می‌ریزی و فقط به همراه مطمئن  
لازم داری تا ادامه بدی و بهتر بشی، این طرح برای تونه!



## TASK PLAN

برای دانش‌آموزان  
نیازمند برنامه کامل



تماس  
هفتگی



گزارش  
شبهانه



آزمونای مبحثی  
و کویزای شبهانه



برنامه‌ریزی  
شخصی



اگه می‌خوای از صفر تا صد، با یه برنامه شخصی دقیق  
و منظم جلو بری و هیچ چیزی رو از دست ندی!



## TASK PLAN PRO

برای دانش‌آموزان  
با نیاز به پشتیبانی بالا



۲ تماس  
در هفته



۲ گزارش  
در روز



آزمونای مبحثی  
و کویزای شبهانه



برنامه‌ریزی  
شخصی



اگه می‌خوای پیشترین پیگیری و همراهی رو داشته باشی  
و با قدرت و تمرکز کامل به هدفت برسی!



امکان تغییر مشاور  
تغییر مشاور در صورت  
نیاز، سریع و راحت



امکان خروج در صورت  
کم‌کاری مشاور  
اگه عملکرد مشاور رضایت‌بخش  
نیود، می‌تونی خارج بشی



سیستم آزمونی مداوم  
با سوالات به روز  
سوالات مداوم و به‌روز متناسب  
با سطح و برنامه‌ات



پشتیبانی واقعی  
در کنار تو هستیم  
تا به هدفت برسی



با هر طرح مشاوره، اشتراک **MEDICAL PLUS** با تخفیف ویژه در دسترسه!

## درس اول : تاریخ ادبیات فارسی، سبک عراقی

۱۲ سوال

۱ همه موارد درباره سراینده ابیات زیر مصداق پیدا می‌کند؛ به جز:  
«مرد آزاده در میان گروه / گر چه خوش‌خو و عاقل و دانا است  
محترم آنگهی تواند بود / که از ایشان به مالش استغناست  
وان که محتاج خلق شد خوار است / گرچه در علم بوعلی‌سیناست»

۱ قناعت‌پیشگی و بی‌اعتباری دنیا در اشعار ایشان مورد تأکید قرار گرفته است.

۲ «عبید زاکانی و سلمان ساوجی» از شعرای هم‌عصر سراینده ابیات فوق هستند.

۳ قالب ابیات فوق سرمشق آموزنده‌ای برای پروین اعتصامی در اشعارش بوده است.

۴ سراینده ابیات از شعرای سبک عراقی است و چند مثنوی به پیروی از پنج گنج نظامی سروده است.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۲ کدام توضیح درباره سراینده بیت زیر به درستی آمده است؟

«هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت برنیارد»

۱ غزل‌پردازان برجسته قرن هشتم، که غزل‌های او بر حافظ نیز تأثیرگذار بوده است.

۲ فرمانروای ملک سخن، سی و پنج سال گرد جهان گشت، تجربه اندوخت و از هر خرمنی خوشه‌ای چید.

۳ از شاخص‌ترین شاعران عارف است که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه‌ای پدید آورده است.

۴ از شاعران نام‌آور قرن هفتم و صاحب غزل‌های عرفانی زیباست که سیر و سلوک خود را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.

سراسری - انسانی - ۱۴۰۴ تیرماه

۳ هر یک از عبارات زیر کدام شخصیت ادبی را معرفی می‌نماید؟

- از عارفان قرن هفتم که در بیان سلوک دین و تربیت نفس اثری عارفانه به نثری شیوا دارد.

- یکی از چهره‌های علمی و سیاسی عصر ایلخانان که مهم‌ترین کتاب خود را به نثری عالمانه و پخته نوشته است.

- از سرایندهان قرن هشتم که مثنوی معروف خود را به شیوه داستان‌های نظامی سروده است.

- از شاعران خوش‌ذوق و هم‌عصر با خواجه کرمانی که ناملايمات روزگار خود را برنمی‌تافت و تزویر و ریاکاری حاکمان را به تصویر می‌کشید.

۱ شاه نعمت‌الله ولی - خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی - سلمان ساوجی - جامی

۲ نجم دایه - خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی - سلمان ساوجی - عبید زاکانی

۳ جلال‌الدین بلخی - نجم‌الدین رازی - خواجه کرمانی - حمدالله مستوفی

۴ نجم‌الدین رازی - شمس قیس رازی - ابن یمین - عبید زاکانی

سراسری - انسانی - اردیبهشت ۱۴۰۴

نویسنده و سراینده آثار، در کدام گروه «همگی» درست است؟

۴

- ۱ (چهارمقاله: نظامی عروضی) - (الهی‌نامه: عطار نیشابوری) - (قابوس‌نامه: کیکاووس)
- ۲ (تاریخ گزیده: حمدالله مستوفی) - (جامع‌التواریخ: عطاملک جوینی) - (صدپند: عبیدزاکانی)
- ۳ (مرزبان‌نامه: محمد بن منور) - (عشاق‌نامه: فخرالدین عراقی) - (کشف‌الاسرار: ابوالفضل میبدی)
- ۴ (عشاق‌نامه: فخرالدین عراقی) - (شاهنامه ابومنصوری: ابومنصور عبدالرزاق) - (محاكمة اللغتين: امیرعلیشیر نوایی)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، کدام مورد ایراد دارد؟

۵

- ۱ با پایان یافتن خلافت «المستعصم بالله»، زبان عربی از رواج افتاد و توجه به زبان فارسی رونق بیشتری گرفت.
- ۲ در اوایل قرن هفتم، بسیاری از مدارس از بین رفتند و بزرگانی چون نجم‌الدین کبری و عطار نیشابوری در یورش ویرانگر مغول کشته شدند.
- ۳ با حمله ویرانگر مغولان، دوستداران فرهنگ و اخلاق برای تسکین خود به ادبیاتی روی آوردند که بر ترویج روحیه تسامح و تساهل تکیه داشت.
- ۴ نثر در سبک عراقی به دو جریان گرایش پیدا کرد، یکی ساده‌نویسی چون «طبقات ناصری» و دیگر پیچیده‌نویسی همچون «تاریخ‌الزُّسل و الملوک».

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

کدام عبارت از نظر تاریخ ادبیات «کاملاً» درست است؟

۶

- ۱ مثنوی‌های جمشید و خورشید و تحفة‌الاحرار به پیروی از نظامی گنجه‌ای سروده شده است.
- ۲ فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود مبانی اخلاقی را در قالب نثر عالمانه بیان کرده است.
- ۳ جامی، شاعر بزرگ قرن هشتم، کتاب بهارستان را به تقلید از گلستان سعدی سروده است.
- ۴ نثر طبقات ناصری، تاریخ و صاف و مرصادالعباد به ترتیب فنی، پیچیده و موزون است.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

در کدام مورد نام شخصیت‌های ادبی قرن «ششم، هفتم و هشتم» و آثار آنها «کاملاً» درست آمده است؟

۷

- ۱ (سلمان ساوجی: عشاق‌نامه) (عبید زاکانی: صد پند) (محمدبن جریر طبری: تفسیر طبری)
- ۲ (حمدالله مستوفی: تاریخ گزیده) (فخرالدین عراقی: لمعات) (ابوالفضل میبدی: کشف‌الاسرار)
- ۳ (عبید زاکانی: موش و گربه) (سلمان ساوجی: تحفة‌الاحرار) (دولت‌شاه سمرقندی: تذکره دولت‌شاه)
- ۴ (سلمان ساوجی: جمشید و خورشید) (نظامی گنجوی: چهار مقاله) (نصرالله منشی: کلیله و دمنه)

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

کدام آثار به ترتیب «منظوم»، «منتور» و «منظوم» است؟

۸

- ۱ مکاتیب - مرصادالعباد - بهارستان
- ۲ بوستان - عالم‌آرای عباسی - فیه ما فیه
- ۳ عین‌الحیات - انوار سهیلی - جمشید و خورشید
- ۴ عشاق‌نامه - نفحات الانس - تحفة‌الاحرار

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۹ از دیدگاه «تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی» همه موارد «کاملاً» درست است؛ بجز:

- ۱ فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.
- ۲ خواجه رشیدالدین فضل‌الله کتاب «جامع التواریخ» را به نثری عالمانه و پخته در عصر ایلخانان به نگارش درآورده است.
- ۳ نثر کتاب مرصادالعباد ساده و گاهی دارای سجع و موازنه است و نویسنده آن را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشته است.
- ۴ المعجم فی معاییر اشعار العجم از مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود که نثر آن در مقدمه مسجع و در اصل کتاب مصنوع است.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۰ هریک از پدیدآوردگان آثار زیر به ترتیب، خالق کدام آثارند؟  
«نفحات الانس، رساله دلگشا، لمعات، مجالس سبعة»

- ۱ تحفة الاحرار، صد پند، عشاق‌نامه، فیه مافیه
- ۲ بهارستان، موش و گربه، اسرارالتوحید، دیوان شمس
- ۳ جمشید و خورشید، اخلاق‌الاشراف، عشاق‌نامه، تذکرة الاولیا
- ۴ تذکرة الاولیا، اخلاق‌الاشراف، جمشید و خورشید، مثنوی معنوی

سراسری - انسانی - تیرماه ۱۴۰۱

۱۱ از دیدگاه تاریخ ادبیات همه‌ی موارد کاملاً درست است، به‌جز:

- ۱ بازماندگان تیمور کم و بیش از فرهنگ ایرانی تأثیر پذیرفتند و ادبیات رونقی تازه گرفت و تاریخ‌نویسی نیز ادامه یافت.
- ۲ جامی در کتاب نفحات الانس خود به شیوه‌ی تحفة الاحرار نظامی به بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان پرداخته است.
- ۳ بایسنقر میرزا هنرمند و هنردوست بود و در زمان او هنرمندان قرآن کریم و شاهنامه‌ی فردوسی را به خط خوش نگاشتند.
- ۴ پس از مرگ تیمور، شاهرخ با علاقه‌ای که به هنر و فرهنگ اسلامی پیدا کرده بود، از هنرمندان خوش‌نویس، نقاش و شاعر حمایت نمود.

سراسری - انسانی - ۱۴۰۰

۱۲ پدیدآوردگان «مکاتیب - صدپند - نفحات الانس - عشاق‌نامه» به ترتیب خالق آثار ..... نیز هستند.

- ۱ مجالس سبعة - رساله دلگشا - بهارستان - لمعات
- ۲ فیه مافیه - تاریخ گزیده - تحفة الاحرار - جامع التواریخ
- ۳ مثنوی معنوی - اخلاق‌الاشراف - تذکرة الاولیا - تاریخ جهانگشا
- ۴ دیوان شمس - موش و گربه - مرصاد العباد - جمشید و خورشید

سراسری - انسانی - ۱۴۰۰

## سوال ۱۷

## درس سوم : تشبیه

۱۳ در کدام بیت «تشبیه» کمتری می‌توان یافت؟

- ۱ کرده چوگان از کمند زلف مشک‌افشان خویش / گوی دل‌ها را ز غم در اضطراب انداخته
- ۲ عارضش غرق عرق از می ولی با رنگ و بوی / بود گویی سیب سرخ اندر گلاب انداخته
- ۳ در هوای آتش رخسار چون گلنار تو / من چو نیلوفر سپر بر روی آب انداخته
- ۴ در دل ابن یمین مهر رخ چون ماه تو / گنج آباد است در کنج خراب انداخته

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۴ در کدام بیت، «تعداد تشبیه» متفاوت است؟

- ۱ در آرزوی سیب زرخدان تو اشکم / چون آب انار آمد و رخساره چو به شد
- ۲ تا بماند تازه گلبرگ رخس در باغ حسن / چشمم آبش از هوا چون ابر نیسان می‌دهد
- ۳ تیر مژگان که زند ترک کمان ابروی من / پیش پیکان وی‌ام سینه سپر می‌آید
- ۴ کیمیا عشق تو را دانم و بس کز اثرش / سیمم از دیده بر این روی چو زر می‌آید

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۵ در کدام بیت نوع تشبیه با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱ لعل او بازار جان خواهد شکست / خنده او مهرکان خواهد شکست
- ۲ گفتم که برپریم سوی بام سرای او / چه سود مرغ همت من بال و پر نداشت
- ۳ روی گندم‌گون او در چشم ماه / خار راه کهکشان خواهد شکست
- ۴ لاله‌رویی که ازو خار مرا در جگر است / برگ‌ریزان دل و باغ و بهار نظر است

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

۱۶ در کدام مورد هر دو واژه قافیه، «وجه‌شبه» محسوب می‌شوند؟

- ۱ رهی نغمه آتشین ساز کرد / زبان را چو نی نغمه‌پرداز کرد
- ۲ غمش در نهان‌خانه دل نشیند / بنازی که لیلی به محمل نشیند
- ۳ مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود / نبود دندان لا بل چراغ تابان بود
- ۴ روی تو چون نوبهار جلوه‌گری می‌کند / زلف تو چون روزگار پرده‌داری می‌کند

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۷ در کدام بیت، واژه‌های قافیه «وجه‌شبه» محسوب می‌شوند؟

- ۱ چشمی دارم چو لعل شیرین همه آب / بختی دارم چو چشم خسرو همه خواب
- ۲ ز خون رنگین بود چون لاله دامانی که من دارم / بود صد پاره همچون گل‌گربانی که من دارم
- ۳ نه به شاخ گل نه بر سرو چمن پیچیده‌ام / شاخه تا کم به گرد خویشتن پیچیده‌ام
- ۴ چون شمع نیمه‌جا به هوای تو سوختیم / با گریه ساختیم و به پای تو سوختیم

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

در کدام ابیات، «همهٔ ارکان تشبیه» یافت می‌شود؟

۱۸

الف: عشقت چو در سراچهٔ دل خانه‌گیر شد / زین پس برون شود خرد از وی به اضطراب  
ب: دارم ز عارض و لب چون شیر و شکر / تن در گداز همچو شکر در میان شیر  
ج: ای چشم آهوانهٔ تو مست شیرگیر / وی سرو نوجوان تو آشوب عقل پیر  
د: چون دل دیوانه را زنجیر زلفت بند کرد / عاقل ار پندش دهد بیهوده گفتاری بود  
ه: گر ببینم شمع رویش جان دهم پروانه‌وار / کمتر از پروانه بودن کمترین کاری بود

۴ الف - ج - د

۳ الف - ب - د

۲ ب - ج - ه

۱ ب - د - ه

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

در ابیات زیر به ترتیب، چند «وجه‌شبهه و چند ادات تشبیه» به چشم می‌خورد؟

۱۹

- سرگشته چو چوگانم در پای سمدت / می‌افتم و می‌گردم چون گوی به پهلوی  
- دست گیرید و به دستم می‌گل‌فام دهید / بادهٔ پخته به این سوختهٔ خام دهید  
- خیال قد سروآشاش چون در چشم من بنشست / مرا بر جویبار دیده سرو بوستانی بود

۴ چهار - چهار

۳ سه - پنج

۲ سه - چهار

۱ پنج - چهار

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

بیشترین آرایهٔ «تشبیه» در کدام بیت مشهود است؟

۲۰

۱ تا لب جانان ز تنگی شکل انگشتر گرفت / پشتم از بار فراقش صورت چنبر گرفت  
۲ شد چو انگشتر دلم خالی ز مهر نیکوان / تا چو انگشتر نگین مهرش اندر برگرفت  
۳ صورت چنبر گرفت از بار هجرش پشت من / تا لب لعلش ز تنگی شکل انگشتر گرفت  
۴ طرّهٔ شبرنگ او وقت سحر ز آسیب باد / صد هزار انگشتری بشکست و باز از سر گرفت

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

تعداد «تشبیه» در کدام بیت متفاوت است؟

۲۱

۱ من بندهام و تو شاه من ابر سیه تو ماه / من آه ز من تو راه من ناله کنم تو خواب  
۲ رخسارش آتش و دل پختگان سپند / لعل لبش می و جگر خستگان کباب  
۳ عشق تو آهویی است که از چشمه‌ساز دل / هر تخم آرزو که برآید گیاه اوست  
۴ لب تو آب شد و جان بیدلان آتش / غم تو کوه و دل تنگ عاشقان شیشه

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

در همهی ابیات همهی ارکان تشبیه یافت می‌شود، به‌جز:

۲۲

۱ گویی شب هجر تو چو بخت سیه من / از تار سر زلف تو آموخته تاری  
۲ من از لب میگون تو مستی طلبیدم / شد حاصلم از چشم خمار تو خماری  
۳ رقص آیدم از ساز تو چون زهره‌ی چنگی / ای لعبت تنبوری و ای آفت تاری  
۴ بیش رخ روشن‌تر از آیینه‌ات ای ماه / خورشید کشد آرزوی آینه‌داری

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

مفهوم «بی‌توجهی معشوق، انابت و تضرع، طلب جلوه‌گری، وفاداری» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

۲۳

الف) در بزم ز رخسار دو صد شمع برافروز / وز لعل شکر بار می و نقل فرو ریز  
ب) تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است / همواره مرا کوی خرابات مقام است  
ج) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند  
د) اشک سحر ز یاد از لوح دل سیاهی / خرم کند جهان را باران صبحگاهی

۴ د - ج - الف - ب

۳ ب - الف - د - ج

۲ ج - د - ب - الف

۱ ج - د - الف - ب

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

در تمام ابیات همه ارکان تشبیه وجود دارد، به جز:

۲۴

- ۱ در غمش چون دانه‌ی نار است آب چشم من / وز لبش کام روانم ناردانی بیش نیست
- ۲ مرغان چمن باز چو من عاشق و مستند / کان نرگس مست و گل خندان من این جاست
- ۳ خورشید را به روی تو تشبیه چون کنم / کاو هم‌چو بندگان بدهد بوسه بر جناب
- ۴ پروای سرد و گرم خزان و بهار نیست / آن‌را که هم‌چو سرو و صنوبر قبا یکی است

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

در ابیات زیر چند وجه شبه مشهود است؟

۲۵

- الف) روی چون خورشید بنمای از نقاب / کابم از سر هم‌چو نیلوفر گذشت
- ب) بی‌آن لب چون شکر تنم را / هم‌چون شکر اندر آب دادی
- ج) روح ز تو خوب‌تر به خواب نبیند / چشم فلک چون تو آفتاب نبیند
- د) درفشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او بر جاننش داغی

۴ ۴

۳ ۳

۲ ۲

۱ ۱

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

وجه شبه در کدام بیت، محذوف است؟

۲۶

- ۱ مه چه باشد که به روی تو برابر کنم / یا ز رخسار تو گویم که به جایی ماند
- ۲ نگویمت به تو می‌ماند از عزیزی عمر / که عمر اگر چه عزیز است هم نمی‌ماند
- ۳ خواهم سر خود گوی صفت باخت ولیکن / شرط است بدین سر که به چوگان تو باشد
- ۴ تیر مژگان تو از جوشن جان می‌گذرد / بر دل من مزنی ای جان که تویی در دل من

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام بیت، فاقد استعاره و دارای «تشبیه و جناس» است؟

۲۷

- ۱ آن زمان کان ماه رخشان خورآیین رخ نمود / باغ، پر گلچهر گشت و کاخ، پر اورنگ بود
- ۲ چه غم ز حربه و حرب عرب چو مجنون را / مقیم بر در لیلی مقام خواهد بود
- ۳ تا زدی در دل من خیمه به اقبال غمت / شادی از جان من غم‌زده بگریخته است
- ۴ دانی که بر عذار تو خال سیاه چیست؟ / زاغی که بر کناره‌ی باغی نشسته است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

تعداد تشبیه در کدام بیت بیش‌تر است؟

۲۸

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ۱ دل که در گردنش از زلف تو مشکین رسن است   | ۱ هم‌چو سایه پی خورشید رخت چون نرود   |
| ۲ خانه‌ی من چون صدف معمور از این باران شده | ۲ گشتم از اشک ندامت مخزن گنج گهر      |
| ۳ چشمه‌ی چشمم پر از گوهر شود دریا صفت      | ۳ هر سحر بی‌شام زلفین تو ای حورا صفت  |
| ۴ سیر چشمی خاتم دست سلیمان من است          | ۴ در شکرزار قناعت برده‌ام چون مور راه |

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۹ کدام بیت، فاقد «تشبیه» است؟

- ۱ ماه از شرم عذار تو حصارى شده است / این نه هاله است که بر گرد قمر گردیده است
- ۲ غافل از خال و خط و زلف و دهان تو شده است / ساده‌لوحی که به خورشید تو را سنجیده است
- ۳ شور مرغان چمن حوصله‌سوز است امروز / گل بی‌درد به روی که دگر خندیده است؟
- ۴ تا قیامت گرهش باز نگردد چون خال / هر که را فکر سر زلف به هم پیچیده است

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

سوال ۳۲

### درس چهارم: سبک عراقی

۳۰ مفهوم کدام ابیات یکسان است؟

- (الف) چندان که فکر کردم چندان که ذکر گفتم / چندان که ره سپردم بیرون ز تو ندیدم  
 (ب) نیست در دیده حیرت‌زدگان نقش دویی / غیر یک صورت از آئینه تصویر مخواه  
 (ج) گرد سر گردیدن ما گرد دل گردیدن است / در حضور شمع ما را بال می‌گردد گره  
 (د) دم به دم آینه را روی سیه باد چو موی / در زمان تو به نامحرم اگر روی‌نماست  
 (ه) ز پشت و رو نمی‌گردد دو تا آئینه وحدت / گهی در کعبه سالک گاه در بتخانه می‌باشد

- ۱ الف - ب - ه  
 ۲ الف - ج - ه  
 ۳ ب - ج - د  
 ۴ ج - د - ه

سراسری - انسانی - ۱۴۰۴ تیرماه

۳۱ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ ارغوان در روضه نیلوفری آمد به بار / چون فرورفت این گل صدبرگ زرد آفتاب
- ۲ بر بساط ازرق گردون پدید آمد هلال / همچو شخص ناتوان بر روی نیلی جامه خواب
- ۳ عقد پروین از سپهر نیلگون تابان شده / در بناگوش سیاه زنگیان دژ خوشاب
- ۴ تا بتابد هر مهی خورشید از برج دگر / بادت از برج شرف خورشید دولت تیرتاب

سراسری - انسانی - ۱۴۰۴ تیرماه

۳۲ مفهوم کدام بیت فاقد ستایشگری شاعر از شعر خویش است؟

- ۱ حافظ چو آب لطف ز نظم تو می‌چکد / حاسد چگونه نکته تواند بر آن گرفت
- ۲ تیر عاشق‌کش ندانم بر دل حافظ که زد / این قدر دانم که از شعر ترش خون می‌چکد
- ۳ آتش تر می‌دمد از طبع چون آب ترم / دژ معنی می‌چکد از لفظ معنی‌پرورم
- ۴ عجب است پیش بعضی که تر است شعر سعدی / ورق درخت طوبی است چگونه تر نباشد

سراسری - انسانی - ۱۴۰۴ تیرماه

۳۳ مفهوم کدام بیت با «تا برنخیزی از این تیره‌خاکدان / سرو ریاض عالم بالا نمی‌شوی» تناسب دارد؟

- ۱ تا خارخار عشق نیچد تو را به هم / چون گردباد مرحله‌پیما نمی‌شوی
- ۲ تا بر محک تو را نزند سنگ کودکان / در مصر عشق قابل سودا نمی‌شوی
- ۳ تا چون حباب تخت نسازی ز تاج خویش / بی‌چشم‌زخم واصل دریا نمی‌شوی
- ۴ تا همچو غنچه تنگ‌نگیری به خویشتن / از جنبش نسیم چو گل وا نمی‌شوی

سراسری - انسانی - ۱۴۰۴ تیرماه

۳۴ مفهوم «به نانواده دست نرسد و نهاد هر کجا هست، برسد.» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- ۱ بر گرد دانه‌ای که بر او نام رزق ماست / چون عنکبوت گرد مگس دام‌ها تَنَد
- ۲ در وجه معاش تو براتی که نوشتند / تغییر نیابد که ز دیوان الست است
- ۳ طالع من ببین که از پی آب / گر روی سوی بحر بَرّ گردد
- ۴ صحت و وجه معاشی و ز کس بیمی نه / این سعادت بس اگر زان که مدامت باشد

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۳۵ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ به قدر عقل هر کس گوی با وی / اگر اهلی مده دیوانه را می
- ۲ چون‌که با کودک سر و کارت فتاد / پس زبان کودکی باید گشاد
- ۳ پست می‌گویم به اندازهٔ عقول / عیب نبود این بود کار رسول
- ۴ گردن و ریش و قد و پای دراز / از حماقت حدیث گوید باز

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۳۶ مفهوم کدام بیت، با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- ۱ تا فضل و عقل بینی بی‌معرفت نشینی / یک نکته‌ات بگویم خود را مبین و رستی
- ۲ آن کشیدم ز تو ای آتش هجران که چو شمع / جز فنای خودم از دست تو تدبیر نبود
- ۳ در ره عشق از آن سوی فنا صد خطر است / تا نگوئی که چو عمرم به سر آمد رستم
- ۴ چگونه در تو رسم تا ز خود برون نروم / چرا که هستی من در میان حجاب من است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۳۷ مفهوم «منشین ترش از گردش ایام که صبر / گرچه تلخ است ولیکن بر شیرین دارد»، در کدام بیت یافت می‌شود؟

- ۱ صبر چون پروانه باید کردنت بر داغ عشق / ای که صحبت با یکی داری نه در مقدار خویش
- ۲ هر که بر داغ حوادث همچو مردان صبر کرد / خورد آب زندگی زین آتشین پیمان‌ها
- ۳ گفתי صبور باش به سودای عشق من / وقتی که صبرم از دل شیدا گرفته‌ای
- ۴ زخم شمشیر غمت را به شکیبایی و عقل / چند مرهم بنهادیم و اثر می‌نرود

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۳۸ کدام ابیات دارای مفهوم یکسان‌اند؟

- الف) ای گنج نوشدارو با خستگان نگه کن / مرهم به دست و ما را مجروح می‌گذاری  
 ب) گر خون تازه می‌رود از ریش اهل دل / دیدار دوستان که ببینند مرهم است  
 ج) کیست که مرهم نهد بر دل مجروح عشق / کش نه مجال وقوف نه ره بگریختن  
 د) خوش است بر دل آزادگان جراحت دوست / به حکم آن‌که همش دوست می‌نهد مرهم  
 ه) از دگری چه حاصلم تا ز تو مهر بگسلم / هم تو که خسته‌ای دلم مرهم ریش خسته‌ای

۴ الف - ج - د

۳ ب - د - ه

۲ ب - ج - د

۱ الف - د - ه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام ابیات «دوبه‌دو»، مفهوم یکسانی دارند؟

۳۹

- الف) چون به سخن دم زند طوطی طبع خوشم / کز شکر آرد به بار شاخ نبات سخن  
 ب) به نثر اگر چه توان گوهر سخن سفتن / ولی به نظم بود خوش‌نما سخن گفتن  
 ج) به غیر شهد سکوت آن کدام شیرین است / که از حلاوت آن لب به یکدیگر چسبد  
 د) تا سخن موزون نگردد مرغ بی‌بال و پر است / از زمین‌گیری برآید چون شود موزون سخن  
 ه) چون صدف هرکس که دندان بر سر دندان نهد / سینه‌اش بی‌گفتگو گنجینه دریا شود

- ۱) الف و ج - د و ه  
 ۲) ب و د - ج و ه  
 ۳) الف و د - ب و ج  
 ۴) ب و د - الف و ه

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

عبارت «در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه بود»، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

۴۰

- ۱) امروز عزیز همه عالم شدی اما / ای یوسف من حال تو در چاه ندیدند  
 ۲) مصر غربت می‌گذارد تاج عزت بر سرش / گر ز یوسف پیرهن چاه وطن دارد دریغ  
 ۳) اگر چه خواب یوسف را به بند انداخت در آخر / همان از محنت زندان برون آورد تعبیرش  
 ۴) یوسف من بیش از این در چاه ظلمانی مباش / تخت کنعان خالی افتاده است زندانی مباش

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

۴۱

- ۱) شرط عقل است که مردم بگریزند از تیر / من گر از دست تو باشد مزه بر هم نزنم  
 ۲) محب صادق اگر صاحبش به تیر زند / محبتش نگذارد که برکند پیکان  
 ۳) شهری اگر به قصد من جمع شوند و متفق / با همه تیغ برکشم وز تو سپر بیفکنم  
 ۴) چون دلارام می‌زند شمشیر / سر ببازیم و رخ نگردانیم

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

مفهوم کلی کدام بیت متفاوت است؟

۴۲

- ۱) سهو و خطای بنده گرش نیست اعتبار / معنی عفو و رحمت پروردگار چیست؟  
 ۲) زان‌جا که پرده‌پوشی عفو کریم توست / بر قلب ما بیخش که نقدی است کم‌عیار  
 ۳) هست امیدم که علی‌رغم عدو روز جزا / فیض عفویش نهد بار گنه بر دوشم  
 ۴) منم که بی‌تو نفس می‌کشم زهی خجلت / مگر تو عفو کنی ورنه چیست عذر گناه

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

مفهوم کلی بیت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

۴۳

- «کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند»  
 ۱) اگرچه زیر هر سنگی چو خاقانی صدی بینی / از این برتر سخن باری نپندارم که دارد کس  
 ۲) سخن ابن‌یمین گرچه سراسر گهر است / لیکن از گوش تو چون حلقه به در می‌ماند  
 ۳) خواهی که جای در دل شکرلبان کنی / همت ز کلک صائب شیرین‌زبان طلب  
 ۴) سخن ابن‌یمین گوش کن ای عشوه‌فروش / تا همه گوش تو در گوهر موزون گیرد

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

۴۴ کدام بیت با بیت زیر، تناسب مفهومی دارد؟

«ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم؛ لیک / تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است»

- ۱ ترش‌روی بهتر کند سرزنش / که یاران خوش‌طبع شیرین‌منش
- ۲ تلخ کی باشد کسی را کش برند / از میان زهرماران سوی قند
- ۳ ترش نباشم اگر صد جواب تلخ دهی / که از دهان تو شیرین و دلنواز آید
- ۴ از آن جمله تلخی که بر من گذشت / دهانم جز امروز شیرین نگشت

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۴۵ مفهوم کدام بیت، در بیت زیر نهفته شده است؟

«تا دل هرزه‌گرد من رفت به چین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند»

- ۱ در چین زلفش ای دل مسکین چگونه‌ای / کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو
- ۲ آن دل که سفر کرده به چین سر زلفت / یا رب که در آن شام غریبان به چه حال است
- ۳ شد به چین سر زلف تو و این عین خطاست / تا من دلشده را از سفر او چه رسد
- ۴ در چین طرّه تو دل بی‌حفاظ من / هرگز نگفت مسکن مألوف یاد باد

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۴۶ کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد / یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد»

- ۱ حافظ اندیشه کن از نازکی خاطر یار / برو از درگهش این ناله و فریاد ببر
- ۲ مجو ز خاطر ناخوش تلاش معنی خوش / سخن طراز قلم از دماغ تر باشد
- ۳ هیچ‌کس را نیست انصاف ده ای حاکم حق / این زبان قلم و فکرت خاطر که مراست
- ۴ خشک است شعرم آخر دیر است تا مرا / از بحر شعر نوک قلم تر نیامده است

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۴۷ از دیدگاه تاریخ ادبیات، کدامیک از قسمت‌های مشخص شده، نادریست است؟

«نثر فنی در قرن هفتم ضعیف می‌شود و در قرن هشتم از میان می‌رود. ملاحسین

۱

واعظ کاشفی کلیله و دمنه را به انشای دوره خود بازمی‌گرداند و آن را «انوار سهیلی»

۲

می‌نامد. تاریخ‌نویسی در این دوره به اسلوب ساده رواج می‌یابد؛ نثر ساده این دوره

۳

همه جا فصیح و بلیغ است.»

۴

۴ ۴

۳ ۳

۲ ۲

۱ ۱

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۴۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ جان و دل و تن حجاب ره بود و کنون / تن دل شد دل جان شد و جان جانان گشت
- ۲ در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن / من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود
- ۳ از پیش من آن شوخ چو تعجیل‌کنان رفت / دل نعره برآورد که جان رفت و روان رفت
- ۴ حال عجبی روز وداعش دارم / من از سر جان و او ز من می‌گذرد

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۴۹

کدام موارد، بیانگر ویژگی‌های «فکری نثر» در دوره‌های «هفتم، هشتم و نهم» است؟  
 الف: ساده بودن فکر و کلام و درنیامیختن آن با پیچیدگی‌های عرفانی و حکمی و اندیشه‌های فلسفی.  
 ب: از بین رفتن تعمق و تفکر در اندیشه ادیبان و جایگزین شدن صنایع ادبی و مصنوع ساختن متون ادبی.  
 ج: تضعیف تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان به دلیل نبودن استادان بزرگ و از بین رفتن مراکز علمی.  
 د: فراگرفتن ضعف و انحطاط فکری به علت کشتن یا متواری ساختن فضلا و نابودی کتابخانه‌ها و عدم صحت و اتقان مطالب.

- ۱ الف و ب      ۲ ب و د      ۳ الف و ج      ۴ ج و د

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۵۰

همه ابیات با بیت زیر ارتباط مفهومی دارند؛ به جز:

«تنور لاله چنان برفروخت باد بهار / که غنچه غرق غرق گشت و گل به جوش آمد»

- ۱ شکوفه شور فکنده است در گلستان‌ها / شده است خوان زمین گم در این نمک‌دان‌ها
- ۲ زمین شده است ز برگ شکوفه سیمین‌تن / گشوده است بغل باغ از خیابان‌ها
- ۳ خوش است فصل بهاران شراب نوشیدن / به روی سبزه و گل همچو آب غلتیدن
- ۴ گشود سبزه به دست نیاز دامن شوق / شکوفه عشوه ببارید و سروناز آورد

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۵۱

کدام بیت با بیت زیر مفهوم یکسانی دارد؟

«مرا رضای تو باید نه زندگانی خویش / اگر مراد تو قتل است وارهان ای دوست»

- ۱ خصمی که تیر کافرش اندر غذا بکشت / خونش بریخت ابروی همچون کمان دوست
- ۲ فردا که خاک مرده به حشر آدمی کنند / ای باد خاک من مطلب جز به کوی دوست
- ۳ گر دوست بنده را بکشد یا بی‌رورد / تسلیم از آن بنده و فرمان از آن دوست
- ۴ گر کام دوست کشتن سعدی است باک نیست / اینم حیات بین که بمیرم به کام دوست

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۵۲

کدام مورد از ویژگی‌های فکری شعر «سبک عراقی» است؟

- ۱ درهم‌آمیختگی مختصات نو و کهن، در شعر این دوره کاملاً بارز است.
- ۲ گرایش به تصوف موجب رواج اندیشه‌هایی مانند بی‌اعتباری دنیا در شعر شد
- ۳ مدعیان عرفان به شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه دادن مفاهیم آن پرداختند.
- ۴ شاعران برای مضمون‌سازی از هر پدیده طبیعی یا هر موضوعی در قلمرو ذهن استفاده کردند.

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

کدام ابیات دارای ویژگی‌های فکری سبک عراقی‌اند؟

۵۳

- الف- من اگر خرم اگر گل چمن‌آرایی هست / که از آن دست که او می‌کشدم می‌رویم  
ب- نمی‌توان غم دل را به خنده بیرون برد / ز خنده‌رویی گل تلخی از گلاب نرفت  
ج- به سان پرستاره آسمان گردد سحرگاهان / ز سبزه آبدار و سرخ گل وز لاله بستان‌ها  
د- جسم خاک از عشق بر افلاک شد / کوه در رقص آمد و چالاک شد

۴ ب - د

۳ ب - ج

۲ الف - د

۱ الف - ج

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

در همه‌ی ابیات ویژگی‌های «فکری» سبک عراقی مشهود است. به‌جز:

۵۴

- ۱ می صوفی‌افکن کجا می‌فروشند / که در تابم از دست زهد ریایی  
۲ بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت / که در مقام رضا باش و ز قضا مگریز  
۳ نعمت عاجل و آجل به تو داد از ملکان / زان‌که ضایع نشود هر چه به جای تو کند  
۴ خیر از عشق نبوده است و نباشد همه عمر / هر که او را خبر از شنعت و رسوایی هست

سراسری - انسانی - ۱۴۰۰

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

۵۵

- ۱ مکن ای دوست ملامت من سودایی را / که تو روزی نکشیدی غم تنهایی را  
۲ نمی‌اندیشد از زخم زبان هرکس که مجنون شد / به خار و خس مقید سیل بی‌زهار کی گردد؟  
۳ من دیوانه را سنگ ملامت شد پروبالی / نگردد سیل تا سنگین سبک رفتار کی گردد؟  
۴ ملامت را سپر سازیم بر خویش / ملامت عشق را تاج است و افسر

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

عبارت زیر با کدام بیت، ارتباط مفهومی دارد؟

۵۶

«حیات از عشق می‌شناس و ممت بی‌عشق می‌یاب.»

- ۱ آتش گل همیشه بهار است عشق را / پروانه را به سیر گلستان چه حاجت است  
۲ گر برآرد عشق دود از عقل جای رحم نیست / خانه‌ی زنبور کافر مستحق آتش است  
۳ از عشق محال است که دل‌ها نشود آب / هر گل که در این باغ بود خرج گلاب است  
۴ هرچه جز گوهر عشق است در این بحر کف است / هر حیاتی که نه در عشق سرآید تلف است

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

مفهوم «ناپایداری روزگار، توصیه به تهجد، فضیلت قناعت و مذمت نفاق» به‌ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

۵۷

- الف) چو فرد آینه با کاینات یک‌رو باش / که شد سیاه رخ کاغذ از دورویی‌ها  
ب) خواب شیرین بودش بستر و بالین صائب / خانه‌ی هر که چو زنبور عسل مختصر است  
ج) بر حسن زود سیر بهار اعتماد نیست / شبنم به روی گل به امانت نشسته است.  
د) به غفلت مگذران چون شمع شب را از سیه کاری / که دل روشن شود از گریه‌ی مستانه در شب‌ها

۴ ب، ج، د، الف

۳ ج، د، ب، الف

۲ ج، الف، د، ب

۱ ب، الف، د، ج

سراسری - انسانی - ۹۹

۵۸ مفاهیم: «عدم آگاهی، فراغت خاطر، خویشتن‌داری، توصیه به فروتنی» به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟  
 الف) چه آسوده است از اندیشه‌ی باد خزان، برگ‌ی / که در فصل بهاران چون گل رعنا خزان ببند  
 ب) عنان نفس را هرکس تواند داشتن محکم / سمند سرکش افلاک را در زیر ران ببند  
 ج) نظر را پایه گر خواهی بلند از آستان مگذر / که هرکس را بود بر صدر جا در آستان ببند  
 د) رخ بهبود کار خویش آن غافل سان ببند / که بردارد ز یوسف چشم و راه کاروان ببند

- ۱) د، ب، الف، ج      ۲) د، الف، ب، ج      ۳) ج، الف، ب، د      ۴) ج، ب، الف، د

سراسری-انسانی-۹۹

۵۹ ابیات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟  
 «عیب جویانم حکایت پیش جانان گفته‌اند / من خود این پیدا همی گویم که پنهان گفته‌اند  
 دشمنی کردند با من لیک از روی قیاس / دوستی باشد که دردم پیش درمان گفته‌اند»

- ۱) دلت خوش باد و چشم از بخت روشن / به کام دوستان و رغم دشمن  
 ۲) بسیار گنه کردیم آن بود قضای تو / شاید که به ما بخشی، از روی کرم آن‌ها  
 ۳) غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وا بینی خیر تو در این باشد  
 ۴) نداند آن‌که درآورد دوستان از پای / که بی‌خلاف بجنند دشمنان از جای

سراسری-انسانی-۹۹

۶۰ مفهوم کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱) هیچ چیزی نیست ز آهن سخت‌تر / هم بنا بر آب دارد در نگر (فناپذیری)  
 ۲) کامجویان را ز ناکامی چشیدن چاره نیست / بر زمستان صبر باید، طالب نوروز را (تحمل سختی)  
 ۳) دام عقل است آن‌که چشمش می‌پرد بهر شکار / چشم دام عشق از سیمرخ و از عنقا پر است (مذمت دنیاطلبی)  
 ۴) پسته‌ها را لعل می‌گونت گریبان چاک کرد / تلخ شد از چشم شوخت خواب بر بادام‌ها (برتری جمال معشوق)

سراسری-انسانی-۹۹

۶۱ همهی موارد از ویژگی‌های عمده‌ی نثر فارسی در سبک عراقی است؛ به‌جز:

- ۱) حذف افعال به قرینه - کاربرد لغات مهجور  
 ۲) رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی - اطناب  
 ۳) استفاده از آرایه‌های ادبی در نثر - استفاده از ترکیبات دشوار  
 ۴) کاربرد فراوان آیات، احادیث و اشعار در متن - کوتاهی جملات

سراسری-انسانی-۹۹

۱ سوال

## درس پنجم: پایه‌های آوایی همسان

۶۲ وزن مقابل کدام مصراع «درست» است؟

- ۱) من از سطح سیمانی قرن می‌ترسم (فعولن فعولن فعولن فَعْل)  
 ۲) دورها آوایی است که مرا می‌خواند (فاعلاتن فعلن فاعلاتن فع)  
 ۳) فریادشان تَمّوج شَطّ حیات بود (مستفعلن مفاعلُ مستفعلُ فَعْل)  
 ۴) گونه شب شسته بود از گریه مهتاب (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فع)

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۱۰ سوال

## درس ششم : مجاز

۶۳ کدام بیت «فاقد» مجاز است؟

- ۱ این چه دامی است که از سنبل مشکین داری / که به هر حلقه آن صد دل مسکین داری
- ۲ من آن شهرم که سیلاب محبت ساخت ویرانم / تو آن گنجی که در ویرانه دل‌ها وطن داری
- ۳ جام می از کف اغیار ننوشی، نوشی / سر خوانواریم ای یار نداری، داری
- ۴ از جعد پریشانت جمعی به پریشانی / وز چشم سیه‌مستت شهری به امان داری

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۶۴ در همهی ابیات، آرایه‌ی مجاز به چشم می‌خورد، به‌جز:

- ۱ می‌رود صبح و اشارت می‌کند / کاین گلستان خنده‌واری بیش نیست
- ۲ هزار نکته‌ی باریک‌تر ز مو این‌جاست / نه هر که سر بتراشد قلندری داند
- ۳ من و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل
- ۴ از تلاوت بر تو حق دارد کتاب / تو از او کامی که می‌خواهی بیاب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۶۵ کدام بیت، فاقد مجاز است؟

- ۱ گر بر سر خاک من بنشینی و برخیزی / تا محشر از این شادی برخیزم و بنشینم
- ۲ به غمزه نرگس مستت بریخت خون دلم / ولیکن از بر من جان به ناتوانی برد
- ۳ سر اگر در سر کار تو کنم دوری نیست / کان که در دست تو افتاد ز سر نندیشد
- ۴ سهل است به خون من اگر دست برآری / جان دادن در پای تو دشوار نباشد

سراسری-انسانی-۹۹

۶۶ بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم / وز این درخت همین میوه غم است برم»
- ۱ بهار زندگانی طی شد و کرد آفت ایام / به من کاری که با سرو و سمن باد خزانی کرد
  - ۲ اجل ز سیل جوانی گذر ندانستی / فلک ز پشت خم پیری‌اش یکی پل کرد
  - ۳ بار دیگر گر فرود آرد سری با ما جوانی / داستان‌ها دارم از بیداد پیری با جوانی
  - ۴ نوبهاران چون شود طی در چمن افسردگی‌هاست / عهد خوبان هم مثال عهد گل دیری نیاید

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۶۷ در کدام عبارت «سجع متوازی و مجاز» به چشم می‌خورد؟

- ۱ این اکاذیب از مطول، اندکی و از صد، یکی است.
- ۲ اگر سر فرمان باشد، بردارند و اگر زر خواهند بستانند.
- ۳ دفتر عرض را بدان منسوخ کرده‌اند و اصحاب و نواب آن را معزول.
- ۴ عظیمی که بلبل خوش‌الحنان و نعمت به ذکر الوان نعمت او هزاردستان است.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۶۸ کدام بیت فاقد مجاز است؟

- ۱ مکش سر از خط فرمان که گردون بلنداختر / ندارد فرصت خریدن سر از سجود اینجا
- ۲ زبان تا بود گویا تیغ می‌بارید بر فرقم / جهان دارالامان شد تا زبان در کام دزدیدم
- ۳ دست چنار هرگز بی‌زر برون نیامد / ابرار به یاد دستت بارد ز آسمان نم
- ۴ چون حرف آخر است ز ابجد گه سخن / وز راستی چون حرف نخستین ابجد است

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۶۹ کدام سروده «فاقد» مجاز است؟

- ۱ آن مرغ که در ابر سفر می‌کرد / آن بذر که در خاک چمن می‌شد / با هر نفسی مژده دیدار تو می‌آورد
- ۲ دشمنی دل‌ها را با کین خوگر کرد / دست‌ها با دشنه همدستان گشتند / و زمین از بدخواهی به ستوه آمد
- ۳ تا پیکر زمین و زمان شست‌وشو شود / در جویبار نغمه نغز چکاوکی / از سنگ تا ستاره و از زهره تا زمین
- ۴ و اینک من که بر لب‌های رنگ‌افسرده خاموش / شکفت غنچه‌های خنده‌تان را دوست می‌دارم / چو شیرین خنده‌های باغ

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۷۰ در کدام بیت، هر سه آرایه «مجاز، جناس و تشبیه» مشهود است؟

- ۱ گر به سر من آن پری از سر ناز بگذرد / بر سر راهش افکنم پیرهن دریده را
- ۲ گر به شمشیرت کُشد ابروی او تسلیم شو / و بر به زنجیرت کِشد گیسوی او آرام باش
- ۳ نیش سر مژگانت بیرید رگ جانم / زان هر نفسی چشم خون جگر افشاند
- ۴ فصل گل از باده توبه داده مرا شیخ / غیرت باد بهار اگر بگذارد

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۷۱ در کدام ابیات، آرایه «مجاز» یافت می‌شود؟

- الف: به کهسار چون ابر خوش بر شدی / نه زان ابر کز خوی تنش تر شدی  
 ب: گفتم بیا صفای مودت به هم مزن / گفتا برو به راه کدورت قدم مزن  
 ج: جهان‌جوی در زیر پولاد بود / به خفتانش بر تیر چون باد بود  
 د: در آن ملک قارون برفتی دلیر / که شه دادگر بود و درویش سیر  
 ه: گرچه دورو همچو زرم مهر تو دارد نظرم / از مه و از مهر فلک مه‌تر و افلاک‌ترم

- ۱ الف - ب - د - ه      ۲ الف - ج - د - ه      ۳ ب - ج - د      ۴ الف - ب - ج

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۷۲ کدام بیت «فاقد» مجاز است؟

- ۱ خسروی کار گدایی کی بود / این به بازوی چو مایی کی بود
- ۲ غم تو دست برآورد و خون چشمم ریخت / مکن که دست برآرم به رتبا ای دوست
- ۳ من ای گل دوست می‌دارم تو را کز بوی مشکینت / چنان مستم که گویی بوی یار مهربان آید
- ۴ بدان آهن که او سنگ آزمون کرد / تواند بیستون را بی‌ستون کرد

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۱۰ سوال

## درس هفتم: تاریخ ادبیات سبک هندی

۷۳

موارد زیر به ترتیب، منتسب به کدام شخصیت ادبی است؟  
 - از شاعران بنام قرن هشتم است. در غزلیاتش، فرهنگ گذشته ایران با همه کمال ایرانی - اسلامی خود رخ می‌نماید.  
 - وی در اثر معروف خویش، شرح حال بیش از صد تن از شاعران ایرانی تا قرن نهم را آورده است.  
 - از شاعرانی است که در غزل به سعدی و مولوی توجه خاصی داشته، قصایدش به سبک عراقی است.  
 - بسیاری از تک‌بیتی‌های وی به صورت ضرب‌المثل رواج یافته است.

۱ مولوی - جامی - فخرالدین عراقی - کلیم کاشانی

۲ حافظ - جامی - سلمان ساوجی - صائب تبریزی

۳ سعدی - دولت‌شاه سمرقندی - خواجوی کرمانی - کلیم کاشانی

۴ حافظ - دولت‌شاه سمرقندی - سلمان ساوجی - صائب تبریزی

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۷۴

در متن زیر از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی چند خطا به چشم می‌خورد؟  
 «سبک هندی از اواخر قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت. حکومت صفوی به شعر مدحی و درباری و عاشقانه بها می‌داد و از طرف دیگر با آموزه‌های سنتی عرفانی، همراه بود. در این دوره شاعران به موضوع‌هایی مثل اندرز، مضمون‌آفرینی و باریک‌اندیشی روی آوردند. دایره واژگان شعر گسترش یافت و بسیاری از لغات ادبی قدیم مجدداً وارد صحنه شعر شد.»

۴ ۴

۳ ۳

۲ ۲

۱ ۱

سراسری - انسانی - ۱۴۰۴ تیرماه

۷۵

چند عبارت درباره ویژگی‌های ادبیات قرن یازدهم درست است؟  
 - همراهی حکومت صفوی با آموزه‌های سنتی عرفانی  
 - از بین رفتن مدیحه‌سرایان درباری  
 - بازنویسی کتب ساده به نثر فنی  
 - تبدیل موضوعات و تمثیلات کهن به مضامین تازه  
 - رواج تاریخ‌نویسی به اسلوب ساده  
 - پیدایش مکتب وقوع

۲ ۴

۳ ۳

۴ ۲

۵ ۱

سراسری - انسانی - اردیبهشت ۱۴۰۴

۷۶

کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی «ایراد» دارد؟

۱ سبک شعری وحشی بافقی حد واسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه اصلی آن است.  
 ۲ رفاه اقتصادی مردم در عصر صفوی و رونق تجارت و کسب‌وکار باعث شد که هر کس به اندازه توان خود به امور فرهنگی بپردازد.  
 ۳ در قرن یازدهم به سبب آشنایی ایرانیان با اروپائیان مراکز تجمعی مثل قهوه‌خانه‌ها نیز دایر شد و شاعران به مشاعره، مناظره و نقد آثار یکدیگر می‌پرداختند.  
 ۴ حکومت صفوی مذهب شیعه را ترویج کرد و به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه‌های زمینی توجهی خاص داشت و شاعران سروده‌های خود را با این مضامین همراه می‌کردند.

سراسری - انسانی - اردیبهشت ۱۴۰۴

۷۷ همه عبارات زیر، بیانگر ویژگی‌های ادبیات در قرن یازدهم است؛ به جز:

- ۱ گسترش و رواج آموزه‌های سنتی عرفانی در نثر و نظم این دوره
- ۲ بی‌توجهی به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه‌های زمینی
- ۳ روی آوردن به مضامین پند و اندرز و توصیف امور طبیعی
- ۴ تبدیل موضوعات کهن به مضامین تازه و به زبان جدید

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۷۸ کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات، درست است؟

- ۱ عباس‌نامه وحید قزوینی و احسن‌التواریخ حسن بیگ روملو به ترتیب، دارای نثر «مصنوع» و «بینابین» اند.
- ۲ در قرن ششم مرسوم بود که برخی نویسندگان آثار موجود به نثر فنی را به نثر ساده بازمی‌گرداندند.
- ۳ در زمان تیمور گورکانی هنرمندان، قرآن کریم و دیوان حافظ را به خط خوش نگاهاشتند.
- ۴ تذکره دولت‌شاه سمرقندی به تشویق بایسنقرمیرزا در قرن نهم به نگارش درآمد.

سراسری - انسانی - تیرماه ۱۴۰۳

۷۹ از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی کدام موارد درست است؟

- الف: مکتب وقوع، نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید در قرن نهم بود.
- ب: شاهان صفوی در نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند؛ اما به زبان فارسی علاقه نشان داده‌اند.
- ج: فضلی هند از تألیف کتاب و سرودن شعر به زبان فارسی و بها دادن به فرهنگ آن استقبال چندانی نمی‌کردند.
- د: بسیاری از ابیات بیدل دهلوی به صورت ضرب‌المثل رواج یافته، او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته‌اند.
- ه: کلیم کاشانی در ابداع معانی مشهور است. وی با به کار بردن مضمون‌های ابداعی «خلاق‌المعانی ثانی» لقب گرفت.

- ۱ الف - د - ه
- ۲ ب - ج - د
- ۳ الف - ب
- ۴ ب - ه

سراسری - انسانی - ۱۴۰۳ اردیبهشت

۸۰ از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام مورد غلط است؟

- ۱ بعد از ظهور شاعران بزرگی چون سعدی و حافظ در دوره عراقی به دلیل تسلط طولانی مدت مغولان و تیموریان جایی برای رشد زبان و ادبیات فارسی باقی نماند.
- ۲ مکتب وقوع نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود و بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم به شمار می‌رفت.
- ۳ هر چند شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند؛ اما به زبان فارسی اصلاً علاقه‌ای نشان نداده‌اند.
- ۴ اوضاع اجتماعی و سیاسی ایران در قرن دهم به‌طور کلی و وضع ادبیات نیز به تبع آن آشفته شده بود.

سراسری - انسانی - تیرماه ۱۴۰۱

۸۱ سبک شعر کدام شاعر، حدّ واسط سبک دوره‌ی عراقی و سبک هندی است و شاخصه‌ی اصلی آن چیست؟

- ۱ وحشی بافقی، واقع‌گرایی
- ۲ محتشم کاشانی، مرثیه‌سرایی
- ۳ باباافغانی شیرازی، ظرافت و رقت معانی
- ۴ کلیم کاشانی، ابداع معانی و خیال‌های رنگین

سراسری - انسانی - ۹۹

۸۲ کدام عبارات، از نظر تاریخ ادبیات درست است؟

- الف) کلیم کاشانی از شاعران بزرگ قرن دهم به خلاق‌المعانی ثانی شهرت یافت.  
 ب) بهزاد در دوره‌ی شاه عباس و رضا عباسی در دوره‌ی شاه اسماعیل از مفاخر هنرند.  
 ج) مکتب وقوع در قرن دهم نتیجه‌ی چاره‌اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود.  
 د) در سبک هندی بازسازی اندرزها و تمثیل‌های کهن به شیوه‌ی نو در شعر رواج یافت.

۴ الف - د

۳ الف - ب

۲ ج - د

۱ ب - ج

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

سوال ۳

### درس هشتم: پایه‌های آوایی همسان (۲)

۸۳ با توجه به اختیارات شاعری به‌ترتیب وزن کدام مصراع‌ها «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ فعل» و کدام مصراع‌ها «مستفعلن مستفعلن مستفعلن فعل» است؟

- الف: من بر همان عهدم که با زلف تو بستم  
 ج: هنوز عشق تو امیدبخش جان من است  
 هـ: با تلخ‌کامی صبر کن ای جان شیرین  
 ب: افتاده ز بام خاک درگه شده‌ام  
 د: من آن صبحم که ناگهان چو آتش در شب افتادم  
 و: گر خون دلی بیهده خوردم، خوردم

۴ ب، و - الف، هـ

۳ ب، هـ - الف، ج

۲ الف، هـ - ب، د

۱ الف، و - ب، ج

سراسری - انسانی - ۱۴۰۳ اردیبهشت

۸۴ مفهوم همه‌ی ابیات یکسان است، به‌جز:

- ۱ گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود  
 ۲ این نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی است آواز باد و باران  
 ۳ از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند  
 ۴ عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه‌انگیز جهان غمزه‌ی جادوی تو شد

سراسری - انسانی - ۱۴۰۰

۸۵ وزن واژه شعر زیر، کدام است؟

«به چه خواهی بردن / در شبی این همه تاریک پناه»

۲ فعلاتن فعلن - فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن

۱ فعلاتن فعلن - فعلاتن فعلاتن فعلاتن

۴ فاعلاتن فعلاتن فعلن - فاعلاتن فعلاتن فعلن

۳ فعلاتن فعلن - فاعلاتن فعلاتن فعلن

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

سوال ۱۵

### درس نهم: استعاره

۸۶ در کدام بیت تعداد استعاره‌های مصرحه با بیت زیر برابر است؟  
 «گفتا که مرو به غربت و می‌بارید / از نرگس تر به لاله بر مروارید»

۱ لؤلؤات عقد بسته با یاقوت / عنبرت تکیه کرده بر کافور

۲ چشمم همه دم در ره آن ماه گهر ریخت / اشکم همه جا در پی آن سرو روان شد

۳ هر دم که شود درج عقیقت گهرافشان / گوهر ز حیا آب بشود در دل اصداف

۴ لؤلؤ از پسته خود ریخته کاین چیست؟ حدیث است / لاله در مشک نهان کرده که این چیست؟ عذار است

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۸۷ کدام بیت به «تشبیه، استعاره و سه مجاز» آراسته شده است؟

- ۱ سوز او چون شمع در جان گیر و از جان رخ متاب / مهر او چون صبح با خود دار و از خود دم مزین
- ۲ چون شمع سری دارم بر باد هوا رفته / جانی و به خود هیچش پروا نه چو پروانه
- ۳ سری از سر نه ار با ما سر مهر و وفا داری / به ترک سر بگو آن‌گه بیا گر پای ما داری
- ۴ با شست سر زلفش صد دل به جوی ارز / زنهار که نفروشی آن دام به صد دانه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۸۸ کدام آرایه‌های ادبی را نمی‌توان در بیت زیر یافت؟

«لب لعل تو یاقوت است یا قوت است مرجان را / که از عکسش عقیق آسا جگرخون گشته مرجان را»

- ۱ پنج تشبیه
- ۲ دو جناس تام
- ۳ ایهام و استعاره مکنیه
- ۴ ایهام تناسب و استعاره مصرحه

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۸۹ در کدام بیت «استعاره مکنیه، استعاره مصرحه و تشبیه گسترده» یافت می‌شود؟

- ۱ دائم دل پرتاب من از آتش سودا / چون شمع جگرتافته در سوز و گداز است
- ۲ شاخ از جواهر آنک آذین عید بسته / چون کام روزه‌داران گشته صبا معطر
- ۳ چون زال بسته قفسم نوحه زان کنم / تا رحمتی به خاطر بهمن درآورم
- ۴ همچو آن فتنه که دیوانه‌ام از رفتارش / آدمی‌زاده ندیدم که پری‌وار برفت

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۹۰ تعداد استعاره‌های کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱ چو برزد بامدادان خازن چین / به درج گوهرین بر قفل زرین (مصرحه ۳ تا)
- ۲ بدان که بوی تو آورد صبحدم بادم / وگرنه از چه سبب دل به باد می‌دادم (مکنیه ۲ تا)
- ۳ لؤلؤ ز صدف خیزد وین طرفه که هر ساعت / از لعل گهرپوشش لؤلؤی تر انگیزد (مصرحه ۴ تا)
- ۴ دو گل را به دو نرگس خوابدار / همی شست تا شد گلان آبدار (مصرحه ۳ تا)

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۹۱ بیشترین «استعاره»، در کدام بیت یافت می‌شود؟

- ۱ بر گل سیراب سنبل را چو جولان می‌دهد / بلبل طبع مرا یاد از گلستان می‌دهد
- ۲ تا سنبل سیراب تو بر لاله گره شد / خورشید تو گفتی که مگر زیر زره شد
- ۳ بر برگ گلش سنبل سیراب ببینید / در حقه لعلش گهر ناب ببینید
- ۴ بر سر سرو سهی تا گل به بار آمد تو را / غنچه دل‌ها چو نرگس از تو رنجوری کشید

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۹۲ در کدام بیت شاعر از آرایه «استعاره» بهره بیشتری برده است؟

- ۱ گوهری کز چشم من زاد آفتاب روی او / هم به دست اشک در پای غمش پاشیده‌ام
- ۲ میل دل با طاق ابروی بتان امروز نیست / کج بنا کردند از اول قبله این خانه را
- ۳ غنچه دلگیر ما را برگ شکرخند نیست / ای نسیم عافیت شبگیر کن از کوی ما
- ۴ ای خم ز پرده‌پوشی ما در گذر که تاک / زنجیر پاره کرد ز زور شراب ما

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

۹۳ کدام بیت «فاقد» استعاره است؟

- ۱ به تیره‌روزی من چشم روزگار گریست / ندانم آن مه تابان چه در کمان دارد
- ۲ سخنی به مرده برگو که دوباره زنده گردد / تو که معجزات عیسی همه در کلام داری
- ۳ نازم سرت ای شمع که شهری زدی آتش / و اندیشه ز دود دل پروانه نکردی
- ۴ بود که ساقی لعل تو در دهد جامی / مرا که خون جگر می‌خورم ز ساغر دل

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۹۴ در ابیات زیر، به ترتیب، چند «تشبیه» و چند «استعاره مصرحه» وجود دارد؟  
 - من بادپای روحم، من بادبان نوحم / من رازدار غییم، من روای روانم  
 - با وجود لعل ساقی جرعه کوثر نوشم / تا نینداری که من لب تشنه آب زلام  
 - مجلس امشب از فروغ لاله‌رویان روشن است / بی‌خبر هر سو که می‌غلند نگاهم، گلشن است

- ۱ پنج - دو      ۲ پنج - سه      ۳ شش - دو      ۴ شش - سه

سراسری - انسانی - دی ۱۴۰۱

۹۵ نوع استعاره در همی ابیات با شعر زیر یکسان است، به جز:

«می‌تراود مهتاب، می‌درخشد شب تاب  
 نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک  
 غم این خفته چند، خواب در چشم ترم می‌شکند»

- ۱ کام حرص است که از شهد نگردد شیرین / ورنه قانع ز نی خشک شکر می‌چیند
- ۲ باغ سلام می‌کند سرو قیام می‌کند / سبزه پیاده می‌رود غنچه سوار می‌رسد
- ۳ از ترشروی گردون گله بی‌انصافی است / خنده‌ی برق شنیدی به خس و خار چه کرد
- ۴ از لعل تو گر یابم انگشتری زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد

سراسری - انسانی - ۱۴۰۰

۹۶ استعاره‌ی مکنیه در کدام بیت، تشخیص نیست؟

- ۱ در شامگه هجرش بگداخت تن و جانم / در دامگه عشقش بشکست پر و بالم
- ۲ پیش از آن دم که زند خط شب از عارض روز / از سر زلف و رخت لیل و نهارى بوده است
- ۳ در فراقش می‌نویسم نامه‌ای از دست من / خامه خون می‌گرید و خط خاک بر سر می‌کند
- ۴ گرچه چشمم بسته است اما سرشکم می‌رود / باز می‌گویند به مردم ماجرای چشم من

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۹۷ در همی ابیات آرایه‌های تشبیه، استعاره و جناس وجود دارد؛ به جز:

- ۱ نشد از گوش دلم زمزمه‌ی نغمه‌ی چنگ / تا عنان دل شیدا بشد از چنگ مرا
- ۲ مگذار مطرب را دمی کز چنگ بنهد چنگ را / در آبگون ساغر فکن آن آب آتش رنگ را
- ۳ ای تُرک آتش‌رخ بیار آن آب آتش‌فام را / وین جامه‌ی نیلی ز من بستان و در ده جام را
- ۴ ای رخت آینه‌ی جان، می‌چون زنگ بیار / تا ز آینه‌ی خاطر ببرد زنگ مرا

سراسری - انسانی - ۹۹

در کدام ابیات، تشبیه و استعاره هر دو به کار رفته است؟  
 الف) شب وصال تو چون باد بی‌وصال بود / غم فراق تو گویی هزار سال بود  
 ب) روح ز تو خوب‌تر به خواب نبیند / چشم فلک چون تو آفتاب نبیند  
 ج) پیوند روح می‌کند این باد مشک بیز / هنگام نوبت سحر است ای ندیم خیز  
 د) جان‌ها ز دام زلف چون بر خاک می‌فشاند / بر آن غریب ما چه گذشت ای صبا بگو

۴ ج - د

۳ ب - د

۲ الف - ج

۱ الف - ب

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی

در کدام بیت، استعاره‌ی مکنیه وجود دارد؟

۱) خورشید را ز مشک زره‌پوش کرده‌اند / وان گه بهانه زلف و بناگوش کرده‌اند  
 ۲) نیکی پیر مغان بین که چو ما بد مستان / هر چه کردیم به چشم کرمش زیبا بود  
 ۳) آن لحظه که ریزم چو فلک از مژه کوکب / بیدار کسی نیست که گیرم به گواهی  
 ۴) یارب این ماییم از آن جان جهان افتاده دور / سایه‌وار از آفتابی ناگهان افتاده دور

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

در منظومه‌ی زیر چند تشخیص وجود دارد؟

من صدای قدم خواهش را می‌شنوم  
 و صدای پای قانونی خون را در رگ،  
 تپش قلب شب آدینه،  
 شیبه‌ی پاک حقیقت از دور،  
 و صدای کفش ایمان در کوچه‌ی شوق،  
 و صدای باران روی پلک تر عشق،  
 روی موسیقی غمناک بلوغ»

۴ هفت

۳ شش

۲ پنج

۱ چهار

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی

سوال ۳۲

## درس دهم: سبک هندی

کدام ابیات بیانگر ویژگی «ادبی» یک سبک هستند؟  
 الف) نرود حسرت شمشیر تو از دل به هلاک / گرچه در خواب بود تشنه، همان آب خورد  
 ب) حضور تنگدلان در گرفتگی باشد / شود ز باد سحر غنچه بیشتر دلگیر  
 ج) از عزیزان با تو ما را هست پیوند دگر / جای یوسف را نگیرد هیچ فرزند دگر  
 د) بخیه شبنم و گل بر رخ کار افتاده است / ورنه حیران تو صاحب‌نظری نیست که نیست  
 هـ) قسمت خاک نهادان نشود تلخی عیش / که می ناب ز دُرد است فزون رزق سفال

۴ الف - ج - د - هـ

۳ الف - ب - ج - هـ

۲ ب - ج - د

۱ ب - د - هـ

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

کدام ابیات ویژگی‌های سبکی یکسانی دارند؟

الف) زخم‌های کهنه را بگسسته از هم بخیه‌ها / داغ‌های تازه را افتاده مرهم برکنار  
 ب) من نگویم ترک آیین مروّت کن ولی / این فضیلت با تو خلق سفله را دشمن کند  
 ج) گردون به شیشه ته‌ام سنگ کین زند / طالع به شمع کشته ما آستین زند  
 د) دست طمع چو پیش خسان می‌کنی دراز / پل بسته‌ای که بگذری از آبروی خویش  
 هـ) بی‌تو ای جان و جهان کار من از دست برفت / دل شیدا ز برم تا به تو پیوست برفت

۴ الف - ج - د

۳ الف - ب - د

۲ ب - ج - هـ

۱ ب - د - هـ

سراسری - انسانی - ۱۴۰۴ تیرماه

۱۰۳ کدام گزینه مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

«عالم سیه به چشم تو از خواب غفلت است / بگشای چشم عالم انوار را ببین»

- ۱ تو را چراغ بصیرت ز غفلت است خموش / که چشم بسته بود تا شرار با سنگ است
- ۲ لطف گل‌های چمن قسمت بینایان است / بی‌بصیرت ز گلستان چه تواند بردن
- ۳ یا رب از عرفان مرا پیمانه‌ای سرشار ده / چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده
- ۴ آن چشم مست و غمزه هشیار را ببین / در عین خواب دولت بیدار را ببین

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۰۴ کدام ابیات با توجه به ویژگی‌های «ادبی» در یک سبک قرار می‌گیرند؟

الف) چون صبر نیست کز تو نظر بر توان گرفت / یک باره برمگیر ز بیچارگان نظر  
ب) حرف آن حسن به سامان از من مجنون مپرس / شوکت بزم سلیمان از من مجنون مپرس  
ج) ساقیا تا کی ز دوران شرح بدحالی کنیم / شیشه‌ای پر کن که یک ساعت دلی خالی کنیم  
د) ز آه سرد پروا نیست عشاق بلاکش را / کند بر دود صبر آنکس که می‌افزود آتش را  
ه) جست‌وجو از بهر روزی باعث شرمندگی است / زین خجالت آسیا انگشت دارد در دهن

- ۱ الف - ج - ه  
۲ ب - د - ه  
۳ الف - د - ه  
۴ ب - ج - ه

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۰۵ کدام بیت، با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«دل چو شد غافل ز حق فرمان‌پذیر تن بود / می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را»

- ۱ ز خواب قطع‌نظر کن که عشق چابک‌دست / فلاخنی است که سنگش ز خواب سنگین است
- ۲ ندارد اهل غفلت طاقت میدان اهل دل / تواند قطره‌ای از جای بردن خواب سنگین را
- ۳ می‌کند پامال، تن آخر دل‌آسوده را / می‌شود دامن کفن این پای خواب‌آلوده را
- ۴ جان غافل را سفر در چارودیوار تن است / پای خواب‌آلوده را منزل کنار دامن است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۰۶ کدام مورد، از «ویژگی‌های زبانی» سبک هندی است؟

- ۱ با به‌کار بردن بسیاری از واژگان قدیم و جدید، دایره واژگان شعر هندی گسترش یافت.
- ۲ در سبک هندی توجه به صورت، بیش از معنا رواج یافته است و آثار ارزشمندی خلق نشده است.
- ۳ روی آوردن عموم مردم به عالم ادبیات، موجب شد روح تازه‌ای در زبان شعر دمیده شود.
- ۴ زبان شعر سبک هندی با اینکه جدید است؛ اما تا حدی مشخصات سبک خراسانی در آن دیده می‌شود.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۰۷ کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«به جفایی و قفایی نرود عاشق صادق / مژه بر هم نزند گر بزنی تیر و سنانش»

- ۱ وحشی از قید تو نگریزد ارش تیغ‌زنی / که گرفتار کمندت نکند یاد خلاص
- ۲ گر جان طلبد یار دل یار به دست آر / چون سر بشد از دست ز دستار میندیش
- ۳ فرهاد اگرش دست دهد دولت شاهی / بی‌شکر شیرین چه کند ملکت پرویز
- ۴ چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۰۸ همه عبارات، بیانگر ویژگی زبانی نثر در «دوره صفویه» است؛ به جز:

- ۱ آن بانوی عظمی از شوهر رنجیده، از تبریز به سمرقند رفت.
- ۲ چون خاطر خطیر خسرو جهانگیر از ضبط و ربط جرجان فراغت یافت؟
- ۳ دست جوان ترکی را به دست گرفته، آمد به بقعه، مریدان را رشک غالب شد.
- ۴ اکنون ای یارکان بدین حکمت‌های من که همچون دواخانه‌ای است، خود را بشوید.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۰۹ مفهوم کدام بیت تداعی‌کننده بیت زیر است؟

«فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشه فردا خوش است»

- ۱ عشرت امروز با فردا مینداز ای حریف / نیست چندان فرصتی ز آغاز تا انجام گل
- ۲ تا نباشد گل در اول غنچه آخر نشکفتد / زحمت امروز بهر عشرت فردا خوش است
- ۳ معلم دارد آیین فلک با زیردستانش / دهد شیرینی شنبه ز چین جبهه طفلان
- ۴ در جهان بی‌زهر منت نیست شهد عشرتی / تلخی شنبه برد شیرینی آدینه را

سراسری - انسانی - تیرماه ۱۴۰۳

۱۱۰ کدام بیت، با بیت زیر هم‌مفهوم است؟

«دامن هر گل مگیر و گرد هر خاری مگرد / طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش»

- ۱ معنی از دعوی گفتار قلم را لب بست / عیسی این مهر خموشی به لب مریم زد
- ۲ بگریست چشم دشمن من بر حدیث من / فضل از غریب هست و وفا در قریب نیست
- ۳ فکر رنگین تو صائب ز خیالات دگر / چون گل سرخ ز خار و خس بستان پیداست
- ۴ با تن‌آسایی سخن صائب نمی‌آید به دست / صید معنی را کمندی به ز پیچ و تاب نیست

سراسری - انسانی - تیرماه ۱۴۰۳

۱۱۱ کدام مورد را نمی‌توان ویژگی زبانی «قرن یازدهم و دوازدهم» دانست؟

- ۱ کاربرد لغات عربی کم شد و رواج لغات ترکی سبب ضعف زبان فارسی گردید.
- ۲ رواج واژگانی چون شیشه، قالی، بخیه و ... که تا آن زمان کمتر در شعر راه داشت.
- ۳ در این عصر، شعر معنی‌گراست، نه صورت‌گرا و شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان.
- ۴ شاعرانی چون صائب که در اشعار قدما تتبع بسیار داشتند، از به کار بردن زبان قدیم پرهیز می‌کردند.

سراسری - انسانی - اردیبهشت ۱۴۰۳

۱۱۲ کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا»

- ۱ دل آگاه در این غمکده خرم نشود / یوسف آن نیست که در گوشه زندان خندد
- ۲ هرکه را دست دهد طلعت یوسف در چاه / خوش‌تر از مملکت مصر بود زندانش
- ۳ از عزیزان هیچ‌کس خوابی برای من ندید / گرچه عمری شد که چون یوسف به زندان مانده‌ام
- ۴ عشق هیئات است در خلوت شود غافل ز حسن / نیست در زندان زلیخا از مه کنعان جدا

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۱۳ در کدام مورد، ویژگی فکری سبک عراقی و ویژگی زبانی سبک هندی (در نثر) آمده است؟

- ۱ مدعیان عرفان، اندک اندک اصالت خود را از دست دادند - نثر این دوره به علت مدح و چاپلوسی از رونق افتاد.
- ۲ صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت - از صحت و اتقان مطالب کاسته شد و ضعف و انحطاط فکری فراگیر شد.
- ۳ در نثر آوردن جملات طولانی و کاربرد افعال با پیشوندهای متعدّد وجود داشت - تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان تضعیف شد.
- ۴ نگارش کتاب‌هایی با عنوان فرهنگ لغت در این دوره رواج یافت - در کتاب‌های مصنوع و متکلف بیشتر به ظاهرسازی و تصنع پرداختند.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۱۴ مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلندآشیان رسد»

- ۱ کار علم سست‌بنیاد آمده است / آسمان را پیشه بیداد آمده است
- ۲ ز تندباد شکسته شود درخت بلند / ز هیچ باد نیابد گزند پست‌گیاه
- ۳ در حقیقت شیشه پرعقرب است این آسمان / نیست ممکن کز گزند او سلامت بگذری
- ۴ از کمین چرخ آگه باش کاین زورین کمان / شست ناگه می‌گشاید تیر غافل می‌زند

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

۱۱۵ مفهوم «نتوان از سر او برد هوای شیرین / لشکر خسرو اگر بر سر فرهاد رود» در کدام بیت آمده است؟

- ۱ تا لشکر غمت نکند ملک دل خراب / جان عزیز خود به نوا می‌فرستمت
- ۲ عاشقان را شکوه‌ای از سختی ایام نیست / مهره موم است کوه بیستون فرهاد را
- ۳ یک پشت زمین دشمن گر روی به من آرند / از روی تو بیزارم گر روی بگردانم
- ۴ ای صبا باخ سرو خوبان بگو درد فراق / بر دل من کمتر از این حبس و این تشویش نیست

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

۱۱۶ موارد زیر به ترتیب، درباره ویژگی کلامی کدام شاعر یا نویسنده آمده است؟

- وی مثنوی‌هایی به پیروی از نظامی سروده است.
- نثر وی در مقدمه اثر معروفش مصنوع و در اصل کتاب ساده است.
- از شاعرانی است که در تصوّف و طریقت مقامی بلند دارد.
- شاخصه اصلی این شاعر واقع‌گرایی است.

- ۱ جامی - شمس قیس رازی - شاه نعمت‌اله ولی - وحشی بافقی
- ۲ خواجهی کرمانی - شمس قیس رازی - حافظ شیرازی - صائب تبریزی
- ۳ خواجهی کرمانی - نجم‌الدین رازی - فخرالدین عراقی - باباغانی شیرازی
- ۴ سلمان ساوجی - خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی - مولوی - وحشی بافقی

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

۱۱۷ کدام بیت «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

«نرگس از چشمک زدن شد فتنه در صحن چمن / شیوه‌های چشم جادوی توام آمد به یاد»

- ۱ سوسن و گل آسمانی مجلسی آراستند / روی و موی مجلس آرای توام آمد به یاد
- ۲ بود لرزان شعله شمعی در آغوش نسیم / لرزش زلف سمن‌سای توام آمد به یاد
- ۳ در چمن پروانه‌ای آمد ولی ننشسته رفت / با حریفان قهر بی‌جای توام آمد به یاد
- ۴ شهر پرهنگامه از دیوانه‌ای دیدم زهی / از تو و دیوانگی‌های توام آمد به یاد

سراسری - انسانی - دی ۱۴۰۱

۱۱۸ ویژگی‌های ادبی سبک هندی در همه ابیات مشهود است؛ به جز:

- ۱) گر عشقم آشکار شد انکار من مکن / کانش به پنبه کس نتواند نهان کند
- ۲) از بس که گرفتار به خون خوردن خویشم / انگشت ندامت نتوانم به دهان برد
- ۳) نیست ممکن عشق را در سینه پنهان داشتن / قرب این آیینه طوطی می‌کند زنگار را
- ۴) صبح از جان‌های روشن یاد می‌آرد مرا / شام از تاریکی تن یاد می‌آرد مرا

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۱۱۹ کدام بیت «فاقد» ویژگی‌های سبک هندی است؟

- ۱) هر چه ز نیک و بد است چون همه در دست اوست / بر من مسکین چرا خط خطا می‌کشد
- ۲) از سر پرآرزو دل زردرویی می‌کشد / عاقل از بالای جاهل زردرویی می‌کشد
- ۳) چو خورشید است پیدا راز عشق از سینه عاشق / نباشد نامه پیچیده صحرای قیامت را
- ۴) رتبه آزادگی بنگر که نخل میوه‌دار / از حجاب سرو نتوانست سر بالا کند

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۲۰ در کدام ابیات ویژگی ادبی «سبک هندی» مشهود است؟

- الف- طریق عقل را بر عشق رجحان می‌دهد زاهد / عصایی بهتر از صد شمع کافوری است اعمی را
- ب- لباس مرگ بر اندام عالمی زیباست / چه شد که کوتاه و زشت این قبا به قامت ماست
- ج- هرکجا غم نیست آنجا زندگانی مشکل است / زین سبب آدم به تعجیل از بهشت آمد برون
- د- خزینه گهر ماست معنی رنگین / بریدن از دو جهان است تیغ جرأت ما
- هـ - در این درگاه بی‌چونی همه لطف است و موزونی / چه صحرایی، چه خضرائی، چه درگاهی، نمی‌دانم

- ۱) الف - ب - ه      ۲) الف - ج - د      ۳) ب - ج - د      ۴) ب - د - ه

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۱۲۱ نویسنده و موضوع کدام آثار هر دو «درست» است؟

- ۱) (جامع عباسی: شیخ بهایی - فقه)، (تاریخ گزیده: حمداله مستوفی - تاریخ ایران تا سال ۸۳۰ ه.ق)
- ۲) (عین‌الحیات: حسین واعظ کاشفی - زندگی‌نامه)، (تذکره دولت‌شاه: دولت‌شاه سمرقندی - شرح احوال شاعران)
- ۳) (مجالس المؤمنین: قاضی نورالله شوشتری - عرفان)، (المعجم فی معاییر اشعارالعجم: نجم‌الدین رازی - عروض و بدیع)
- ۴) (عالم‌آرای عباسی: اسکندربیک ترکمان - تاریخ)، (نفحات‌الانس: جامی - بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۱۲۲ مفهوم روبه‌روی کدام بیت، درست آمده است؟

- ۱) ز منجنیق فلک سنگ فتنه می‌بارد / من ابلهانه گریزم در آبگینه حصار (جبرگرای)
- ۲) نه سبو پیدا در این حالت نه آب / خوش ببین و الله اعلم بالصواب (تحیر و سرگستگی)
- ۳) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک (عدم آسودگی)
- ۴) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان‌سان که کردی بر خلیل (تمنای عشق)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۲۳ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را / نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
- ۲ سال‌ها با بار پیری خم شدم در جست‌وجویش / تا به چاه گور هم رفتم نشد پیدا جوانی
- ۳ کسی کز بار پیری حلقه شد قدّ چو شمشادش / سراپا چشم گردیده است و می‌جوید جوانی را
- ۴ خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده / که اندر خاک می‌جویند ایّام جوانی را

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۱۲۴ در کدام بیت، ویژگی «ادبی سبک هندی» به چشم نمی‌خورد؟

- ۱ دوری از ما مکن ای چشم بد از روی تو دور / زان که جانی تو و از جان نتوان بود صبور
- ۲ در سر مرده‌دلان شور ندیده است کسی / نفس گرم ز کافور ندیده است کسی
- ۳ دامن شادی چو غم آسان نمی‌آید به دست / پسته را خون می‌شود دل تا لبی خندان کند
- ۴ سختی رسد از چرخ به نازک‌سخنان بیش / با سنگ سروکار بود شیشه‌گری را

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۲۵ نثر هریک از آثار زیر، به ترتیب، چگونه است؟

«شرفنامه‌ی بدلیسی، محبوب‌القلوب، احسن‌التواریخ، دارا شکوه»

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ۱ مصنوع - ساده - بینابین - ساده | ۲ ساده - بینابین - مصنوع - ساده |
| ۳ ساده - بینابین - ساده - مصنوع | ۴ ساده - مصنوع - بینابین - ساده |

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۲۶ همی عبارات از لحاظ تاریخ ادبیات درست است، به جز:

- ۱ شاعران عصر صوفی موضوعات کهن را با مضامین تازه و زبان جدید همراه کردند.
- ۲ در قرن نهم و دهم لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان به حوزه‌ی شعر و ادب راه یافت.
- ۳ در قرن هفتم و هشتم برخی نویسندگان کتاب‌های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می‌کردند.
- ۴ درآمیختگی نظم و نثر، کاربرد وجه وصفی و فراوانی لغات مغولی از ویژگی‌های نثر سبک هندی است.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۲۷ کدام آثار، به ترتیب در زمینه‌ی «فقه، عرفان و زندگی‌نامه» نوشته شده است؟

- ۱ اسرارالتوحید، تذکرة الاولیا، چهار مقاله
- ۲ مرصادالعباد، مجالس‌المؤمنین، بدایع الوقایع
- ۳ جامع عباسی، عین‌الحیات، مجالس‌المؤمنین
- ۴ حبیب‌السیر، عین‌الحیات، سرگذشت حاجی بابای اصفهانی

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۲۸ نثر کدام آثار، به ترتیب «مصنوع، ساده و بینابین» است؟

- ۱ عباس‌نامه، عیار دانش، محبوب‌القلوب
- ۲ دیباچه‌ی شرفنامه بدلیسی، داراشکوه، حبیب‌السیر
- ۳ محبوب‌القلوب، احسن‌التواریخ، دیباچه عیار دانش
- ۴ شرفنامه بدلیسی، تذکرة‌ی شاه طهماسب، احسن‌التواریخ

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۲۹ هریک از آثار زیر به ترتیب، نمونه‌ی کدام نوع نثر است؟  
«دیباچه‌ی عیار دانش، احسن التواریخ، عالم‌آرای عباسی»

- ۱ بینابین، مصنوع، ساده    ۲ بینابین، ساده، مصنوع    ۳ مصنوع، بینابین، ساده    ۴ ساده، مصنوع، بینابین

سراسری-انسانی-۹۹

۱۳۰ انتساب چند اثر به پدیدآورنده‌ی آن «غلط» آمده است؟

(مجالس المؤمنین: شیخ بهایی) (حبیب‌السیر: خواندمیر) (جامع عباسی: اسکندر بیگ ترکمان) (عین‌الحیات: علی بن حسین واعظ کاشفی) (محاكمة اللغتين: سلطان حسین بايقرا) (تحفة الاحرار: جامی) (صد پند: خواجه عبدالله انصاری) (المعجم فی معاییر اشعار العجم: شمس قیس رازی) (رساله‌ی دلشگا: عبید زاکانی) (عشاق‌نامه: فخرالدین عراقی)

- ۱ سه    ۲ چهار    ۳ پنج    ۴ شش

سراسری-انسانی-۹۹

۱۳۱ موضوع آثار زیر، به ترتیب در کدام گزینه تماماً درست است؟  
«عین‌الحیات، جامع عباسی، عالم‌آرای صفوی، هفت اقلیم»

- ۱ عرفان، تاریخ، تاریخ، جغرافیا    ۲ تاریخ، فقه، عرفان، زندگی‌نامه  
۳ زندگی‌نامه، فقه، تاریخ، جغرافیا    ۴ عرفان، فقه، تاریخ، زندگی‌نامه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۳۲ کدام عبارت از ویژگی‌های شعر سبک هندی در قلمرو زبانی است؟

- ۱ کم شدن واژه‌های اصیل فارسی و جایگزین شدن لغات عربی  
۲ ورود واژگان مربوط به مذاهب مختلف در شعر و ادب  
۳ بازگردانی و بازنویسی آثار شعری از مصنوع به ساده  
۴ تسلط قالب غزل به جای انواع قالب‌های شعری

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

### درس یازدهم: پایه‌های آوایی همسان (دولختی) سوال ۱۱

۱۳۳ وزن کدام مصراع‌ها به ترتیب، «دولختی و همسان» است؟

- ۱ (تو بمان با من تنها تو بمان) - (مرا مهمر تو در دل جاودانی است)  
۲ (من قطاری دیدم روشنایی می‌برد) - (اندوه خفته می‌دهد آزارم)  
۳ (زندگی در آن وقت حوض موسیقی بود) - (برق از پولک ما رفت که رفت)  
۴ (آه ای شب بزرگ! تو در من رسوب کن) - (در پناهت برگ و بار من شکفت)

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۱۳۴ کدام مصرع‌ها دارای وزن دولختی همسانند و به دو شکل می‌توان آنها را دسته‌بندی هجایی کرد؟  
(الف) باد بهاری وزید از طرف مرغزار    (ب) فرخ صباح آن‌که تو بر وی نظر کنی  
(ج) باری غرور از سر بنه و انصاف درد من بده    (د) این دلبری و شوخی از سرو گل نیاید  
(ه) کام‌بخشی گردون عمر در عوض دارد

- ۱ الف - ب - د    ۲ الف - ج - ه    ۳ ج - د    ۴ د - ه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۳۵ ابیات هم‌مفهوم کدام‌اند؟

- الف) هیچت اندیشه ز سوز دل ما نیست بلی / شمع از سوزش پروانه چه پروا دارد  
 ب) چو آتش کنی زیر دامن درون / رسد دود زود از گریبان برون  
 ج) روزها بر گرد گل می‌گرد و شب بر گرد شمع / زندگی جز بر ره پروانه بسپردن خطاست  
 د) اگر پرنیان است خود رشته‌ای / وگر بار خار است خود کشته‌ای  
 ه) دیدی که خون ناحق پروانه شمع را / چندان امان نداد که شب را سحر کند

- ۱) ب - ج - د      ۲) الف - ب - د      ۳) ب - د - ه      ۴) الف - ج - ه

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۳۶ کدام بیت «فاقد» وزن دوری (همسان دولختی) است؟

- ۱) تا تو به گلشن آمدی با همه در کشاکشم / وه که تو در کنار گل من به میان آتشم  
 ۲) در وادی محبت دانی چه کار کردم / اول به سر دویدم آخر ز پا فتادم  
 ۳) تا خیل غمت خیمه زد اندر دل تنگم / از تنگ‌دلی با در و دیوار به جنگم  
 ۴) ای کعبه‌ی مقصودم وی قبله‌ی آمالم / میسند بدین روزم مگذار بدین حال

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۱۳۷ کدام بیت را «نمی‌توان» به دو صورت تقسیم‌بندی هجایی کرد؟

- ۱) سپهر با همه بی‌مهریش به مهر آمد / هنوز با من بیدل تو سر کینی  
 ۲) گنجینه‌ی مهر او در سینه نمی‌گنجد / کاشانه بدین تنگی یک باره خراب اولی  
 ۳) ای خواجه برو بنده‌ی آن زهره‌جبین باش / دربندگی خاک درش صدرنشین باش  
 ۴) شاخ گلی که آبش از جوی دیده دادم / دورم ز خویشتن کرد با صد هزار خواری

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۱۳۸ وزن عروضی مصراع «چشم تماشای خلق در رخ زیبای اوست» با کدام مصراع همسان است؟

- ۱) گر مرد رهی با خبر از ناله‌ی دل باش  
 ۲) خوش‌تر از دانه‌ی اشکم گهری پیدا نیست  
 ۳) قطع نظر ز دشمن ما کرد چشم دوست  
 ۴) تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده‌ای

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۳۹ کدام ابیات، دارای وزن (دوری) شبیه به یک‌دیگرند؟

- الف) آن روز قیامت را بر پای کند ایزد / که آبی پی دلجویی بر خاک شهیدانت  
 ب) ای بوستان خوبی خارم ز بی‌نوایی / بگذار تا بچینم برگ‌ی ز بوستانت  
 ج) جور بکن که حاکمان جور کنند بر رهی / شیر که پای‌بند شد تن بدهد به روبهی  
 د) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها / بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها

- ۱) ج - ب      ۲) ب - د      ۳) الف - ب      ۴) الف - د

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۴۰ کدام بیت در وزن دوری، سروده شده است؟

- ۱) به جان پاک تو ای معدن سخا و وفا / که صبر نیست مرا بی‌تو ای عزیز بیا  
 ۲) پنهان مشو که روی تو بر ما مبارک است / نظاره‌ی تو بر همه جان‌ها مبارک است  
 ۳) ما را خدا از بهر چه آورد بهر شور و شر / دیوانگان را می‌کند زنجیر او دیوانه‌تر  
 ۴) امشب عجب است ای جان گر خواب رهی یابد / وان چشم کجا خسبد کو چون تو شهی یابد

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۴۱ کدام بیت در وزن دوری سروده نشده است؟

- ۱ گر چه در این شور و شرم غرقه‌ی بحر شکرم
  - ۲ گفتم عشق را شبی راست بگو تو کیستی
  - ۳ آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت
  - ۴ بنای مهر نمودی که پایدار نماند
- گرچه اسیر سفرم تازه به بوی وطنم  
گفت حیات باقی‌ام عمر خوش مکررم  
چهره‌ی خندان شمع آفت پروانه شد  
مرا به بند بیستی خود از کمند بجستی

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۴۲ وزن کدام بیت «دوری» است؟

- ۱ باز آی و بر چشم نشین ای دلستان نازنین / کاشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می‌رود
- ۲ نعیم هر دو جهان پیش عاشقان بجوی / که این متاع قلیل است و آن عطای کثیر
- ۳ زاهد از ما به سلامت بگذر کاین می لعل / دل و دین می‌برد از دست بدان سان که می‌پرس
- ۴ به شوق چشمه‌ی نوشت چه قطره‌ها که فشاندم / ز لعل باده‌فروشت چه عشوه‌ها که خریدم

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۴۳ کدام بیت را نمی‌توان به دو شکل، دسته‌بندی هجایی کرد؟

- ۱ رقصیدن سرو و حالت گل / بی‌صوت هزار خوش نباشد
- ۲ این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت / و آهنگ بازگشت به راه حجاز کرد
- ۳ آخر به چه گویم هست از خود خبرم چون نیست / وز بهر چه گویم نیست با وی نظرم چون هست
- ۴ آن‌که غم جهان خورد کی خورد از حیات بر / پس تو غم جهان مخور تا ز حیات برخورداری

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

سوال ۳

### درس دوازدهم : کنایه

۱۴۴ آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

«نیشکر با همه شیرینی اگر لب بگشایی / پیش نطق شکرینت چو نی انگشت بخاید»

- ۱ استعاره، حس آمیزی، مجاز، حسن تعلیل
- ۲ استعاره، حس آمیزی، نغمه‌ی حروف، کنایه
- ۳ تشبیه، مجاز، حسن تعلیل، ایهام تناسب
- ۴ تشبیه، ایهام، نغمه‌ی حروف، مراعات‌نظیر

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-ریاضی

۱۴۵ در کدام بیت آرایه «موازنه با مجاز، استعاره، تشبیه و کنایه» همراه شده است؟

- ۱ هم سلسله بر گردن زان کاکل پیچانم / هم غالیه در دامن زان سنبل پرچینم
- ۲ از روی تو کی شد که بر آتش ننشستم / وز نور تو کی بود که در نار نبودم
- ۳ اگر آبم نزنی آتش خرمن سوزم / و خرمنم نکنی شعله عالم گیرم
- ۴ خسرو ملک جهانم من که در جنب غلامم / خواجه آزادگانم من که در بندت اسیرم

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۴۶ آرایه‌های مشترک در ابیات زیر کدام‌اند؟

- هر دم غم فراقش بر دل نهاد باری / هر لحظه دست هجرش در دل شکست خاری  
- شب نیست که در پایش تا روز به صد زاری / یا جبهه نمی‌سایم یا روی نمی‌مالم  
- چگونه از خط حکم تو سر بگردانم / که من مطیعم و حکم تو پیش بنده مطاع

- ۱ مجاز - جناس - کنایه  
۲ مجاز - تشبیه - مراعات‌نظیر  
۳ کنایه - اغراق - واج‌آرایی  
۴ تضاد - مراعات‌نظیر - جناس ناقص

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

سوال ۴

### مسائل کلی

۱۴۷ مفهوم کدام بیت با بیت زیر، تناسب دارد؟

«گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»

- ۱ سهل باشد «طور» اگر از یکدگر پاشیده است / صد چنین مجموعه را از هم مجزا کرد عشق  
۲ محو شد چون شبنم گل در فروغ آفتاب / تا رخ خود را به چشم ما تماشا کرد عشق  
۳ هر دو عالم خاک شد تا عشق سر پایین فکند / غوطه در خون زد جهان تا دست بالا کرد عشق  
۴ ریخت دریا در گریبان قطره کم ظرف را / ذره ناچیز را خورشیدسیما کرد عشق

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۱۴۸ کدام بیت فاقد مفهوم عبارت زیر است؟

«بدانچه حواله تو شده، راضی باش و طلب افزونی مکن که صفت حرص شوم است و عاقبت حریصان مذموم»

- ۱ گر بود گوهر خردمندی / پادشاهی است کنج خرسندی  
۲ طالب ملک قناعت چو شدم دانستم / که ز سر هر چه زیادت بود آن دردسر است  
۳ به خرسندی برآور سر که رستی / ز حرص ار دور گشتی تب شکستی  
۴ بسی بردباری است کز بددلی است / بسی نیز خرسندی از کاهلی است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۴۹ مفهوم کلی همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- ۱ این که گرد ماه تابان می‌نماید هاله نیست / ماه از شرم جمال او سپر بر سر کشید  
۲ صبح صادق بپرق نور از افق چون برکشید / خسرو سیارگان از باختر لشکر کشید  
۳ شاه ترک از باختر با تیغ زرزین حمله کرد / رای هند از رأی او رایت سوی خاور کشید  
۴ نوعروس گل عذار طارم نیلوفری / از حریر زرکش اندر فرق سر معجر کشید

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۵۰ کدام ابیات با یکدیگر تناسب مفهومی دارند؟

- الف) آنکه ارزد صید را عشق است و بس / لیک او کی گنجد اندر دام کس  
ب) صید مراد هر دو جهان در کمند اوست / در هر دلی که ریشه کند پیچ و تاب عشق  
ج) شاهین تیزبجه دشت محبتم / زان شد فراز ساعد شاهان نشیمنم  
د) سهل است عشق اگر از خاک بردارد مرا / مهر از کوچک‌دلی بسیار شبنم را نواخت

- ۱ الف - ب  
۲ ج - د  
۳ الف - ج  
۴ الف - د

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

- ۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابیات مربوط به ابن‌یمین است. بخش دوم توضیحات گزینه ۴، مربوط به خواجوی کرمانی است، نه ابن‌یمین.
- ۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فرمانروای ملک سخن (سعدی)، سی و پنج سالگرد جهان گشت، تجربه اندوخت و از هر خرمنی خوشه‌ای چید و گلستان را به نثر مسجع و بوستان را در قالب مثنوی پدید آورد.
- ۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. توضیحات به ترتیب مربوط به «نجم دایه (نجم‌الدین رازی)، خواجه فضل‌الله همدانی، سلمان ساوجی، عبید زاکانی» است.
- ۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
 ۲) جامع‌التواریخ متعلق به خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی  
 ۳) مرزبان‌نامه متعلق به سعدالدین وراوینی  
 ۴) شاهنامه ابومنصوری متعلق به عده‌ای از دانشوران خراسان
- ۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نثر در این دوره به دو جریان گرایش داشت:  
 ساده‌نویسی: مانند طبقات ناصری از سراج جوزجانی و مرصاد العباد از نجم‌الدین رازی  
 پیچیده‌نویسی: محتوا عمده‌تاً تاریخ حاکمان وقت، مانند: تاریخ و صاف، اثر و صاف الحضرة و تاریخ جهانگشای جویینی از عطاملک جویینی.  
 «تاریخ‌الرسول و الملوک» اثر محمد بن جریر طبری مربوط به سبک عراقی نیست.
- ۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. موارد نادرست سایر گزینه‌ها:  
 گزینه ۲: لمعات به سبب و سلوک عارفانه اختصاص دارد، نه موارد اخلاقی.  
 گزینه ۳: جامی شاعر قرن نهم است.  
 گزینه ۴: طبقات ناصری، نثری ساده و روان دارد، نه فنی.
- ۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تاریخ‌گزیده از حمدالله مستوفی (قرن هشتم)، صدپند از عبید زاکانی (قرن هشتم) و کشف الاسرار از ابوالفضل میبیدی است. اگر چه تاریخ تألیف کتاب «کشف الاسرار» در کتاب درسی ذکر نشده است، اما این اثر ذیل آثار منثور سده‌های پنجم و ششم آمده است. تشریح گزینه‌های دیگر:  
 گزینه ۱: «عشاق‌نامه» از فخرالدین عراقی است. محمد بن جریر طبری هم از نویسندگان دوره سامانی است که «تفسیر طبری» را به عربی نوشته است و جمعی از دانشمندان آن زمان کتاب را به فارسی برگردانده‌اند.  
 گزینه ۳: «تحفة الحرار» از مثنوی‌های جامی است. دولت‌شاه سمرقندی نیز از نویسندگان قرن نهم است.  
 گزینه ۴: «چهارمقاله» اثر نظامی عروضی است.

- ۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «عشاق‌نامه» مثنوی فخرالدین عراقی است که در آن به موضوعات عرفانی می‌پردازد. «نفحات‌الانس» اثر جامی به نثر است که در آن (به تقلید از تذکره‌الاولیای عطار) به ذکر احوال عارفان و بیان حقایق عرفانی می‌پردازد. «تحفه‌الاحرار» هم از مثنوی‌های جامی به تقلید از نظامی است. تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه ۱: منظوم - منثور - منثور  
نکته: کتاب بهارستان جامی به تقلید از گلستان سعدی نوشته شده است که هم شامل نثر مسجع و هم نظم است. اما در کتاب درسی برای گلستان سعدی تنها به نثر مسجع اشاره شده است و بنابراین، این دو اثر را منثور در نظر می‌گیریم. همین منظوم و منثور بودن همزمان در مورد مرصداالعباد هم صدق می‌کند که نویسنده آن در خلال کتاب از اشعار هم استفاده کرده است. اما وجه غالب این آثار نثر است.  
گزینه ۲: منظوم - منثور - منثور  
گزینه ۳: منثور - منثور - منظوم
- ۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۱۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آثار جامی: نفحات‌الانس، تحفه‌الاحرار و بهارستان (رد گزینه‌های ۳ و ۴)  
آثار عبید زاکانی: رساله دلگشا، صد پند، موش و گربه و اخلاق‌الاشراف  
آثار فخرالدین عراقی: لمعات و عشاق‌نامه (رد گزینه ۲)  
آثار مولانا: مجالس سبعة، فیه ما فیه، مثنوی معنوی و دیوان شمس  
نویسندگان دیگر آثار مطرح در گزینه‌ها عبارتند از:  
اسرارالتوحید: محمد بن منور / جمشید و خورشید: سلمان ساوجی / تذکره‌الاولیا: عطار
- ۱۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جامی در «نفحات‌الانس» خود به شیوه «تذکره‌الاولیا»ی عطار به بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان پرداخته است.
- ۱۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
آثار مولانا: مکاتیب، مجالس سبعة، فیه ما فیه، مثنوی معنوی و دیوان شمس  
آثار عبیدزاکانی: صد پند، رساله دلگشا، اخلاق‌الاشراف، موش و گربه  
آثار جامی: نفحات‌الانس، بهارستان، تحفه‌الاحرار  
آثار فخرالدین عراقی: عشاق‌نامه، لمعات
- ۱۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه ۲، دو تشبیه دارد (عارض مانند گلاب و عرق یار مانند سیب سرخ). سایر گزینه‌ها سه تشبیه دارد:  
گزینه ۱: یک: کمند زلف - دو: زلف مانند چوگان - سه: گوی دل‌ها  
گزینه ۳: یک: آتش خسار - دو: رخسار چون گلنار - سه: من چو نیلوفر ...  
گزینه ۴: یک: مهر (خورشید) رخ - دو: رخ چون ماه - سه: رخ یار مانند گنج آباد است.
- ۱۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیه‌های ابیات را بررسی می‌کنیم:  
گزینه ۱: سیب زرخندان، اشک به آب انار، رخساره به به (۳ مورد)  
گزینه ۲: گلبرگ رخ، باغ حسن، چشم به ابر نیسان (۳ مورد)  
گزینه ۳: تیر مژگان، کمان ابرو، سینه سپر (۳ مورد)  
گزینه ۴: عشق به کیمیا، روی به زر (۲ مورد)

۱۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳: نوع تشبیه در این بیت، «گسترده» است؛ اما تشبیه سایر ابیات، از نوع «فشرده» است.

تشریح تشبیه در گزینه‌ها:

گزینه ۱: مشبه: خنده او / مشبه‌به: مهرکان = تشبیه فشرده

گزینه ۲: «مرغ همت»: مشبه: همت / مشبه‌به: مرغ = تشبیه فشرده

گزینه ۳: «روی گندم‌گون»: مشبه: روی / مشبه‌به: گندم / ادات تشبیه: گون = تشبیه گسترده

گزینه ۴: «لاله‌رو»: مشبه: رو / مشبه‌به: لاله = تشبیه فشرده

۱۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. قافیه‌ها در بیت چهارم به ترتیب «جلوه‌گری» و «پرده‌ری» هستند که وجه شبه دو تشبیه پیش از خود قرار گرفته‌اند (روی تو مثل نوبهار / زلف تو مثل روزگار).

۱۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ آب و خواب واژه‌های قافیه هستند. در تشبیه مصراع اول (چشم به لب یار) آب داشتن آن وجه شبه و در تشبیه مصراع دوم (بخت به چشم خسرو) خواب بودن آن وجه شبه است.

۱۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

ب: تن (مشبه) همچو (ادات) شکر (مشبه‌به) در میان شیر (وجه شبه)

ج: چشم (مشبه) انه (ادات) آهو (مشبه‌به) مست شیر گیر (وجه شبه)

د: م در دهم (مشبه) وار (ادات) پروانه (مشبه‌به) جان دهم (وجه شبه)

۱۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ادات تشبیه ۴ تا (چو در مصراع اول - چون در مصراع دوم - فام در مصراع سوم - آسا در مصراع پنجم)

وجه شبه ۳ تا (سرگشته در مصراع اول - می‌افتم و می‌گردم به پهلو در مصراع دوم)

۲۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۲۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تشبیهات: رخسار به آتش - دل پختگان به سپند - لب به لعل - لب به می - جگر خستگان به کباب (۵ تشبیه)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: من به بنده - تو به شاه - من به ابر سیه - تو به ماه (۴ تشبیه)

گزینه ۳: عشق تو به آهو - دل به چشمه‌سار - آرزو به نخم - عشق به گیاه (۴ تشبیه)

گزینه ۴: لب به آب - جان به آتش - غم به کوه - دل به شیشه (۴ تشبیه)

۲۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۲۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت ج: شاعر از التماس و لابه خود در برابر معشوق و بی‌اعتنایی و بی‌توجهی معشوق سخن می‌گوید.

بیت د: منظور از «انابت و تضرع»، توبه و بازگشت به سوی خدا و استغاثه و التماس از او در حین عبادت است. در این بیت

هم «اشک سحر» اشاره به همین معنا دارد.

بیت الف: شاعر از معشوق می‌خواهد با عشوه‌گری و نمایش زیبایی خود، شور و غوفایی در بزم جهان اندازد.

بیت ب: تا زمانی که غم عشق تو مانند گنجی در قلب من پایدار است، همواره در کوی خرابات ساکن خواهم بود (یعنی در این

عشق ثابت‌قدم و یک‌رنگ خواهم بود).

- ۲۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: مشبه: آب چشم من، مشبه‌به: دانه‌ی نار، ادات تشبیه: چون، فاقد وجه‌شبهه آرایه‌ی تشبیه در سایر ابیات:
- ۲) مشبه: مرغان چمن، مشبه‌به: من، ادات تشبیه: چو، وجه‌شبهه: عاشق و مستند
- ۳) مشبه: خورشید، مشبه‌به: بندگان، ادات تشبیه: هم‌چو، وجه‌شبهه: بوسه دهد بر جناب
- ۴) مشبه: آن‌را (آن کسی‌که)، مشبه‌به: سرو و صنوبر (دو مشبه‌به دارد)، ادات تشبیه: هم‌چو، وجه‌شبهه: قبا یکی است.
- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۲۵ بیت الف: «روی نمودن از پشت نقاب» وجه‌شبهه تشبیه مصراع نخست است. / «آب از سر گذشتن» نیز وجه‌شبهه تشبیه مصراع دوم است.
- بیت ب: در تشبیه مصراع دوم، «تن را در آب دادی» به معنای حل کردن و از بین بردن، وجه‌شبهه تشبیه است.
- بیت د: «درفشان بودن» به معنای تابان و درخشان بودن، وجه‌شبهه تشبیه است.
- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۲۶
- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۲۷
- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زلفین به شام، معشوق به حورا، چشم به چشمه، چشم به دریا.
- تشریح سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی «۱»: تشبیه دل به سایه / رخ به خورشید / زلف به مشکین رسن
- گزینه‌ی «۲»: خود به مخزن گنج گهر / خانه به صدف گزینه‌ی «۴»: قناعت به شکرزار / خود به مور / سیر چشمی به خاتم دست سلیمان
- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی ۱: تشبیه: ماه به شخصی زندانی و در بند تشبیه شده است و هاله ماه به حصار.
- گزینه‌ی ۲: تشبیه: شاعر در قالب «تشبیه پنهان»، «چهره‌ی معشوق» را به «خورشید» تشبیه کرده و چهره‌ی او را به دلیل داشتن «خال» و «خط» و «زلف» و «دهان» زیبا و جذّاب، حتّی بر «خورشید» ترجیح داده است.
- گزینه‌ی ۴: تشبیه: گرهش چون خال باز نگردد (مشبه: گره / مشبه‌به: خال / چون: ادات تشبیه / وجه‌شبهه: بازنگردد)
- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات الف، ب و هـ به یگانگی حق در عین کثرت مصادیق است.
- بیت ج: با وجود معشوق هیچ ابزاری برای رسیدن به آن لازم نیست.
- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ۴ مدحی است و شاعر برای ممدوح خود اوج دولت و فرخندگی را دعا می‌کند.
- در سایر گزینه‌ها غروب و آفتاب و درخشندگی اجرام آسمانی مورد اشاره است.
- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شاعر در بیت گزینه ۲ از غمی که در شعرش نهفته است سخن می‌گوید و در سایر گزینه‌ها برتری سخن شاعر مورد اشاره است.
- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. صورت سؤال و بیت گزینه ۳ به ترک تعلقات دنیایی اشاره دارد. تشریح سایر ابیات:
- گزینه ۱: عشق مایه سعاد است.
- گزینه ۲: عاشق باید مورد امتحان قرار بگیرد.
- گزینه ۴: سخت‌گیری بر خود لازمه سعاد است.

۳۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صورت سؤال و بیت گزینه ۲ به تقدیرگرایی اشاره دارد. تشریح سایر ابیات:  
گزینه ۱: شکایت از رزق  
گزینه ۳: گله از تقدیر  
گزینه ۴: شاعر لازمه سعادت را استمرار در سلامتی، روزی و شجاعت می‌داند.

۳۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابیات ۱، ۲ و ۳ بر این مفهوم تأکید دارند که با هر کس باید به اندازه فهم او سخن گفت.

۳۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه ۳ اشاره دارد که پس از فنای عاشق کار تمام نمی‌شود و حتی پس از مرگ نیز عاشق رها نمی‌شود. سه گزینه دیگر بر گذر از خویش برای رسیدن به معشوق تأکید دارند و هم مفهوم‌اند.

۳۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال و بیت دوم، هر دو، فواید اختیار صبر است؛ صبر اگرچه دشوار است ولی ثمرات فراوان دارد.

۳۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم هر سه گزینه «ب - د - ه» این است که درد و درمان عاشق هر دو با مشعوق است و اگر چه فراق دشوار است، دیدار یار، تسکین‌بخش حال عاشق است. بیت الف به بی‌توجهی معشوق تأکید دارد و بیت ج نیز در جستجوی کسی است که بر رنج عاشق مرهم بنهد.

۳۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم ب و د: اهمیت و تأثیر موسیقی بر سخن - مفهوم ج و ه: ارزشمندی سکوت

۴۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اشاره دارد به آیه: ان مع العسر يسرا: در پس هر سختی، آسانی است.

۴۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(۳) ترجیح معشوق بر همه چیز و همه کس

مفهوم سایر ابیات: ستم‌دوستی عاشق (راضی به فدا کردن جان برای معشوق)

۴۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۱ تا ۳ همگی درباره این موضوع هستند که عفو و بخشش خداوند عظیم‌تر از بار گناه بندگان است و تمامی این ابیات به شیوه‌های مختلف به توصیف پرده‌پوشی خداوند می‌پردازند.  
در بیت گزینه ۴ مخاطب شاعر معشوق اوست و درباره خداوند حرف نمی‌زند. شاعر به معشوقش می‌گوید من بی‌تو نفس می‌کشم و این کار بدی است (نباید بی‌تو نفس بکشم) و فقط خودت می‌توانی این گناه مرا ببخشی، من عذری برای این کارم ندارم.

۴۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال حافظ به توانایی شاعری خود و زیبایی سخنش مفاخره می‌کند. در بیت گزینه ۱ نیز خاقانی می‌گوید گمان نمی‌کنم کسی بهتر از من بتواند این چنین سخنان زیبایی بگوید.  
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: ابن‌یمین به مخاطبش می‌گوید سخن من اگرچه گهربار است، اما تو به سخنانم گوش نمی‌کنی.

گزینه ۳: صائب می‌گوید اگر می‌خواهی محبوب زیبارویان و شکرلبان شوی اشعار مرا برایشان بخوان.

گزینه ۴: ابن‌یمین به مخاطبش می‌گوید به سخنان بمن گوش کن تا گوشت پر از گوهر و جواهر شود.

۴۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ۳ نیز مانند بیت سؤال با این مفهوم سروده شده است که از معشوق خوش‌بینان، حتی سخنان تلخ نیز شنیدنی و دلخواه است.

- ۴۵) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و گزینه ۴ هردو به این موضوع اشاره دارند که از زمانی که دل عاشق، اسیر گیسوی معشوق می‌شود، از این مکان امن، آرزوی بازگشت به وطن را ندارد.
- ۴۶) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و گزینه ۲ هردو معتقدند که از جان غمگین و ناراحت، نمی‌توان انتظار شعر و سخن شاد داشت.
- ۴۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تمامی موارد در صفحه ۳۸ کتاب درسی علوم و فنون ۲ قابل دستیابی است. فقط مورد آخر اشتباه است.
- ۴۸) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سه گزینه دیگر در مورد این است که جدایی معشوق مساوی با جان دادن عاشق است. اما در گزینه ۱ جان به منزله حجاب و مانع وصال به معشوق عرفانی است.
- ۴۹) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. موارد ج و د صحیح هستند.
- ۵۰) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال شاعر در حال توصیف بهار است. باد بهاری چنان تنور لاله را برافروخته است که غنچه عرق کرده است (شبنم روی غنچه) و گل به جوش آمده است (رویدن گل). در ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ هم توصیف‌ها همگی در راستای بیان شور و هیجانی است که بهار در طبیعت به بار آورده است. در بیت گزینه ۳ توصیف طبیعت و بهار دیده نمی‌شود، بلکه شاعر هوس باده‌نوشی در بهار دارد.
- ۵۱) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال عاشق رضایت معشوق را به زندگی خویش ترجیح می‌دهد و حتی اگر اراده معشوق بر قتل او باشد، آن را می‌پذیرد. در بیت گزینه ۴ هم سعدی به قتل خود به دست دوست راضی است.  
تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه ۱: شاعر می‌گوید آن دشمنی که با تیر کافران در جنگ نمود، با کرشمه ابروی معشوق جان به جان‌آفرین تسلیم کرد.  
گزینه ۲: شاعر می‌گوید من در کوی دوست خواهم مرد و اگر خواستید در رستاخیز از خاک دوباره مرا زنده کنید، در کوی دوست به دنبال خاک من بگردید.  
گزینه ۳: شاعر اختیار کشتن یا پروردن خود را به معشوق می‌دهد و برای خود هیچ اختیاری قائل نیست. این بیت هم می‌تواند هم‌مفهوم بیت صورت سؤال باشد، اما قرابت معنایی بیت گزینه ۴ بیشتر است، چون از «پروردن» صحبت نمی‌کند و فقط «کشتن» را مطرح می‌کند.
- ۵۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بعد از حمله مغول نیاز به سخنان آرام‌بخش و توجه به امور اخروی بیشتر شد و این امر باعث رواج بیشتر تصوف شد. برخی اندیشه‌ها، از جمله بی‌اعتباری دنیا و اعتقاد به قضا و قدر به همین دلیل در شعر عراقی رواج بیشتری یافتند. تشریح گزینه‌های دیگر:  
گزینه ۱: ویژگی زبانی شعر سبک عراقی  
گزینه ۳: ویژگی فکری نثر دوره عراقی  
گزینه ۴: ویژگی فکری شعر سبک هندی
- ۵۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۵۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شاعر (منوچهری) در بیت گزینه‌ی ۳ به مدح پادشاه (سلطان مسعود غزنوی) می‌پردازد و می‌گوید خداوند از آن رو نعمت حال و آینده را نصیب پادشاه کرده که هر چه به او نعمت عطا کند، بیهوده و ضایع نخواهد شد. مدح از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است و در سبک عراقی کمتر دیده می‌شود. ویژگی‌های فکری سبک عراقی در سایر ابیات:  
گزینه‌ی ۱: پرهیز از زهد ربایی  
گزینه‌ی ۲: اعتقاد به قضا و قدر  
گزینه‌ی ۴: ستایش عشق؛ سعدی در این بیت می‌گوید هر که در بند حفظ آبرو و دوری از رسوایی باشد (عقل معاش داشته باشد)، چیزی از عشق دریافته است.

۵۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۵۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۵۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۵۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت د: غفلت از یوسف و چشم در کاروان بستن: عدم آگاهی  
بیت الف: خزان زودرس برای برگ باعث می‌شود که در وقت بلا (پاییز) آسوده‌خاطر باشد: فراغت خاطر  
بیت ب: عنان (افسار) نفس را نگه داشتن: خویشتن‌داری  
بیت ج: از آستان نگذشتن یعنی در صدر ننشستن و خود را بالاتر از دیگران ندیدن: توصیه به فروتنی

۵۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال: شاعر ابتدا از عیب‌جویان که حکایت او را نزد معشوق فاش کرده‌اند، شکایت می‌کند اما در بیت بعد می‌گوید از آن‌جا که درد مرا نزد درمان (معشوق) بازگو کرده‌اند، در اصل کار آن‌ها به نفع من بوده است.

در بیت گزینه‌ی ۳ نیز حافظ این نکته را گوشزد می‌کند که نباید از طعن حسودان دلخور شد؛ چرا که شاید خیر شخص مورد حسادت در همین باشد که این افراد او را طعن کنند.

۶۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شاعر در این بیت عشق را بر عقل برتری می‌دهد و می‌گوید آن‌که در پی شکار است، دام عقل است در حالی‌که دام عشق، حتی به شکارهای بزرگی چون سیمرغ و عنقا اعتنایی ندارد.

۶۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «کوتاهی جملات» از ویژگی‌های نثر دوره سامانی است. در نثر عراقی آوردن مترادف‌ها و توصیفات فراوان در جملات باعث اطناب آن‌ها می‌شود.

۶۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گونه‌ی شب (فاعلاتن) شسته بود از (فاعلاتن) گریه‌ی مه (فاعلاتن) تاب (فع)

۶۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «صد»: مجاز از مقدار زیاد

گزینه ۳: «کف»: مجاز از دست

گزینه ۴: «شهر»: مجاز از مردم شهر

۶۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- ۶۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «نرگس» در این بیت استعاره از چشم است. ظاهراً طراح محترم، «مجاز به علاقه‌ی مشابهت» را مجاز در نظر نگرفته است. «خون ریختن» کنایه است و نه مجاز. تشریح سایر گزینه‌ها:  
 (۱) «خاک» مجاز از مزار  
 (۳) «سر» اول مجاز از وجود / «دست» مجاز از اختیار و اراده / «سر» سوم مجاز از جان  
 (۴) «خون» مجاز از کشتن
- ۶۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سؤال فرا رسیدن پیروی و از دست رفتن فرصت‌ها و غمگینی است که در بیت گزینه ۱ دیده می‌شود.  
 گزینه ۲: وصف پشت خم پیری که پلی برای مرگ دانسته شده است.  
 گزینه ۳: آرزوی بازگشت جوانی و گله از پیری  
 گزینه ۴: زودگذری بهاران (فرصت) و بی‌وفایی معشوق
- ۶۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بین «بردارند» و «بستانند» سجع متوازی دیده می‌شود. همچنین «زر» مجاز مال و ثروت است. «سر» را می‌توان مجاز از «جان» گرفت. (هر چند لفظ «بردارند» کمی این مورد را دشوار می‌کند).
- ۶۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه مجازی مشاهده نمی‌شود و واژه «حرف» در معنای اصلی خود آمده است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
 (۱) «سر» در مصراع دوم مجاز می‌سازد / سر کشیدن از خط فرمان (کنایه)  
 (۲) «فرق» مجاز می‌سازد / زبان در کام دزدیدن (کنایه)  
 (۳) «دست» مجاز از بخشندگی
- ۶۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه ۴ فاقد مجاز است. تشریح سایر گزینه‌ها:  
 گزینه ۱: «ابر» مجاز از آسمان، «چمن» مجاز از باغ و گلزار  
 گزینه ۲: «دل» مجاز وجود و انسان، «زمین» مجاز از اهل زمین  
 گزینه ۳: «سنگ» می‌تواند مجاز از زمین باشد و «ستاره» و «زهره» مجاز از آسمان
- ۷۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مجاز: نفس (لحظه) / جناس: سر و هر / تشبیه: سر مژگان به نیش
- ۷۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت «الف» مجازی وجود ندارد و گزینه‌های ۱ و ۴ حذف می‌شوند. در بیت «ه» نیز خبری از مجاز نیست و بیت بر بنیاد تشبیه بنا شده و گزینه ۲ هم کنار می‌رود و پاسخ گزینه ۳ است.  
 مجازهای گزینه‌ها:  
 ب: کدورت مجازاً اندوه و کینه  
 ج: پولاد مجازاً زره  
 د: درویش مجازاً فقرا
- ۷۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ بازو مجاز از توان، در گزینه ۲ ربا مجاز از دعا و در گزینه ۴ آهن مجاز از تیشه
- ۷۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. با توجه به تاریخ ادبیات سبک عراقی و هندی، توصیفات به ترتیب متناسب با نام حافظ، دولتشاه سمرقندی، سلمان ساوجی و صائب تبریزی است.

۷۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سبک هندسی از اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم هجری قمری به مدت ۱۵۰ سال در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت. حکومت صفوی به شعر مدحی و درباری و عاشقانه بهایی نمی‌داد و از طرف دیگر با آموزه‌های سنتی عرفانی نیز در تضاد بود؛ از این رو، شاعران به موضوع‌هایی مثل اندرز، مضمون‌آفرینی و باریک‌اندیشی روی آوردند و تبدیل موضوعات کهن به مضامین تازه و در حقیقت بازسازی اندرزها و تمثیل‌های کهن به شیوه‌های نو در میان شاعران رواج یافت. شعر از حوزه تصرف شاعران باسواد و آگاه به فنون ادب خارج شد و در دسترس عامه قرار گرفت و نزد پیشه‌وران و بازاریان رونق گرفت. دایره واژگان شعر گسترش یافت و بسیاری از لغات ادبی قدیم از صحنه شعر رخت برپست؛ به نحوی که می‌توان گفت زبان شعر سبک هندی، زبان جدید فارسی است و از مختصات زبان قدیم مخصوصاً سبک خراسانی در آن خبری نیست.

۷۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. موارد «تبدیل موضوعات و تمثیلات ... و از بین رفتن مدیحه‌سرایان درباری» درباره قرن یازدهم درست است.

۷۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حکومت صفوی به مضامینی مانند شعر ستایشی و درباری و عاشقانه‌های زمینی توجهی نداشت.

۷۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در کتاب درسی، رواج آموزه‌های عرفانی به عنوان یکی از ویژگی‌های ادبیات قرن یازدهم ذکر نشده است.

۷۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «عباس‌نامه»، اثر وحید قزوینی (نثر مصنوع) «احسن التواریخ»، اثر حسن بیگ روملو (نثر بینابین)

۷۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت‌های ب، هـ کاملاً درست هستند. تشریح موارد نادرست: الف) مکتب وقوع در قرن دهم شکل گرفت، نه قرن نهم.

ج) در قرن دهم فضلی هند از تألیف کتاب و سرودن شعر به فارسی و بها دادن به فرهنگ ایرانی استقبال می‌کردند.  
د) لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» مربوط به صائب تبریزی است.

۸۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. هر چند شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند، اما کم‌وبیش به زبان فارسی هم کتاب نوشته و شعر گفته‌اند و به نوعی علاقه نشان داده‌اند. ضمناً مقام شیخی و رهبری طریقت شاهان صفوی و رقابت آنها با شاهان عثمانی و هندی هم باعث توجه آنها به مسائل فرهنگی و از جمله، شعر و شاعری بود.

۸۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سبک شعر وحشی بافقی حد واسط سبک دوره عراقی و دوره بعد، یعنی سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه اصلی آن است.

۸۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صورت درست سایر عبارات: الف) کلیم کاشانی از شاعران بزرگ قرن یازدهم است.

ب) بهزاد در دوره‌ی شاه اسماعیل و رضا عباسی در دوره‌ی شاه عباس می‌زیسته‌اند.

۸۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشریح وزن مصراع‌ها:

الف: مستفعلن مستفعلن مستفعلن فع

ب: مفعول مفاعیل مفاعیل فع یا مستفعل مستفعل مستفعل فع

ج: مفاعیل فعلاتن مفاعیل فع

د: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

ه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن فع

و: مفعول مفاعیل مفاعیل فع یا مستفعل مستفعل مستفعل فع

۸۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳: تا جهان هست عشق و محبت هم خواهد بود هر چند برخی از انسان‌ها بروند و برخی دیگر جای آن‌ها را بگیرند.

مفهوم بیت گزینه‌ی ۴: عشق بود که باعث شد جهان هستی به وجود بیاید و شور و غوغایی در آن بر پا کرد.

۸۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

تقطیع هجایی و وزن شعر: «UU / - - UU / - - U -» / «فعلاتن فعْلُن» / «فعلاتن فعْلُن»

۸۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، کلمات «نرگس، لاله و مروارید» به ترتیب استعاره مصرحه از «چشم، گونه و اشک» هستند. در گزینه ۴ نیز سه استعاره مصرحه «ماه، گهر و سرو» به ترتیب استعاره از «معشوق، اشک و معشوق» هستند.

۸۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «شست سر زلف» (شست به معنای تور و دام) اضافه تشبیهی دارد. «دام» و «دانه» استعاره از «مو» و «دارایی» هستند و کلمات «صد، دل و جو» به ترتیب مجاز از تعداد زیاد «انسان، مقدار اندک» هستند.

۸۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت فاقد استعاره مصرحه است.

۸۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

استعاره مصرحه: جواهر (شکوفه‌ها و گل‌ها)

استعاره مکنیه: اینکه شاخه خود را به وسیله شکوفه‌ها زینت دهد.

تشبیه گسترده: صبا (مشبه) چون کام روزه‌داران (مشبه‌به) معطر گشته است. (وجه شبه)

۹۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه سوم، ۳ استعاره مصرحه دارد. (لعل، گهر، لؤلؤ در مصراع دوم)

۹۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. برگ گل: استعاره از چهره / سنبل سیراب: استعاره از زلف معشوق / حقه لعل: استعاره از لب‌های معشوق / گهر: استعاره از دندان‌ها

۹۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت، سه استعاره مشهود است؛ در حالی‌که سایر ابیات، دارای دو استعاره هستند. استعاره‌های گزینه ۱: «گوهر» استعاره از اشک - «دست اشک» و «پای غم»: دو اضافه استعاری تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «بتان» استعاره از زیبارویان / «این خانه» استعاره از دل

گزینه ۳: «غنچه» استعاره از دهان / «ای نسیم عافیت...»: استعاره مکنیه

گزینه ۴: «ای خم...»: استعاره مکنیه / «زنجیر» استعاره از شکل ظاهری انگور

۹۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۹۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیهات: ۱- «بادپای (اسب) روح»: اضافه تشبیهی ۲- من، بادپای روح هستم ۳- من بادبان نوح هستم ۴- تشبیه تفضیلی در مصراع اول بیت دوم ۵- «لاله‌رویان» = افرادی که چهره آنان مانند لاله است ۶- هر سو، گلشن است.

استعاره‌های مصرحه: ۱- «لعل» در بیت دوم ۲- «لاله‌رویان» در بیت سوم

۹۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «تراویدن مهتاب» استعاره‌ی مکنیه از نوع غیرتشخیص است؛ چرا که مهتاب همچون مایعی نظیر آب دانسته شده که می‌چکد. در بیت گزینه‌ی ۴ «لعل» استعاره‌ی مصرحه از «لب» است.

آرایه‌ی استعاره در سایر گزینه‌ها:

۱) «کام حرص» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص است.

۲) «سلام کردن باغ»، «قیام کردن سرو»، «پیاده رفتن سبزه» و «سوار بودن و رسیدن غنچه» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص هستند.

۳) «ترش‌روی گردون» و «خنده‌ی برق» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص هستند.

۹۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۹۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فاقد تشبیه / استعاره: گوش دل، زمزمه‌ی نغمه‌ی چنگ، عنان دل شیدا (دل به مرکبی تشبیه شده که عنان دارد) / جناس: «چنگ» اول: نوعی ساز، «چنگ» دوم: دست. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: تشبیه: آبگون ساغر / استعاره: «آب آتش رنگ» استعاره از من / جناس: «چنگ» اول: دست، «چنگ» دوم: نوعی ساز، «چنگ» و «رنگ»

گزینه‌ی ۳: تشبیه: تُرک آتش رخ / استعاره: «آب آتش‌فام»: استعاره از من / جناس: «آن» و «آب»، «جام» و «جامه»

گزینه‌ی ۴: تشبیه: رخ تو آینه‌ی جان است، من چون زنگ، آینه‌ی خاطر / استعاره: «زنگ» دوم استعاره از کدورت و ناپاکی / جناس: «زنگ» اول: نوعی ماده سبز رنگ، «زنگ» دوم: سیاهی، زنگار

۹۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت ب: تشبیه: چون تو / استعاره: چشم فلک (اضافه‌ی استعاری)

بیت د: تشبیه: دام زلف (اضافه‌ی تشبیهی) / تشخیص و استعاره: ای صبا

۹۹ گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. چشم کرم: استعاره‌ی مکنیه است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: خورشید استعاره‌ی مصرحه از صورت معشوق / گزینه‌ی ۳: کوكب استعاره مصرحه از اشک / گزینه‌ی ۴: جان جهان و آفتاب استعاره مصرحه از معشوق می‌باشد.

۱۰۰ گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ۱- قدم خواهش / ۲- پای قانونی خون / ۳- قلب شب آدینه / ۴- شیهه‌ی حقیقت / ۵- کفش ایمان / ۶- پلک تر عشق

۱۰۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استفاده از آرایه‌های ادبی مثل تلمیح، حسن تعلیل، حس‌آمیزی، تمثیل و اسلوب معادله از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است که در بخش‌های الف، ب، ج و هـ دیده می‌شود. وجود «بخیه» در قسمت د مربوط به ویژگی‌های زیبایی این سبک است.

- ۱۰۲) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این سبک (هندی) لغاتی چون نزاکت، قالی، شیشه، پل، بخیه، سفال و ... که تا این زمان کمتر در شعر راه داشت، رواج یافته بود.  
الف) بخیه (زبان هندی) ج) شیشه (زبان هندی) د) پل (زبان هندی)
- ۱۰۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صورت سؤال و بیت گزینه دوم بر این نکته تأکید دارند که «با چشم بصیرت و دلی آگاه می‌تواند انوار و حقایق عالم را دید»
- ۱۰۴) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موارد ب، د و ه با توجه به ویژگی‌های ادبی ذیل سبک هندی قرار می‌گیرند. به ترتیب «آوردن ردیف طولانی، کاربرد اسلوب معادله، کاربرد حسن تعلیل» در موارد ب، د، ه مشهود است.
- ۱۰۵) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال اشاره دارد که انسان اگر از یاد حق غافل شود، تحت فرمان نفس و تن خویش قرار می‌گیرد، این مفهوم تنها در بیت چهارم دیده می‌شود.
- ۱۰۶) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تصحیح سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۱: واژگان قدیمی در سبک هندی از اشعار رخت بر بسته‌اند.  
گزینه ۲: شعر هندی معناگراست، نه صورت‌گرا.  
گزینه ۴: ویژگی‌های سبک خراسانی در اشعار هندی دیده نمی‌شود.
- ۱۰۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و بیت نخست، اشاره دارند که عاشق از بلایی که معشوق بر سرش می‌بارد گریزان نیست و باکی از خطرات راه عشق ندارد.
- ۱۰۸) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی دیگر گزینه‌ها:  
گزینه ۱: کاربرد وجه وصفی (رنجیده)  
گزینه ۲: آوردن تتابع اضافات در تعریف و تمجید بزرگان (خاطر خطیر خسرو جهانگیر)  
گزینه ۳: کاربرد وجه وصفی (گرفته)
- ۱۰۹) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال و گزینه ۴: امروز، بدون فکر کردن به آینده و فردا خوشایند است (زندگی در لحظه و حال).
- ۱۱۰) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه ۴، هر دو به لزوم حضور فعالانه در اجتماع و کسب فضائل از افراد مختلف جامعه اشاره می‌کند. تشریح سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۱: در ستایش سکوت  
گزینه ۲: شکوه از نزدیکان و کسب فیض از بیگانگان  
گزینه ۳: مفاخره و خودستایی شاعر
- ۱۱۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در قرن‌های یازدهم و دوازدهم سبک هندی رواج داشت. ویژگی‌های زبانی این سبک در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ به درستی ذکر شده‌اند. عبارت گزینه ۳ از ویژگی‌های فکری شعر سبک هندی است، نه ویژگی زبانی این سبک.
- ۱۱۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت سؤال و گزینه ۲ اشاره دارند که اگر کسی در نهایت غم هم باشد، با یاد روی معشوق می‌تواند ایام دوری را تاب بیاورد.

۱۱۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بخش اول پاسخ در صفحه ۸۵ کتاب درسی علوم فنون ۲ قابل مشاهده است و بخش دوم در صفحه ۳۹ همان کتاب.

۱۱۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مدنظر این است که مشکلات و آسیب‌های روزگار به افراد بزرگ و راستگاری می‌رسد نه انسان‌های پست و دنی

۱۱۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم مدنظر این است که سختی‌های جهان عاشق را از عشق معشوق خود سرد و روی گردان نخواست کرد.

۱۱۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۱۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال شاعر حالت گل نرگس را که شباهت به «چشمک زدن» دارد، با شیوه‌های چشم معشوق مقایسه می‌کند و با نگاه به نرگس و جلوه‌گری‌اش به یاد زیبایی‌های معشوق می‌افتد. در ابیات گزینه‌های ۱ تا ۳ هم به ترتیب «مجلس‌آرایی سوسن و گل»، «لرزش آتش شمع در برابر نسیم» و «آمدن و رفتن زود هنگام پروانه در چمن» برای شاعر یادآور «روی و موی یار»، «لرزش زلف معشوق» و «قهر بی‌جای معشوق با رقیبان» است. در بیت گزینه ۴، «رهی» خود شاعر است، نه معشوق. شاعر می‌گوید در شهر دیوانه‌ای غوغا به پا کرده بود و من به یاد دیوانگی‌های خود افتادم.

۱۱۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «که» در ابتدای مصراع دوم از اسلوب معادله داشتن جلوگیری می‌کند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مصراع دوم این بیت مثالی برای معنای مطرح شده در مصراع اول است؛ بنابراین، بیت اسلوب معادله دارد که یکی از آرایه‌های پرکاربرد سبک هندی است. ضمناً این بیت از فروغی بسطامی است و طراحان به این نکته هم توجه نکرده‌اند که نمی‌توان برای سبک هندی از شاعران دوره دیگری (در اینجا بازگشت) مثال آورد.

گزینه ۲: بیت از کلیم کاشانی است. شاعر دلیلی ادبی برای اینکه نمی‌تواند انگشت ندامت به دهان بگیرد آورده است و آن مشغول بودن او به خوردن خون خویش است. حسن تعلیل از آرایه‌های پرکاربرد در سبک هندی است.

گزینه ۳: در این بیت صائب هم مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است و بنابراین، بیت اسلوب معادله دارد.

گزینه ۴: این بیت هم از صائب است. کاربرد ردیف‌های طولانی و خوش‌آهنگ یکی از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است که در این بیت دیده می‌شود.

۱۱۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۲۰

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در میان آرایه‌های ادبی، در سبک هندی تشبیه، تلمیحات رایج، حسن تعلیل، اسلوب معادله، حس‌آمیزی و تمثیل کاربرد بیشتری دارند.

در بیت ب فقط تشبیه وجود دارد (لباس مرگ) و از بین آرایه‌های رایج دیگر در سبک هندی هیچ‌کدام در این بیت وجود ندارند. تشبیه هم علاوه بر سبک هندی، در سبک‌های دیگر ادبیات فارسی هم پرکاربرد است و نمی‌شود تنها با اتکا به این آرایه سبک بیت را هندی دانست. این بیت از عارف قزوینی است که از شاعران دوره مشروطه می‌باشد. در بیت ه نیز، هیچ‌کدام از آرایه‌های پرکاربرد سبک هندی مشاهده نمی‌شوند. بیت از مولاناست و در سبک عراقی جای می‌گیرد.

سه بیت دیگر همگی از صائب تبریزی هستند و ویژگی‌های ادبی سبک هندی را دارند. تشریح ابیات دیگر:  
بیت الف) کاربرد اسلوب معادله؛ شاعر در مصراع دوم با مثالی، مفهوم موردنظر خود در مصراع اول را به شکل دیگری بیان می‌کند.

بیت ج) شاعر از آرایه حسن تعلیل استفاده کرده است؛ آدم به این دلیل از بهشت بیرون آمد که در بهشت غم وجود نداشت!  
بیت د) عبارت «معنی رنگین» در مصراع اول حس‌آمیزی دارد و در هر مصراع یک تشبیه به کار رفته است.

۱۲۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اسکندربیک ترکمان کتاب «عالم‌آرای عباسی» را در موضوع تاریخ نوشته است و جامی در «نفحات‌الانس»، به شیوه «تذکره‌الاولیا» ی عطار، به شرح احوال عرفا و بیان حقایق عرفانی پرداخته است.  
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: موضوع تاریخ گزیده، تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران تا سال ۷۳۰ هجری قمری است.  
گزینه ۲: عین‌الحیات اثر علی بن حسین واعظ کاشفی و در مورد عرفان است. حسین واعظ کاشفی نویسنده «انوار سهیلی» است.

گزینه ۳: مجالس‌المؤمنین در موضوع زندگی‌نامه نوشته شده است. ضمناً نویسنده «المعجم فی معاییر اشعار العجم»، شمس قیس رازی است.

۱۲۲

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۲۳

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۲ تا ۴ همگی تصویری مشابه از خمیدگی پشت پیران ارائه می‌دهند. در این ابیات علت خمیدگی پشت پیران این است که خم شده‌اند و به دنبال جوانی می‌گردند.

در بیت گزینه ۱ شاعر می‌گوید جوانی را همچون شمعی چراغ راه خود کردم تا زندگی را بیابم، اما زندگی را نیافتم و جوانی‌ام هم از دست رفت.

۱۲۴

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۲۵

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۲۶

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۲۷

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۲۸

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۱۲۹

دیباچه کتاب‌هایی مثل «عیار دانش» و «شرفنامه بدلیسی» در عصر سبک هندی، به نثر مصنوع نگاشته می‌شد. «احسن التواریخ» حسن‌بیگ روملو از نمونه‌های معروف نثر بینابین در سبک هندی است. «عالم‌آرای عباسی» اثر اسکندربیک ترکمان از متون ساده در موضوع تاریخ است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. موارد نادرست: ۱۳۰

مجالس المومنین: قاضی نورالله شوشتری / جامع عباسی: شیخ بهایی / محاکمه اللغتین: امیر علی‌شیر نوایی / صد پند: عبید زاکانی

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آثار: ۱۳۱

عین‌الحیات: اثر علی بن حسین واعظ کاشفی، نثر ساده، موضوع: عرفان  
جامع عباسی: اثر شیخ بهایی، نثر ساده، موضوع: فقه  
عالم‌آرای صفوی: اثر اسکندربیک منشی، نثر ساده، موضوع: تاریخ  
هفت اقلیم: اثر امین‌احمد رازی، نثر ساده، موضوع: زندگی‌نامه

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یکی از نکات قابل توجه در زبان شعر این دوره، ورود لغات مذاهب و آداب و رسوم هندوان در ۱۳۲

حوزه‌ی شعر و ادب است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: این گزینه از ویژگی‌های زبانی سبک عراقی است.

گزینه‌ی ۳: چنین اتفاقی در سبک هندی رخ نداده است و مربوط به سبک عراقی است.

گزینه‌ی ۴: هر چند این ویژگی در مورد سبک هندی درست است، اما مربوط به قلمرو ادبی می‌شود؛ نه قلمرو زبانی

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۱۳۳

(۳) فاعلاتن فع لن فاعلاتن فع لن / فاعلاتن فعلاتن فعلم (وزن اصلی: فعلاتن فعلاتن فعلم)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. این دلبری و شوخی از سرو گل بیاید: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن / مستفعلن فاعلاتن ۱۳۴

فعلون

کام‌بخشی گردون عمر در عوض دارد: فاعلمن مفاعیلن فاعلمن مفاعیلن / فاعلاتن مفعولن فاعلاتن مفعولن

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم «هر کس مزد عمل خود را می‌گیرد» (اگر خار بیرون بیاید خودت آن را کاشته‌ای) در ابیات ۱۳۵

ب، د، هـ مشهود است. مفهوم سایر گزینه‌ها:

الف) حال عاشق را فقط کسی درمی‌یابد که خود در این ورطه افتاده باشد.

ج) باید پروانه‌وار و عاشقانه زیست.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعولن» بوده که از اوزان ناهمسان است. ۱۳۶

وزن سایر ابیات:

(۱) مفتعلن مفاعلمن / مفتعلن مفاعلمن

(۲) مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن

(۴) مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن

- ۱۳۷) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «مفاعیل فعاتن مفاعیل فعلن» است. وزن سایر ابیات:  
 ۲) مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن (مستفعل مفعولن / مستفعل مفعولن)  
 ۳) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن (مستفعل مستفعل مستفعل مستف)  
 ۴) مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن)
- ۱۳۸) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

- ۱۳۹) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن مشترک ابیات الف و د:  
 بیت الف: «--- U / U--- / --- U / U---»  
 --- / UU--- / --- / UU---  
 مستفعل مفعولن / مستفعل مفعولن  
 بررسی وزن سایر ابیات:  
 بیت ب: «--- U- / U--- / --- U- / U---»  
 --- U / - U--- / --- U / - U---  
 مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن  
 بیت ج: «- U- U / - UU- / - U- U / - UU-»  
 مفتعلن مفاعیلن / مفتعلن مفاعیلن

- ۱۴۰) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بر وزن «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» سروده شده است.

ءام	شب	عَ	جَ	بس	تی	جان	گر	خا	ب	رَ	هی	یا	بد
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-
وان	چش	م	ک	جا	خس	بد	کو	چون	ث	شَ	هی	یا	بد
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-

- بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۱: بر وزن مفاعیل فعاتن مفاعیل فعلن / گزینه ۲: مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن / گزینه ۳: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

- ۱۴۱) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گر	چ	د	رین	شو	رُ	شَ	رم	غر	ق	ی	بح	ر	ش	ک	رم
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	<del>U</del>	U	U	-
گر	چ	ا	سی	ر	سَ	ف	رم	تا	ز	ب	بو	ی	و	ط	نم
-	U	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-	<del>U</del>	U	U	-
	مفتعلن				مفتعلن				مفتعلن				مفتعلن		

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «مفتعلن مفاعیلن / مفتعلن مفاعیلن»

گزینه ۳: «مفتعلن مفاعیلن / مفتعلن مفاعیلن»

گزینه ۴: «مفاعیلن فعاتن / مفاعیلن فعاتن»

- ۱۴۲) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

- ۱۴۳) گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۴۴) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشخیص و استعاره: انگشت خاییدن نیشکر / حس آمیزی: نطق (سخن) شیرین / نغمه‌ی حروف (واج‌آرایی): تکرار صامت (ش) / کنایه: (لب گشودن: کنایه از حرف زدن)، (انگشت خاییدن: کنایه از افسوس خوردن و پشیمانی)

۱۴۵) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱، موازنه مشهود است، «کاکل» بخشی از موی سر است و می‌توان آن را مجاز از «کل مو» گرفت، «سنبل» استعاره از زلف است، تشبیه مضمیر «سنبل به غالیه» و «کاکل به سلسله». تشریح سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۲: استعاره ندارد.  
گزینه ۳: استعاره و مجاز ندارد.  
گزینه ۴: بیشتر آرایه‌های مذکور را ندارد.

۱۴۶) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.  
مجاز: بیت اول: «دم» مجاز از لحظه / بیت دوم: «صد» مجاز از مقدار زیاد / بیت سوم: «خط» مجاز از نوشته دستور یا حکم جناس: بیت اول: دم و غم / بیت دوم: پا و یا / بیت سوم: مطیع و مطاع  
کنایه: بیت اول: «در دلش خار شکست» کنایه از متحمل سختی بسیار شد. / بیت دوم: «جبهه ساییدن» و «روی مالیدن» کنایه از اظهار عجز و تسلیم بودن / بیست سوم: «سرگرداندن» کنایه از اعراض و نافرمانی

۱۴۷) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سعدی در بیت صورت سؤال، عشق را مانند کیمیا می‌داند که روی سرخ او را (مانند مس سرخ‌رنگ)، به رنگ زرد درآورده است (مانند طلا)؛ بنابراین، سعدی زردرو بودن عاشق را نشانه کمال‌بخشی عشق می‌داند. در بیت گزینه ۴ هم شاعر می‌گوید عشق دریایی را در گریبان قطره‌ای جای داده است و ذره ناچیزی را مانند خورشید کمال و زیبایی بخشیده است. تشریح سایر گزینه‌ها:  
گزینه ۱: عشق ویرانگر است و اگر کوه طور از هیبت عشق از هم بپاشد، تعجبی ندارد.  
گزینه ۲: شاعر در این بیت تصویری بدیع آفریده است. معنی بیت این است که عشق وقتی از چشم من به خود نظر کرد، مانند شبمنی در برابر آفتاب، بخار شد؛ بنابراین، شاعر در اصل بزرگی عشق را در نظر خود بیان می‌کند ولی آن‌قدر در این بزرگی اغراق می‌کند که می‌گوید وقتی عشق از هیبتی که من برایش قائم باخبر شود، خود عشق محو و نابود می‌شود.  
گزینه ۳: عشق بلاخیز است و به یک نظر می‌تواند جهان را غرق خون کند.

۱۴۸) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت قناعت است و مدح آن‌که در گزینه‌های ۱ تا ۳ نیز قابل مشاهده است. بیت گزینه ۴ می‌گوید گاهی صبوری و خرسندی از بددلی و تنبلی است، نه از روی فضیلت اخلاقی.

۱۴۹) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه ۱، مدح زیبایی معشوق است که ماه را از رخ او شرمند می‌کند. سه بیت دیگر وصف طلوع خورشیدند.

۱۵۰) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت‌های ج و د هر دو اشاره می‌کنند که من به دلیل خوشدلی و نیکخواهی به جایی رسیده‌ام، این دو بیت هم‌مفهومند. بیت الف به دست‌نیافتنی بودن عشق و بیت ب به قدرت عشق اشاره دارند.

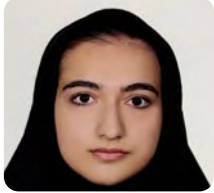
۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴

۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴

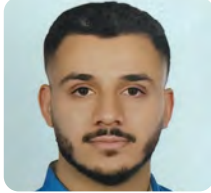
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴

۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴



مهديس رفيعی

اعضای مصنوعی و وسایل کمکی  
علوم پزشکی ایران



شایان جعفری

دندانپزشکی  
علوم پزشکی بندرعباس



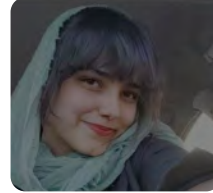
نرگس مردانی

پرستاری  
علوم پزشکی ایران



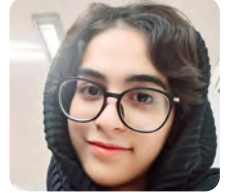
یاسینا نوروزی

پزشکی  
جندی شاپور



هانیه مصدق

پرستاری  
آزاد نیشابور



مهشید فاطمی

پزشکی  
علوم پزشکی کاشان



مبینا گودرزی

تکنولوژی اتاق عمل  
علوم پزشکی سبزوار



مأده نظری

تکنولوژی اتاق عمل  
علوم پزشکی گرگان



ابوالفضل حسینی ارسون

دندانپزشکی  
علوم پزشکی رشت



محمدحسین نظری

پزشکی  
علوم پزشکی همدان



زهرا حمدي

علوم آزمایشگاهی  
علوم پزشکی دزفول



ابراهیم هناره

دندانپزشکی  
علوم پزشکی ارومیه



هستی عباسلو

هوشبری  
علوم پزشکی رفسنجان



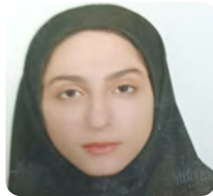
سارا مرادی

پرستاری  
دانشگاه آزاد واحد شهرکرد



شنتیا زمانی

دندانپزشکی  
علوم پزشکی شهید بهشتی



نگار دلاوری

پرستاری  
آزاد رشت



سحر درخشان

پزشکی  
آزاد نجف آباد



پریسا سادات موسوی

زیست شناسی سلولی و مولکولی  
دانشگاه تهران



سوغند تیموری

پزشکی  
علوم پزشکی کرمانشاه



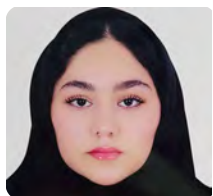
محدثه خان محمدی

تکنولوژی اتاق عمل  
علوم پزشکی زنجان



محمدصفا مارمائی

پزشکی  
علوم پزشکی گرگان



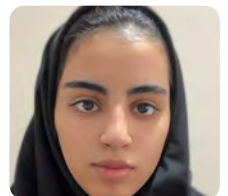
ملیکا ابراهیمی نژاد

دندانپزشکی  
آزاد بروجرد



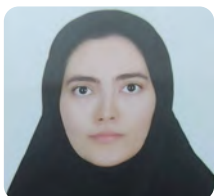
الینا بصیری

تکنولوژی اتاق عمل  
علوم پزشکی همدان



فاطمه حبیبی

پزشکی  
علوم پزشکی سمنان



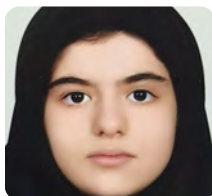
فاطمه محمد رحیمی

پرستاری  
دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرند



زینب رنجبر

پرستاری  
آزاد اسلامی واحد ساری



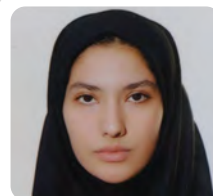
بهار اسلامی

پزشکی  
علوم پزشکی رشت



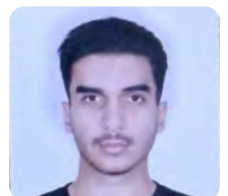
محمدامین متین

پزشکی  
علوم پزشکی دزفول



فاطمه شریفی پیرکوهی

فیزیوتراپی  
دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور



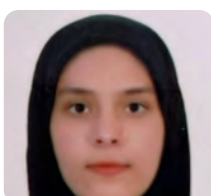
محمدفرحان کریمی

پرستاری  
علوم پزشکی بابل



نرگس کلیج

پزشکی  
علوم پزشکی سمنان



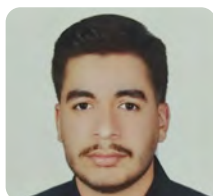
شایان جعفری

کار درمانی  
علوم توانبخشی و سلامت اجتماعی تهران



فاطمه میرزایی

پزشکی  
علوم پزشکی زنجان



محمدرضا اسپرانی

پزشکی  
دانشگاه آزاد اسلامی واحد زاهدان



مینو رسولی

پزشکی  
علوم پزشکی شیراز



ساناز جعفری

علوم تغذیه  
علوم پزشکی اصفهان



فاطمه علی پناه

پزشکی  
علوم پزشکی مازندران



الهه غلامپور

پزشکی  
علوم پزشکی مازندران



عرشیا نادری

پزشکی  
آزاد اسلامی واحد نجف آباد



هانیه اعتمادی

پرستاری  
دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری



زهرا حمدی

پزشکی  
علوم پزشکی زنجان



سحر قنبری

داروسازی  
علوم پزشکی کرمان



سجاد قویدل

مهندسی صنایع  
دانشگاه صنعتی اصفهان



نرگس دهاقین

داروسازی  
علوم پزشکی همدان



امیرعلی جهانشاهی

داروسازی  
علوم پزشکی مازندران



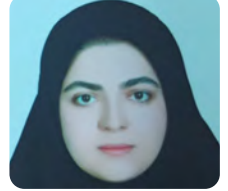
فاطمه رحمانی

دندانپزشکی  
علوم پزشکی زنجان



پارمیس یوسفی

پرستاری  
دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرند



فرناز اقایبی

پرستاری  
علوم پزشکی کاشان



محمد اکبری

مهندسی برق  
دانشگاه صنعتی اصفهان



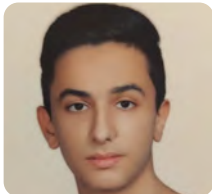
ثنا شریفی

آمار  
دانشگاه علامه طباطبایی تهران



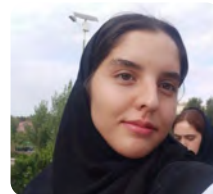
سوگند احمدی

مهندسی نفت  
دانشگاه شیراز



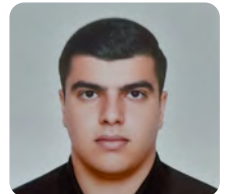
علی فتاح

مهندسی صنایع  
دانشگاه یزد



مهتاب سلیمی

ریاضیات و کاربرد ها  
دانشگاه الزهراء(س)



عرشیا شفیع زاده

مهندسی برق  
شهید باهنر کرمان



مهسا یاری

بیم سنجی  
دانشگاه شهید بهشتی تهران



محمد شیرزایی

مهندسی مکانیک  
دانشگاه فردوسی مشهد



ماهان استرکی

مهندسی شیمی  
دانشگاه صنعت نفت آبادان



یاس سنجرانی

مهندسی مکانیک  
دانشگاه کاشان



کوثر صحتی

مهندسی معماری  
دانشگاه خوارزمی تهران



حمید رضا بهزادی

مهندسی مکانیک  
دانشگاه صنعتی شریف



مهلا الهی

مهندسی علم و مواد  
دانشگاه صنعتی نوشیروانی بابل



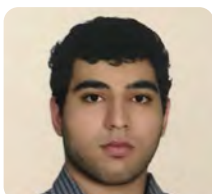
محمد هادی تاجیکی

مهندسی مکانیک  
دانشگاه شهید رجایی



آرمن دارابی

مهندسی مکانیک  
دانشگاه قم



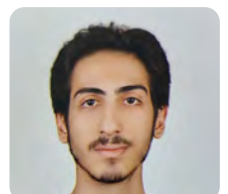
حامد لاوی

مهندسی شیمی  
صنعتی نوشیروانی بابل



مبینا مروتی

حسابداری  
دانشگاه تهران



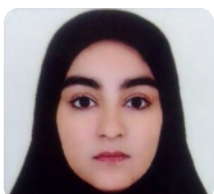
محمد حسن نوابی

مهندسی مکانیک  
دانشگاه بوعلی همدان



ساره کریمی

اقتصاد  
دانشگاه خوارزمی تهران



مبینا رودنی

حسابداری  
دانشگاه زاهدان



زینب میرزائی

حسابداری  
دانشگاه اراک



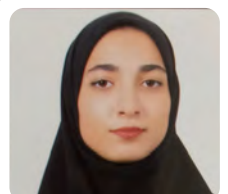
ایلیاد پورمهدی

سینما  
دانشگاه دامغان



فهیمه امیری مقدم

نوازندگی موسیقی جهانی  
دانشگاه تهران



نگار مشهدی

عکاسی  
دانشگاه سمنان