

شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون دوازدهم

درس یک



Medical - Stus



Kolyze



MEDICAL STUS

خوبیا برمیگرده

اشتراک



مدیکال پلاس

تمام آموزش‌های مدیکال، در یک اشتراک!

اشتراک MEDICAL PLUS فقط شامل محصولات آموزشی زیر است

73CORE

73 CORE



- آموزش پربازده کنگور
- به جای اتلاف وقت، برو سر اصل مطلب!
- جزوات هدفمند و به‌روز
- تدریس اسکرین رکورد
- تمرکز بر تیپ تست‌های پرتکرار

جاده نهایی



- روزی فقط ۱ ساعت برای ۲۰ نهایی
- برنامه تا خود امتحانات
- جزوه کامل و به‌روز
- فیلم آموزشی متناسب با جزوه
- تمرین + نمونه سوال + آزمون

جاده نهایی

کاملاً ویرایش شده برای ۲۰ نهایی

صد فرهنگیان



- ۲۵ ساعت آموزش کامل اختصاصی فرهنگیان
- هوش + تعلیم و تربیت + دین و زندگی
- جزوه و تدریس کامل (حدود ۲۵ ساعت)
- جزوه کامل مصاحبه (۱۰۰ صفحه)
- دسترسی به گروه VIP آزمون

مزایای اشتراک مدیکال پلاس



دسترسی کامل به سه محصول برتر آموزشی



آپدیت مداوم محتوا



دسترسی دائمی و نامحدود



پشتیبانی شروع کار (ویژه اشتراک ۳ ساله)



ضمانت عودت وجه تا ۱۴ روز



با یک اشتراک، سه محصول قدرتمند آموزشی را در اختیار شماست!



@medical_stus



medicalstus.ir



خوبیا برمیگرده





طرح‌های مشاوره

۳ سطح پشتیبانی، متناسب با نیاز تو



MENTORING

برای دانش‌آموزان
خودران و مستقل



تماس
هفتگی



گزارش
شبهانه



آزمونای مبحثی
و کویزای شبهانه



بدون
برنامه‌ریزی



اگه خودت برنامه می‌ریزی و فقط به همراه مطمئن
لازم داری تا ادامه بدی و بهتر بشی، این طرح برای تونه!



TASK PLAN

برای دانش‌آموزان
نیازمند برنامه کامل



تماس
هفتگی



گزارش
شبهانه



آزمونای مبحثی
و کویزای شبهانه



برنامه‌ریزی
شخصی



اگه می‌خوای از صفر تا صد، با یه برنامه شخصی دقیق
و منظم جلو بری و هیچ چیزی رو از دست ندی!



TASK PLAN PRO

برای دانش‌آموزان
با نیاز به پشتیبانی بالا



۲ تماس
در هفته



۲ گزارش
در روز



آزمونای مبحثی
و کویزای شبهانه



برنامه‌ریزی
شخصی



اگه می‌خوای پیشترین پیگیری و همراهی رو داشته باشی
و با قدرت و تمرکز کامل به هدفت برسی!



امکان تغییر مشاور
تغییر مشاور در صورت
نیاز، سریع و راحت



امکان خروج در صورت
کم‌کاری مشاور
اگه عملکرد مشاور رضایت‌بخش
نیود، می‌تونی خارج بشی



سیستم آزمونی مداوم
با سوالات به روز
سوالات مداوم و به‌روز متناسب
با سطح و برنامه‌ات



پشتیبانی واقعی
در کنار تو هستیم
تا به هدفت برسی



با هر طرح مشاوره، اشتراک **MEDICAL PLUS** با تخفیف ویژه در دسترسه!

۱

متن زیر از آثار «قائم‌مقام فراهانی» است با توجه به آن به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 «... اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مرادوات را در بسته ...»
 الف) ترکیب «کلبه مرادوات» چه آرایه‌ای دارد؟
 ب) نوع نثر این متن است. (مسجع - مصنوع)
 ج) نویسنده متن احیاکننده نظم فارسی است. درست نادرست
 د) کدامیک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های متن بالا است؟
 ا) عبارات کوتاه و موزون
 ب) مضامین طنزآمیز

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۲

پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.
 الف) تنها اثر قابل توجه در محدوده تحقیقات ادبی و تاریخی دوره مشروطه (تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایرانیان - تاریخ بیداری ایرانیان) است.
 ب) اولین تجربه داستان‌نویسی سیمین دانشور (آتش خاموش - سووشون) است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۳

مجله «بهار» که نشریه‌ای محسوب می‌شود، در سال‌های مشروطه به وسیله منتشر شد.
 ۱) اجتماعی - سید اشرف‌الدین گیلانی
 ۲) ادبی - میرزا یوسف‌خان اعتصامی
 ۳) ادبی - ملک‌الشعراى بهار
 ۴) اجتماعی - دهخدا

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۴

کدامیک از شاعران زیر جزء شاعران «دوره بیداری» محسوب نمی‌شود؟
 ۱) ایرج میرزا
 ۲) عارف قزوینی
 ۳) ملک‌الشعراى بهار
 ۴) پروین اعتصامی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۵

درست یا نادرست بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید.
 الف) «تهران مخوف» اولین رمان اجتماعی است که مرتضی مشفق کاظمی منتشر کرد.
 ب) «فرخی یزدی» تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و حافظ بود.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۶

مهم‌ترین اثر «میرزاده عشقی» چه نام دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۷ کدامیک از موارد مشخص شده در رابطه با «پروین اعتصامی» نادرست است؟
 پروین در قصیده به سبک ناصر خسرو و به روانی و لطافت حافظ شعر می سراید. اوج سخن پروین
 در قطعات ۱ ۲ ۳
 اوست.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - خردادماه ۱۴۰۴

۸ «پرچمدار» سبک بازگشت ادبی کدام شاعر است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - خردادماه ۱۴۰۴

۹ پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید.
 الف) در اواسط دوره قاجار، شاعران خود را وقف مردم کردند و به بیش از صور خیال توجه داشتند. (محتوا - جنبه‌های شاعرانه)
 ب) بعد از خرداد ۱۳۴۲ دوران مقاومت در ادبیات فارسی شکل گرفت. (نمایشی - داستانی)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - دی ماه ۱۴۰۳

۱۰ با توجه به واژه‌های داخل کمانک پاسخ درست را انتخاب نمایید.
 الف) بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان (قانون - آزادی) بود.
 ب) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع (حقوق مدنی زنان - تنفر از خرافات) می‌پردازد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - شهریورماه ۱۴۰۳

۱۱ کدامیک از جمله‌های مشخص شده درباره نمایشنامه نویسی، در دوره بیداری نادرست است؟
 نمایشنامه نویسی در ایران نوع ادبی جدیدی به شمار می‌رود و با این شکل غربی‌اش در ادب کهن سابقه دارد.

۲۱

در دوره ناصرالدین شاه رواج یافت. اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت، میرزا آقا تبریزی بود.

۳ ۴

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - شهریورماه ۱۴۰۳

۱۲ تمام شاعران به جز از شاعران قصیده سرای دوره بازگشت محسوب می‌شوند.
 ۱) نشاط اصفهانی ۲) صبای کاشانی ۳) قآنی شیرازی ۴) سروش اصفهانی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - شهریورماه ۱۴۰۳

۱۳ کدامیک از چهار جمله مشخص شده درباره زندگی «علی اکبر دهخدا» نادرست است؟
 «از پیشگامان نثر جدید فارسی است (۱)، شعر هم می‌سرود (۲) و با روزنامه صور اسرافیل همکاری داشت (۳)، مجموعه چرند و پرند را در روزنامه سروش منتشر کرد (۴)».

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - خردادماه ۱۴۰۳

۱۴ عبارت زیر درباره کدامیک از نویسندگان عصر بیداری است؟
 «احیاکننده نثر فارسی است، تکلف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با کاربرد زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب‌المثل در آن خود نوشت.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - خردادماه ۱۴۰۳

۱۵) نوع ادبی «خداوندنامه» صبای کاشانی را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۶) کدام مورد را می‌توان آغازگر رمان‌نویسی در دوره پیش از انقلاب مشروطه دانست؟
الف) ترجمه رمان‌های تاریخی
ب) ترجمه رمان‌های اجتماعی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۷) درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.
الف) از انقراض صفویه تا پایان سلطنت فتحعلی شاه رشد و شکوفایی چشم‌گیری در تاریخ ادبیات ایران روی می‌دهد.
ب) گروهی از شاعران دوره بازگشت به قصیده‌سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی پرداختند.
پ) توصیف پدیده‌ها و شخصیت‌ها در نثر دوره معاصر تا انقلاب اسلامی عینی، کوتاه، بیرونی و مشخص است.
ت) شاعران دوره بیداری تحولات سرایندگان پیشین را در نظر داشتند و نمونه این تحولات را در پاره‌ای از اشعار «میرزاده عشقی» می‌توان دید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۸) عبارت زیر، شرح ویژگی‌های کدام‌یک از شاعران دوره بیداری است؟
«آشنا به زبان و ادب کهن فارسی، آگاه از مسائل روز جامعه، محقق، مدرّس دانشگاه، فعال حوزه سیاست و روزنامه‌نگار.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۹) با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:
«... مخدوم مهربان من! از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدّت دو سال افزون است که نه از طرف بریدی و سلامی و نه از اینجانب قاصدی و پیامی. طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته ...»
الف) محوری‌ترین پیام متن بالا چیست؟
ب) نوع ترکیب «کلبه مراودات» را بنویسید.
پ) نمونه‌ای از «سجع» در متن بالا بیابید و آن را بنویسید.
ت) چند «اضافه تشبیهی» در متن بالا به کار رفته است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۰) عبارت زیر، معرّف کدام شخصیت ادبی دوره بیداری است؟
وی از شعرهای غربی نیز ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود. قطعه «قلب مادر» یکی از آن نمونه‌هاست.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۱) در عبارت مقابل، جای خالی را کامل کنید: در دوره بیداری، سید اشرف‌الدین گیلانی به مشهور بود.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۲) انجمن ادبی خاقان برای رسیدن به هدف‌هایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره‌های بعد از آن، چه راهی را در پیش گرفتند؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۳ همه بیت‌های زیر به جز گزینه در بردارنده مفاهیم شعر دوره بیداری است.

- ۱ جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس دین و حفظ وطن
- ۲ غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم
- ۳ داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ
- ۴ آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۴ شاعران زیر، سردبیری کدامیک از «روزنامه‌های دوره بیداری» را برعهده داشتند؟
الف) ادیب‌الممالک فراهانی:
ب) میرزاده عشقی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۵ کدام عبارت معرّف «فرخی یزدی» است؟
الف) وی توانست با اشعار ساده و عامیانه‌اش که طنزآمیز هم بود، در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند.
ب) تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود و آشنایی با سعدی طبع وی را شکوفا ساخت.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۶ شعر زیر سروده «فرخی یزدی» است، با بررسی ابیات به سوالات خواسته شده پاسخ دهید.
«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی
تا مگر به دست آرم دامن وصالش را / می‌دوم به پای سر در قفای آزادی
در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی
دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین / می‌توان تو را گفتن، پیشوای آزادی»
الف) سراینده از شاعران شاخص کدام دوره می‌باشد؟ و از کدام شاعران گذشته تأثیر پذیرفته است؟ (ذکر یک شاعر کافی است).
ب) ویژگی بارز فکری شاعر را در این سروده بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۷ در جاهای خالی واژه‌های مناسب بنویسید.
الف) در دوران مشروطه نشریه ادبی بهار با مدیریت منتشر می‌شد.
ب) صبای کاشانی یکی از آثار خود را به نام به تقلید از بوستان سعدی در قالب شعری سرود.
ج) تنها اثر قابل توجه در زمینه تحقیقات ادبی و تاریخی دوره بیداری کتاب است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۸ کلمه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.
متن زیر از کتاب «منشآت» اثر «قائم مقام فراهانی» است؛ نوع نثر عبارات کوتاه آن، گاه (عامیانه - مسجع) است.
«مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مرادوت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مرادوات را در بسته.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

در جاهای خالی واژه‌هایی مناسب، بنویسید. (۲۹)

الف) مهم‌ترین اثر «میرزاده عشقی» نمایشنامه منظوم است. (ذکر نام اثر)

ب) شعر «ای قلم» نمونه‌ای از اشعار انتقادی است. (ذکر نام نویسنده)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

شعر انتقادی «ای قلم» که با بیت زیر آغاز می‌شود، سروده‌ی کدامیک از شاعران زیر است؟ (۳۰)

«غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم»

۱) سیداشرف‌الدین گیلانی

۲) فرخی یزدی

۳) ادیب‌الممالک فراهانی

۴) ایرج میرزا

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

بیت زیر از «عارف قزوینی» بیان گر چه مضمونی از شعر این شاعر دوره‌ی بازگشت و بیداری است؟ (۳۱)

«از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

در سال‌های مشروطه، مجله‌ی «بهار» را که نشریه‌ای ادبی محسوب می‌شد، منتشر کرد. (۳۲)

۱) سیداشرف‌الدین گیلانی

۲) ملک‌الشعرا محمدتقی بهار

۳) میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی

۴) میرزا محمدصادق امیری فراهانی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

عبارت «او از پیشگامان نثر جدید فارسی است، او در نثر ساده و عامیانه، نقش مؤثری داشت. «امثال و حکم» یکی از آثار اوست»، چه کسی را معرفی می‌کند؟ (۳۳)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

برای بیت زیر از «سید اشرف‌الدین گیلانی»، یک ویژگی زبانی بنویسید. (۳۴)

«غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

در متن زیر، یک واژه‌ی نادریست به کار رفته است، درست آن را بنویسید. (۳۵)

«عرصه‌ی هنر «عارف قزوینی» تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثری داشت. او مضامین طنز و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشور می‌خواند.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی کدامیک از شاعران زیر، مانع از آن می‌شود که در ردیف «شاعران آزادی‌خواه مشروطه» قرار گیرد؟ (۳۶)

۱) عارف قزوینی

۲) فرخی یزدی

۳) ایرج میرزا

۴) میرزاده‌ی عشقی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

متن زیر در مورد چه کسی است؟ (۳۷)

«او از پیشگامان نثر جدید فارسی است و با روزنامه‌ی «صوراسرافیل» همکاری داشت و مجموعه‌ی نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی او با عنوان «چرند و پرند» در آن روزنامه منتشر می‌شد.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۳۸ کدامیک از عبارتهای زیر درست است؟

- الف) شاعران دوره‌ی بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی حاکم بر ادبیات، به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند.
 ب) شاعران دوره‌ی معاصر به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی حاکم بر ادبیات، به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۳۹ در جاهای خالی کلمات مناسب بنویسید.

- الف) بیت زیر نمونه‌ای از اشعار سید اشرف‌الدین گیلانی «نسیم شمال» است.
 «غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم»
 ب) در عصر «مشروطه» بیش‌ترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های بود.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۰ یک ویژگی «فکری» شعر «عارف قزوینی» را در ابیات زیر بنویسید.

- «نالهی مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس، هم‌چو من است»
 «جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامعه که ننگ تن و کم از کفن است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۱ کدامیک از عوامل زیر بر ادبیات عصر بیداری مؤثر نبود؟

- ۱) رواج صنعت چاپ و روزنامه‌نویسی
 ۲) تأسیس مدرسه دارالفنون
 ۳) کوشش عباس میرزا در روی آوردن به دانش و فنون نوین
 ۴) عدم توجه روشن‌فکران به شعر و شاعری

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۲ کدامیک از جمله‌های زیر درست است؟

- الف) «فتحعلی‌خان صبای کاشانی»، پرچمدار بازگشت ادبی است.
 ب) «میرزاده عشقی» پرچمدار بازگشت ادبی است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۳ یک اثر از «ملک‌الشعراى بهار» نام ببرید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۴ به چه علت تحقیقات ادبی و تاریخی در دوره‌ی مشروطه جاذبه‌ای نداشت؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۴۵ کدام مورد از آثار محمدتقی بهار (ملک‌الشعرا) نیست؟

- ۱) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران
 ۲) تاریخ تطوّر نظم فارسی
 ۳) سبک‌شناسی
 ۴) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

چرا ادبیات دوره‌ی بیداری به ویژه شعر زبان محاوره را برگزید؟ ۴۴

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹



- ۱ الف) اضافه تشبیهی (ب) مسجّع (ج) نادرست (د) یا عبارت کوتاه و موزون
- ۲ الف) تاریخ بیداری ایرانیان (ب) آتش خاموش
- ۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۵ الف) درست (ب) نادرست
- ۶ ایده آل یا سه تابلو مریم
- ۷ شماره ۲
- ۸ فتحعلی خان صبای کاشانی یا صبای کاشانی
- ۹ الف) محتوا (ب) داستانی
- ۱۰ الف) قانون (ب) تنفر از خرافات
- ۱۱ جمله دوم
- ۱۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۱۳ گزینه ۴
- ۱۴ قائم مقام فراهانی
- ۱۵ حماسه مذهبی یا حماسه دینی یا واژه «حماسه» به تنهایی
- ۱۶ گزینه الف
- ۱۷ الف) نادرست (ص ۱۲) (ب) درست (ص ۱۳) (پ) درست (ص ۹۸) (ت) درست (ص ۴۳)
- ۱۸ محمّدتقی بهار (ص ۱۶)
- ۱۹ الف) شکایت از دوری و عدم ارتباط با محبوب خود یا هر مفهوم درست دیگر (ب) ترکیب اضافی یا اضافه تشبیهی (پ) گسسته و شکسته یا موارد درست دیگر در متن (ت) شش (رشته مرادوت، شیشه شکیبایی، سنگ تفرقه، سنگ دوری، طایر مکاتبات، کلبه مرادوات) (درس ۱ ص ۲۰)

- ۲۰ ایرج میرزا (درس ۱ ص ۱۷)
- ۲۱ نسیم شمال (درس ۱ ص ۱۶)
- ۲۲ تقلید از آثار پیشینیان (درس ۱ ص ۱۲) (با نوشتن واژه «تقلید» نمره تعلق بگیرد).
- ۲۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۷)
- ۲۴ الف) روزنامه مجلس (ص ۱۶) ب) روزنامه قرن بیستم (ص ۱۸)
- ۲۵ گزینه ب (ص ۱۷)
- ۲۶ الف) دوره بیداری. مسعود سعد یا سعدی (ذکر یک مورد نمره تعلق می‌گیرد).
ب) ویژگی آزادیخواهی و وطن‌دوستی (ذکر یک مورد کافی است). (ص ۱۷)
- ۲۷ الف) میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی (ص ۱۸)
ب) گلشن صبا (ص ۱۳)
ج) تاریخ بیداری ایرانیان (ص ۲۰)
- ۲۸ مسجع (ص ۲۰)
- ۲۹ الف) ایده‌آل یا سه تابلوی مریم (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۱۸)
ب) سید اشرف‌الدین گیلانی یا نسیم شمال (ص ۱۶)
- ۳۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ص ۱۶)
- ۳۱ سوز و شور شاعر نسبت به وطن، و نشان دادن دردمندی و عشق او به میهن و جوانان (ص ۱۷)
- ۳۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۸)
- ۳۳ علامه علی‌اکبر دهخدا (ص ۲۱ - ۲۰)
- ۳۴ سادگی و روانی (ص ۱۶)
- ۳۵ به جای «طنز» واژه «وطن‌دوستی» درست است. (ص ۱۷)
- ۳۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۷)
- ۳۷ علامه علی‌اکبر دهخدا (ص ۲۰)
- ۳۸ گزینه‌ی الف یا شاعران دوره‌ی بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی حاکم بر ادبیات، به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند. (ص ۱۳)
- ۳۹ الف) انتقادی (ص ۱۶) ب) تاریخی (ص ۱۹)

۴۰ در شعر «عارف قزوینی» مضامین وطن‌دوستی، مبارزه با دشمنان وطن، سوز و شور عشق و دردمندی نسبت به میهن، برانگیختن مردم، آزادی‌خواهی (ص ۱۷)

۴۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۱۴)

۴۲ الف یا «فتحعلی‌خان صبای کاشانی» پرچمدار بازگشت ادبی است. (ص ۱۳)

۴۳ تاریخ ادبیات. تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، سبک‌شناسی، تاریخ تطور نظم فارسی، دیوان اشعار (ذکر یک مورد) (ص ۱۶)

۴۴ به علت اشتغال اهل قلم به روزنامه‌نویسی و موضوعات دیگر (ص ۲۰)

۴۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۱۶)

۴۶ برای ارتباط با توده‌ی مردم (ص ۱۵)

۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴

شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون دوازدهم

درس دو



Medical _ Stus



Kolyze

۱

کدام گزینه در مورد وزن بیت زیر درست نیست؟
 «لبخند تو خلاصه خوبی‌ها است / لختی بخند، خنده گل زیبا است»
 الف) مستفعلن مفاعلٌ مستفعلٌ فاعلاتٌ مستفعلٌ ج) مفعولٌ فاعلاتٌ مفاعیلن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۲

کدام گزینه با بیت «گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌رس» وزن یکسان دارد؟
 الف) راستی کن که راستان رستند / راستان در جهان قوی‌دستند
 ب) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغله‌زن، چهره‌نما، تیزیا

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۳

کدام یک از اوزان زیر برتری دارد و وزن بیت را بهتر نشان می‌دهد؟
 الف) مستفعلٌ فاعلاتٌ مستفعلٌ فع ب) مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ ج) مفعولٌ مفاعیلن مفاعیلن فعولن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۴

با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 ۱) به حُسنِ خلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد
 ۲) ز دو دیده خون‌فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی
 الف) وزن کدام بیت «همسان» است؟
 ب) نشانه‌های هجایی «رکن پایانی» بیت «ناهمسان» را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۵

با توجه به ستون اول، بیت مناسب را از ستون دوم انتخاب نمایید. (ذکر شماره بیت کافی است)

ستون اول	ستون دوم
الف) مستفعل فاعلات مستفعل	۱) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌رس
ب) مستفعل فاعلات فعلن	۲) از کرده خویشان پشیمانم / جز توبه، ره دگر نمی‌دانم
ج) فاعلاتن مفاعیلن فعلن	۳) در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای دریند

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۶

کدام بیت را نمی‌توان به شکل «همسان» تقطیع هجایی کرد؟
 الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم
 ب) باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟ / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟
 ج) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده، چه‌ها رفت

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۷ در بیت‌های زیر، انواع وزن «همسان تک‌لختی، همسان دولختی، ناهمسان» را مشخص کنید. (یک وزن اضافی است)

الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
ب) ز دو دیده خون‌فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۸ وزن کدام بیت «همسان» و کدام بیت «ناهمسان» است؟
الف) به حسن و خلق وفا کن به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد
ب) محمد کافرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر جان پاکش

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۹ با توجه به ستون اول، برای هر وزن، بیت مناسب را انتخاب نمایید. (یک بیت اضافی است.)

وزن	بیت

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۱۰ وزن واژهٔ دومین پایهٔ آوایی مصرع «درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس» را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۱۱ با توجه به بیت «دل نیست که چو برخاست نشیند / از گوشهٔ بامی که پریدیم، پریدیم» به سؤالات پاسخ دهید.
الف) پایه‌های آوایی اول و چهارم مصرع اول را بنویسید. نشانه‌های هجایی آن‌ها را در جدول قرار دهید. (بیت را به صورت همسان برش بزنید.)

پایه‌های آوایی	
نشانه‌های هجایی	

ب) وزن بیت بالا به صورت ناهمسان چیست؟

۱) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ۲) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۲ کدامیک از بیت‌های زیر با بیت «دلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند» هم‌وزن است؟

الف) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طیب جان خرابم کسی ورای تو نیست
ب) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکتی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه نمایی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۳ پایه‌های آوایی کدامیک از ابیات زیر را می‌توان به دو صورت برش زد؟
الف) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست
ب) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۴ در ابیات زیر انواع وزن «ناهمسان، همسان تک‌لختی و همان دولختی» را مشخص کنید.
 الف) کشتی شکستگانیم، ای باد شُرطه برخیز / باشد که بازینیم دیدار آشنا را
 ب) در دام فتاده آهوایی چند / محکم شده دست و پای در بند
 ج) خَلد گر به پا خاری آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۵ در بیت زیر واژه‌ای مشخص کنید که مصوت بلند / ی / همواره کوتاه تلفظ می‌شود.
 «بیا به خانه آلاله‌ها سری بزنیم / ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۶ نشانه‌های هجایی کدام بیت را می‌توان به دو صورت «همسان و ناهمسان» برش آوایی زد؟ نظم
 کدام برش بر دیگری برتری دارد؟
 الف) چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه، دور از تو مرا چهره زردی است
 ب) ترک گدایی مکن که گنج بیابی / از نظر رهروی که در گذر آید

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۷ در ابیات زیر انواع وزن «همسان تک‌لختی، همسان دولختی و ناهمسان» را مشخص کنید.
 الف) هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها
 ب) این مه که چون منیژه لب چاه می‌نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رفت
 ج) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۸ وزن پاره دوم سروده نیمایی زیر را بنویسید.
 «می‌تراود مهتاب
 می‌درخشد شب‌تاب»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۹ وزن مصراع «جانا نظری که ناتوانم»، «مُستفلُّ فاعلاتُ مُستف» است. اگر هجاهای این مصراع را به گونه‌ای دیگر برش بزنیم، وزن آن چه خواهد بود؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۲۰ نوع وزن مناسب با هر بیت را از ستون مقابل برگزینید.

الف) به حسن و خَلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد	۱- همسان
ب) چه زخم چو نای هر دم، ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوش تر، بنوازد این نوا را	۲- ناهمسان
	۳- همسان دولختی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۲۱ کدامیک از واژگان زیر با واژه «چاهسار» هم‌وزن است؟

۱) مردستان ۲) سگه‌زن ۳) زادسرو ۴) جوانمرد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۲ وزن سومین پایه آوایی، در بیت زیر چیست؟
 «اگر چه حُسن‌فروشان به جلوه آمده‌اند / کسی به حُسن و ملاححت به یار ما نرسد»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۳ نشانه‌های هجایی کدام گزینه را می‌توان به دو گونه، جدا و سازماندهی کرد؟ وزن هر دو گونه آن را بنویسید.

(الف) هر که تأمل نکند در جواب / بیشتر آید سخنش، ناصواب
(ب) زین خلقِ پرشکایتِ گریان شدم ملول / آن‌های هوی و نعرهٔ مستانم آرزوست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۴ وزن کدام مصراع در مقابل آن درست نوشته شده است؟
(الف) دریافت که مبتلای عشقم (مفعولُ مفاعِلنِ فعولنِ)
(ب) لختی بخند خندهٔ گل زیباست (مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلنِ)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۵ از بیت‌های زیر، برای انواع وزن «همسان تک‌لختی، ناهمسان و همسان دولختی» یک نمونه انتخاب کنید.
(الف) گر این چنین به خاک وطن شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟
(ب) هوای خود چو نهادم رضای او چو گزیدم / جهان و هرچه در او جز به کام خویش ندیدم
(ج) فصل گل می‌گذرد هم‌نفسان بهر خدا / بنشینید به باغی و مرا یاد کنید

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۶ کدامیک از ابیات زیر، دو «برش آوایی» دارند؟
(الف) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است
(ب) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۷ وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟
«به حُسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد»
۱ فاعلاتن مفاعِلنِ فعِلنِ
۲ فعولنِ فعولنِ فعولنِ فعولنِ
۳ مفاعیلنِ مفاعیلنِ مفاعیلنِ مفاعیلنِ
۴ مفاعِلنِ فعلاتنِ مفاعِلنِ فعِلنِ

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۸ دومین پایهٔ آوایی کدام مصراع «فعلاتن» است؟
(الف) فلک با تنگ چشمان گوشهٔ چشم دگر دارد
(ب) سبک‌سری که زند پیش بحر
لاف وجود

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۹ «وزن واژه» شعر زیر را بنویسید.
«بیا ره‌توشه برداریم / قدم در راه بی‌برگشت بگذاریم / ببینیم آسمان «هر کجا» آیا همین رنگ است؟»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۳۰ بیت «دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دَد ملولم و انسانم آرزوست» بر وزن «مستفعِلنِ مفاعِلِ مستفعِلنِ فعِلنِ» است؛ برش آوایی دوم این بیت کدامیک از موارد زیر است؟
(الف) فاعلاتن مفاعِلنِ فعِلنِ
(ب) مفاعِلنِ فعلاتنِ مفاعِلنِ فعِلنِ
(ج) مفعولُ مفاعِلنِ مفاعیلنِ
(د) مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعِلنِ

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۳۱) مشخص کنید وزن کدام مصراع «همسان» و کدام «ناهمسان» است؟
 الف) هرگز کسی به خوبی، چون یار ما نباشد
 ب) عاقبت گرگزاده گرگ شود

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۳۲) وزن کدامیک از ابیات زیر متفاوت است؟
 الف) جانا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم
 ب) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌پرس
 ج) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۳۳) نام «بحر» کدامیک از بیت‌های زیر با بقیه متفاوت است؟
 الف) هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت
 برنیارد
 ب) غمش در نهان‌خانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند
 ج) عمر گویندم که ضایع می‌کنی با خوب‌رویان / وان‌که منظوری ندارد، عمر ضایع می‌گذارد!

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۳۴) برای هریک از بیت‌های زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک (همسان دولختی - همسان تکلختی - ناهمسان) را انتخاب کنید.
 الف) نشود فاش کسی آنچه میان من و دوست / تا اشارات نظر نامهرسان من و دوست
 ب) ما سرخوشان مست دل از دست داده‌ایم / همراز عشق و هم‌نفس جام باده‌ایم
 ج) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۳۵) برای هریک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید.
 (ناهمسان - همسان دولختی - همسان تکلختی)
 الف) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین‌گونه یادگاران
 ب) در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد
 ج) ماه فروماند از جمال محمّد / سرو نباشد به اعتدال محمّد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۳۶) کدامیک از ابیات زیر، دو برش آوایی ندارد؟ (با دو وزن خوانده نمی‌شود؟)
 الف) از کرده‌ی خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم
 ب) درد عشقی کشیده‌ام که می‌پرس / زهر هجری کشیده‌ام که می‌پرس

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۳۷) پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.
 الف) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما
 (همسان دولختی - همسان)
 ب) درد عشقی کشیده‌ام که می‌پرس / زهر هجری کشیده‌ام که می‌پرس (ناهمسان - همسان)
 ج) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی، بنوازد آشنا را (همسان دولختی - ناهمسان)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۳۸) برای بیت: «از گردهی خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی‌دانم» کدامیک از وزن‌ها، نادرست است؟

- الف) مفعولٌ مفاعِلن مفاعیلن
- ب) مستفعلٌ فاعِلاتٌ مستفعل
- ج) مفتعلن فاعِلات مفتعلن فَع

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۳۹) وزن کدامیک از ابیات زیر، با بیت: «چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره‌ی زردی است» متفاوت است؟

الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است
ب) هنگام وداع تو ز بس گریه که کردم / دور از رخ تو چشم مرا نور نمانده است

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۴۰) برای بیت: «دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت / عمری است که عمرم همه در کار دعا رفت» کدام وزن ترجیح ندارد؟

الف) مفعولٌ مفاعیلٌ مفاعیلٌ فعولن
ب) مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ مستف

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۴۱) کدامیک از ابیات زیر، دو برش آوایی دارد (با دو وزن خوانده می‌شود)؟

الف) ماه فرو ماند از جمال محمّد / سرو نباشد به اعتدال محمّد
ب) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۴۲) بیت: «دستم نداد قوّت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رftم و چندی به سر شدم»

الف) تقطیع هجایی نیست.
ب) نشانه‌های هجایی آن‌را بگذارید.
ج) وزن بیت را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۴۳) برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟

«تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت»

الف) مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ مستف
ب) مفعولٌ مفاعیلٌ مفاعیلٌ فعولن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۴۴) کدامیک از ابیات زیر، با بیت: «بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست» هم‌وزن است؟

الف) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد
ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۴۵) وزن بیت: «درد عشقی کشیده‌ام که می‌پرس / زهر هجری چشیده‌ام که می‌پرس» چیست؟

الف) فاعِلاتن مفاعِلن فعِلن
ب) مفتعلن فاعِلاتٌ فَع

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۶ بیت: «به حسن خُلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد»
 الف) تقطیع هجایی کنید.
 ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.
 ج) وزن این بیت را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۷ برای بیت زیر کدام وزن، «ترجیح» دارد؟
 «دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه‌ی بامی که پریدیم، پریدیم»
 الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن
 ب) مُستفعلُ مُستفعلُ مُستفعلُ مُستف

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۸ بیت زیر دارای دو وزن است، هر دو وزن آن را بنویسید.
 «لاف از سخن چون دُر توان زد / آن خشت بود که پُر توان زد»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۴۹ وزن بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟
 «ما نصیحت به جای خود کردیم / روزگاری در این به سر بردیم»

- ۱) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
 ۲) فاعلاتن مفاعلن فعلن
 ۳) مستفعلُ فاعلاتُ فعلن
 ۴) مستفعلن مفاعلُ مستفعلن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۵۰ برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟
 «تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف از ما نیست که از دیده چه‌ها رفت»
 الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن
 ب) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۱ گزینه ب

۲ گزینه الف

۳ گزینه ب پاسخ صحیح است.

۴ الف) بیت دوم یا بیت ۲

۵ الف) ۲ ب) ۳

۶ گزینه ب

۷ الف) ناهمسان

۸ الف) ناهمسان

۹ الف) ۳

۱۰ مفاعِلن

ب) (UU -)

ج) ۱

ب) همسان دولختی

ب) همسان

ب) ۱

پایه‌های آوایی	دل نیست ت ک	شی ند
نشانه‌های هجایی	U U - -	- -

۱۱ الف)

ب) گزینه ۱

۱۲ گزینه الف

۱۳ گزینه ب

۱۴ الف) همسان دولختی

۱۵ بیا

۱۶ گزینه الف

همسان یا «مستفعل مستفعل مستفعل فعِلن»

ج) همسان تکلختی

ب) ناهمسان

ج) همسان تکلختی

ب) ناهمسان

۱۷ الف) همسان دولختی

شب‌تاب: فعِلن (ص ۱۰۵)

۱۸ می‌درخشد: فاعلاتن (ص ۱۰۵)

۱۹ مفعول مفاعِلن فعولُن (ص ۲۸)

پ) ۱ (ص ۳۵)

ب) ۳ (ص ۳۴)

۲۰ الف) ۲ (ص ۲۳)

- ۲۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (درس ۲ ص ۲۲)
- ۲۲) مَفَاعِلُن (درس ۲ ص ۲۳)
- ۲۳) گزینه ب
مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل / مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن (درس ۲ ص ۲۵)
- ۲۴) گزینه الف (درس ۲ ص ۲۲ تا ۲۸)
- ۲۵) الف) ناهمسان
ب) همسان دولختی
ج) همسان تکلختی (ص ۲۲ تا ۲۸)
- ۲۶) گزینه ب (ص ۲۶)
- ۲۷) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۲۳)
- ۲۸) گزینه ب یا مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن (درس ۲)
- ۲۹) مفاعیلن (ص ۸۱ - ۸۲)
- ۳۰) د یا مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن (ص ۲۵)
- ۳۱) الف) وزن: «مفعولُ فاعلاتن / مفعولُ فاعلاتن» همسان دولختی است. (ص ۲۶)
ب) وزن: «فاعلاتن مفاعلن فَعِلن» ناهمسان است. (ص ۲۳)
- ۳۲) ب یا گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌رس (ص ۲۷ و ۲۸)
- ۳۳) گزینه ب یا «غمش در نهان‌خانه دل نشیند ...» (ص ۱۰۷ - ۱۰۸)
- ۳۴) الف) همسان تک لختی
ب) ناهمسان
ج) همسان دولختی (ص ۲۲)
- ۳۵) الف) همسان دولختی
ب) همسان تکلختی
ج) ناهمسان (ص ۲۴)
- ۳۶) ب) درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس / زهر هجری چشیده‌ام که می‌رس (ص ۲۲ و ۲۵ و ۲۶)
- ۳۷) الف) همسان
ب) ناهمسان
ج) همسان دولختی (ص ۲۲ تا ۲۶)

۳۸ ج یا مفتعلن فاعلات مفتعلن فع (ص ۲۶ و ۲۵)

۳۹ الف یا «هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است» (ص ۲۶)

۴۰ الف) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن (ص ۲۶)

۴۱ ب) یا بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست (ص ۲۴)

تقطع هجایی	دَس	تَم	نَ	دا	د	قُو	وَ	تِ	رَف	تَن	بِ	یِ	شِ	دوست
تقطع هجایی	چَن	دِی	بِ	پَا	یِ	رَف	تِ	مَ	چَن	دِی	بِ	سِر	شِ	دَم
نشانه‌های هجایی	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
وزن	مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلن										

۴۲

۴۳ گزینه‌ی الف یا «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف» (ص ۲۶)

۴۴ گزینه‌ی ب یا «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیای و زر شوی» (ص ۲۵)

۴۵ گزینه «الف» یا «فاعلاتن مفاعلن فعلن» (ص ۲۲)

تقطع هجایی	ب	حس	ن	خل	قُ	و	فا	کس	ب	یا	ر	ما	نَ	ر	سند
تقطع هجایی	ت	را	ذ	رین	س	خ	نن	کا	ر	کا	ر	ما	نَ	ر	سند
نشانه‌های هجایی	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
وزن	مفاعِلن	مفاعِلن	فاعلاتن	مفاعِلن	فعلن										

۴۶

۴۷ گزینه ب درست است. (ص ۲۷)

۴۸ «لا فَزَّ شُ حَ نِ چُ دُر تَ وان زَد / آن خِش تَ بُ وُد کِ پُر تَ وان زَد»

(۱) وزن: «مفعولُ مفاعلن» --- U / - U - U / U --- // --- U / - U - U / U ---

فعولن» (ص ۲۷)

(۲) وزن: «مستفعلُ فاعلاتُ فعولن» --- / U - U - / UU --- // --- / U - U - / UU ---

(ص ۲۷)

۴۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۲۲)

۵۰ ب - چون نظم همسان «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف» بر نظم ناهمسان برتری دارد و وزن

بیت را بهتر نشان می‌دهد. (ص ۲۶)

- ۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
- ۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴

شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون دوازدهم

درس سه



Medical _ Stus



Kolyze

۱ در بیت «از اسب پیاده شو، بر نطع زمین رخ نه / زیر پی پلیش بین شهمات شده نعمان»
واژه‌هایی که زیر آنها خط کشیده شده است، کدام آرایه ادبی را ایجاد نموده است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۲ موضوع «تلمیح» در کدام بیت‌های زیر مشترک است و به چه داستانی اشاره دارد؟
الف) در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ انا الحق / ورد زبان اوست
ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را
ج) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش آن بود که اسرار هویدا می‌کرد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۳ استاد «شفیعی کدکنی» در سروده «بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی / رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن» کدام مصراع را از مولانا آورده است؟ این کاربرد شاعرانه، کدام آرایه ادبی را خلق کرده است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۴ با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید. (یک بیت اضافی است).
۱) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا
۲) مه روشن میان اختران پنهان نمی‌ماند / میان شاخه‌های گل مشو پنهان که پیدایی
۳) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی
الف) شاعر در کدام بیت آگاهی خود را از موضوعات مختلف به بهترین وجه نشان داده است؟
ب) شاعر در کدام بیت یک مفهوم بلند را در سخنی کوتاه گنجانده است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۵ زیبایی آفرینی، در شعر زیر بر اثر تعامل و همنشینی کدام واژه‌ها ایجاد شده است؟ این کاربرد شاعرانه، کدام آرایه ادبی را خلق کرده است؟
«چترها را باید بست / زیر باران باید رفت»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۶

شخصیت‌های داستانی بیت زیر با کدام‌یک از گزینه‌ها یکسان است؟
 «گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا»
 الف) دامن خاک شد ز بشد و لعل / تاج فرعون و گنج دقیانوس
 ب) بمیر ای دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی / که ادريس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما
 ج) جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او / آن نور روی موسی عمرانم آرزوست
 د) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان‌سان که کردی بر خلیل

۱ الف - ب

۲ د - الف

۳ د - ج

۴ ب - ج

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۷

با توجه به سروده‌های زیر، کدام داستان مشترک در ذهن مخاطب، تداعی می‌شود؟
 الف) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد
 ب) در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ أنا الحق / ورد زبان اوست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۸

تعامل و هم‌نشینی کدام واژه‌ها در بیت «باغ باران خورده می‌نوشید نور / لرزشی در سبزه‌های تر دوید» سبب «زیبایی‌آفرینی» شده و این کاربرد شاعرانه، کدام آرایه ادبی را خلق کرده است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۹

در کدام‌یک از واژه‌های مشخص شده بیت‌های زیر آرایه «مراعات نظیر» وجود دارد؟
 الف) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار / گوشه تاج سلطنت می‌شکند گدای تو
 ب) بمیر ای دوست پیش از هرگ اگر می زندگی خواهی / که ادريس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما
 ج) باغ باران خورده می‌نوشید نور / لرزشی در سبزه‌های تر دوید

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۱۰

در کدام بیت اشاره تاریخی به داستان «عاشقانه» دیده نمی‌شود؟
 الف) ناقه سنگین می‌رود در هر قدم گویی ز شوق / روح مجنون چنگ در دامن محمل می‌زند
 ب) شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن‌ها / هر که لاف عشق زد، نامی هم از فرهاد برد
 ج) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۱۱

آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.
 الف) بهر این فرمود رحمان ای پسر / کل یوم هو فی شأن ای پسر (تضمین - تلمیح)
 ب) یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی‌البصار (تلمیح - تضمین)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۱۲

شاعر در بیت زیر به کدام داستان تاریخی اشاره کرده است؟ کاربرد این داستان موجب پیدایش کدام آرایه ادبی شده است؟
 «یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان‌سان که کردی بر خلیل»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۳) تضمین را در سرودهٔ زیر مشخص کنید؛ هاتف اصفهانی در این سروده، شعر کدام شاعر را تضمین کرده است؟

«مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی / که بتان فرو گذارند اساس خودنمایی
شده انتظارم از حد چه شود ز در آیی / ز دو دیده خون‌فشانم ز غمت شب جدایی
چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۴) در بیت زیر، دو شبکهٔ «مراعات‌نظیر» موجود است؛ آن‌ها را مشخص کنید.
«سر من مست جمالت، دل من دام خیالت / گهر دیده نثار کف دریای تو دارد»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۵) شاعر در کدام‌یک از ابیات زیر، مصرعی را تضمین کرده است؟ مصرع تضمین شده را مشخص کنید.

الف) مه من نقاب بگشا، ز جمال کبریایی / که بتان فروگذارند اساس خودنمایی
ب) شده انتظارم از حد، چه شود ز در آیی؟ / ز دو دیده خون‌فشانم ز غمت شب جدایی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۶) بیت «گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد» به کدام داستان اشاره دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۷) با توجه به سرودهٔ زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ انا الحق / ورد زبان اوست»
الف) قالب شعر را بنویسید.

ب) یک تشبیه فشردهٔ اضافی (اضافهٔ تشبیهی) بیابید.
ج) واژهٔ «انا الحق» نشانگر کدام آرایهٔ بدیعی معنوی است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱۸) «تلمیح» بیت زیر را در یکی سطر توضیح دهید.
«چون خضر دید آن لب جان‌بخش دل‌فریب / گفتا که آب چشمهٔ حیوان دهان توست»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱۹) با توجه به سرودهٔ زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را
همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را»
الف) چگونه درمی‌یابیم بخشی از این سروده از «حافظ» است؟
ب) این کاربرد باعث پیدایی کدام آرایه شده است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۰ با توجه به ابیات زیر در کدام گزینه، آرایه‌ها به درستی به کار رفته است؟
 «چه زخم چو نای هر دم به نوای شوق او دم / که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را»
 «همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را»

- ۱) مراعات نظیر - تلمیح
 ۲) تلمیح - تشبیه
 ۳) تضمین - مراعات نظیر
 ۴) تلمیح - تضمین

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۱ «تلمیح» به کار رفته در بیت زیر را بنویسید.
 «آن کسی را که در این مُلک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد او اهرمن است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۲ یکی از تلمیحات بیت زیر را بنویسید.
 «گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۲۳ بیت زیر، به چه موضوعی «تلمیح» دارد؟
 «یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۲۴ در شعر زیر، آرایه‌ی «تضمین» به کار رفته است. یک دلیل برای آن ذکر نمایید.
 مَه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی / که بتان فرو گذارند اساس خودنمایی
 شده انتظارم از حد، چه شود ز در آیی / «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی
 چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۲۵ در بیت «بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت / شور شیرین به سر هر که فُتد، کوهکن است» هر دو آرایه‌ی و وجود دارد.

- ۱) تلمیح - تضمین
 ۲) مراعات نظیر - لف و نشر
 ۳) مراعات نظیر - تضمین
 ۴) تلمیح - مراعات نظیر

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۲۶ برای هریک از ابیات زیر، آرایه‌ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.
 الف) چون جواب احمق آمد خامشی / این درازی در سخن چون می‌کشی (تلمیح - حسن تعلیل)
 ب) من مسلمانم، / قبله‌ای یک گل سرخ / جانمازم چشمه، مهرم نور / دشت سجاده‌ی من
 (متناقض‌نما - مراعات نظیر)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۲۷ در عبارت «درویش بی‌معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد؛ «كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا»:
 الف) کدام قسمت، آرایه‌ی «تضمین» دارد؟
 ب) ارتباط آن‌را با قسمت‌های دیگر متن، مشخص نمایید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۲۸ وزن بیت: «دلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند» چیست؟
الف) مفعول مفاعیل مفاعیلن
ب) مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۲۹ بیت زیر به چه داستانی «تلمیح» دارد؟
«گفت آن یار کزو گشت سرِ دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۳۰ آرایه قسمت‌های مشخص شده‌ی بیت‌های زیر را بنویسید.
الف) چنین گفت پیغمبر راستگوی / ز گهواره تا گور دانش بجوی
ب) خال مشکین که بدان عارض گندمگون است / سیز آن دانه که شد رهزن آدم با اوست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

- ۱) مراعات نظیر (تناسب)
- ۲) الف و ج - داستان بر دار کردن حسین بن منصور
- ۳) رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن - تضمین
- ۴) الف) بیت سوم (ب) بیت اول
- ۵) چتر، باران (ذکر چتر یا باران به تنهایی پذیرفتنی نیست.) - مراعات نظیر (تناسب)
- ۶) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۷) داستان بر دار کردن حسین بن منصور حلاج
- ۸) باغ و سبزه یا تر و باران / مراعات نظیر
- ۹) گزینه ج
- ۱۰) گزینه ج
- ۱۱) الف) تضمین (ب) تلمیح
- ۱۲) اشاره به سرد شدن آتش بر حضرت ابراهیم / اشاره به داستان حضرت ابراهیم و سوزاندن او به دست نمرود
تلمیح
- ۱۳) «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی» یا «مصراع ۴ و ۵» - فخرالدین عراقی
- ۱۴) سر، دل و دیده / گهر و دریا
- ۱۵) گزینه ب / ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی (ص ۳۴)
- ۱۶) داستان بر دار کردن حسین بن منصور حلاج (ص ۳۱)
- ۱۷) الف) شعر نو (نیمایی)
ب) ابر گیسوان یا سرود انا الحق
ج) تلمیح (ص ۳۷)
- ۱۸) اشاره به داستان خضر نبی که به چشمه آب حیات دست یافت و به جاودانگی رسید. (ص ۳۶)
- ۱۹) الف) از ترکیب «لسان غیب» که لقب حافظ است. (ص ۲۴)
ب) تضمین (ص ۲۴)

۲۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (درس ۳)

۲۱ تلمیح به بیدادگری محمدعلی شاه قاجار (درس ۳)

۲۲ مصراع اول به داستان گلستان شدن آتش بر حضرت ابراهیم (ع) اشاره دارد و مصراع دوم به عبور حضرت موسی (ع) از رود نیل (ص ۳۶) (ذکر یک مورد کافی است)

۲۳ به داستان حضرت ابراهیم (ع) و گلستان شدن آتش (ص ۳۲)

۲۴ زیرا بیت «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی» از شعر شاعر دیگری آورده شده است یا هاتف اصفهانی بیتی از غزل فخرالدین عراقی را تضمین کرده است یا شاعر با آوردن بیتی از سروده‌های یک شاعر دیگر، مقصود خود را بهتر بیان کرده است. (ذکر یک مورد و یا بیان مفاهیم مشابه) (ص ۳۳ و ۳۴)

۲۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۳۰ و ۳۱)

۲۶ الف) تلمیح (ص ۳۲) ب) مراعات‌نظیر (ص ۳۰)

۲۷ الف) سعدی حدیث «كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا» را در سخن خویش تضمین کرده است. (ص ۳۳)
ب) سعدی با استفاده از این حدیث به بهترین شکل، ارتباط بین «کفر و فقر» را نشان داده است. (ص ۳۳ - ۳۴)

۲۸ گزینه‌ی ب یا «مفاعن فعاتن مفاعن فعلمن» (ص ۳۸)

۲۹ یادآوری داستان «بر دار کردن حسین بن منصور حلاج» عارف بزرگ قرن چهارم (ص ۳۲)

۳۰ الف) تضمین (ص ۳۳) ب) تلمیح (ص ۳۱)

۶	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴

شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون دوازدهم

درس چهارم



Medical - Stus



Kolyze

- ۱) بیت‌های زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.
- ۱) گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه‌ها ز دست زمانه کردم
 - ۲) آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامن روانه کردم
 - ۳) از چه روی چون ارغنون ننالتم؟ / از جفایت ای چرخ دون ننالتم
 - ۴) چون نگریم ز درد و چون ننالتم / دزد را چو محرم به خانه کردم؟
- الف) یک نمونه «اغراق» در بیت دوم مشخص کنید.
- ب) در قسمت‌های مشخص شده سروده بالا، علاوه بر «تشخیص» چه آرایه مشترکی وجود دارد؟
- ج) با توجه به سروده بالا، عرصه هنر عارف قزوینی و است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

- ۲) کدام بیت مصداق توضیح زیر است؟
- «گروهی از شاعران دوره بیداری با آگاهی از سنت‌های ادبی به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند.»
- الف) آتش حب الوطن چو شعله فرزند / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند
- ب) گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم / مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

- ۳) با توجه به اشعار زیر به سؤالات پاسخ دهید.
- ۱) گر این چنین به خاک وطن، شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟
- «میرزاده عشقی»
- ۲) آتش حب الوطن چو شعله فرزند / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند «ادیب‌الممالک فراهانی»
 - ۳) بگشود گره ز زلف زر تار / محبوبه نیلگون عماری «علی‌اکبر دهخدا»
 - ۴) از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سروقدشان سرو خمیده «عارف قزوینی»
- الف) «درون مایه» کدام بیت با سایر بیت‌ها متفاوت است؟
- ب) «مشبه‌به» را در مصرع اول بیت شماره ۲ مشخص کنید.
- ج) یک عبارت کنایی در بیت شماره ۱ بیابید.
- د) شاعر بیت ۴ از شاعران وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیت است. درست نادرست
- ه) با توجه به واژه‌های مشخص شده در بیت‌های شماره ۲ و ۳ کدام ویژگی زبان شعر «دوره بیداری» دیده می‌شود؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۴ با توجه به شعر:

«پروانه و شمع و گل شبی آشفتمند / در طرف چمن
وز جور و جفای دهر با هم گفتند / بسیار سخن
شد صبح، نه پروانه به جا بود و نه شمع / ناگاه صبا
بر گل بوزید و هر دو با هم رفتند / من ماندم و من»
الف) قالب شعر چیست؟

ب) این قالب در دورهٔ مشروطه ظهور پیدا کرد. درست □ نادرست □
ج) یک آرایهٔ ادبی برای ترکیب مشخص شده بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۵ هر یک از مفاهیم (وطن، توجه به مردم، بیگانه‌ستیزی) مربوط به کدام‌یک از عبارتهای زیر است؟

الف) یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند، هزاران، همه رفتند
ب) چون نگریم ز درد و چون ننالیم / دزد را چو محرم به خانه کردم؟
ج) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۶ در متن زیر:

«مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ
تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه
از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته.»
الف) قسمت مشخص شده، چه آرایه‌ای دارد؟
ب) در متن بالا «اولین ارکان سجع» را مشخص کنید.
ج) «قائم مقام» در نگارش این متن از کدام اثر، پیروی کرده است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۷ شعر زیر از «فرّخی یزدی» است؛ با توجه به آن پاسخ دهید.

«هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
در دفتر زمانه فند نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت
انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی، موافق ثابت قدم نداشت»
الف) قسمت مشخص شده را از نظر قلمرو ادبی، بررسی نمایید.
ب) از نظر قلمرو فکری بیت دوم، به کدام مفهوم اشاره دارد؟
ا) توجه به نویسندگان و روشنفکران جامعه (۲) توجه به آزادی و آزادی‌خواهی در
جامعه
ج) کدام بیت نشان‌دهندهٔ «عدالت‌خواهی» شاعر است؟
د) این سروده مربوط به کدام دورهٔ ادبی است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۸ با توجه به سرودهٔ زیر، بارزترین شاخصهٔ زبان شعر عصر بیداری را بنویسید.

گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه‌ها ز دست زمانه کردم
آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامن روانه کردم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۹ ویژگی‌های «فکری» سبک دوره بازگشت و بیداری در همه بیت‌ها مشهود است به جز

- ۱ دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟
- ۲ شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند
- ۳ در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت
- ۴ من از آن روز که در بند توأم آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۱۰ هر کدام از عبارتهای زیر مربوط به کدامیک از ویژگی‌های زبانی، ادبی و فکری نثر دوره بیداری است؟

- الف) از شاخه‌های ارزنده‌ای که در نثر بیداری چشم‌نواز است، نثر سیاسی - اجتماعی است.
 ب) نثر فارسی در این دوره قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می‌گذارد و گزارشی و ساده می‌شود.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۱۱ با توجه به سروده زیر که از «عارف قزوینی» است، به سؤالات پاسخ دهید.

- گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه‌ها ز دست زمانه کردم
 آستین چو از چشم برگفتم / سیل خون به دامان روانه کردم
 از چه روی چون ارغنون ننالم؟ / از جفایت ای چرخ دون ننالم
 چون نگریم ز درد و چون ننالم / دزد را چو محرم به خانه کردم؟
 الف) آرایه مشترک بیت اول و سوم را بنویسید.
 ب) در بیت دوم آرایه تشبیه را مشخص نمایید.
 ج) با توجه به سروده بالا، عرصه هنر عارف قزوینی و است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۲ ویژگی‌های فکری سبک دوره بیداری در همه ابیات زیر مشهود است به جز

- الف) یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند
 ب) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است
 ج) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۳ با توجه به ابیات زیر از شعر «دماوندیه» به سؤالات پاسخ دهید.

- «شو منفجر ای دل زمانه / و آن آتش خود نهفته میسند
 خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند
 پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند
 گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند»
 الف) چه آرایه‌ای بین ابیات اول و آخر مشترک است؟
 ب) درون مایه و مضمون شعر بالا را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۴ با توجه به متن زیر که برگرفته از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» است. به سؤالات مطرح شده پاسخ دهید.

«مشاهده می‌کنیم که در مجاری سنه ۱۲۶۵ بسیاری از امور را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی‌خان امیرنظام، احدی را سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ‌مرد که به قابلیت خود از پستی به بلندی رسید... دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیّه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود، همه در یک دو سال صورت گرفت.»

الف) این نوشته نشان‌دهنده کدام دوره تاریخی است؟

ب) دو ویژگی ادبی متن را بنویسید.

ج) نویسنده متن بالا کیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۵ در بیت زیر کدامیک از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری مشاهده می‌شود؟
«چون نگریم ز درد و چون ننالیم؟ / دزد را چو محرم به خانه کردم»

۱ توجه به مردم

۲ تعلیم و تربیت جدید

۳ وطن

۴ آزادی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۶ عبارات زیر نشان‌دهنده کدامیک از سطوح زبانی، فکری و ادبی نثر ادبیات بیداری است؟
الف) طنز سیاسی - اجتماعی، از شاخه‌های نثر عصر بیداری است.
ب) قید و بند نثر فنی و مصنوع در آفرینش آثار گذاشته می‌شود.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۷ متن زیر را از دیدگاه «زبانی» و «ادبی» بررسی کنید. (ذکر دو مورد برای هر سطح، بسنده است).
«اکنون مدّت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته» «قائم مقام فراهانی»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۸ از میان واژگان بیت زیر دو واژه را - که از شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری‌اند - مشخص کنید.

«بی‌تربیت آزادی و قانون نتوان داشت / سعفص نتوان خواند، نخوانده کلمن را»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۹ کدام گزینه بیانگر «سطح ادبی» شعر در قرن‌های دوازدهم و سیزدهم است؟
الف) گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد یا نوین به تدریج زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.
ب) شعر به عنوان زبان بُرنده نهضت در اختیار روزنامه‌ها قرار گرفت.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۰ کدام گزینه یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه به شمار می‌آید؟

۱ گسترش یافتن نوگرایی و تجدّدخواهی

۲ تنقّر از خرافات در نثر داستانی

۳ توجه به حقوق مدنی زنان

۴ حضور راوی سوم شخص و سخن گفتن او با خواننده در بعضی از صحنه‌ها

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۱ کدام گزینه دربردارنده «سطح فکری» شعر در دوره بیداری نیست؟
الف) نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون، از کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی تغییر کرد.
ب) مفهوم آزادی در سخن شاعران و نویسندگان، بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان گردید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۲ همه گزینه‌ها، به جز گزینه از «آثار پژوهشی» محمّدتقی بهار است؟

۱ تاریخ تطوّر نظم فارسی

۲ سبک‌شناسی

۳ تاریخ بیداری ایرانیان

۴ تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایرانیان

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۳ مفهوم کدام بیت با مفهوم «آزادی» در دوره بیداری، متفاوت است؟
الف) در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی
ب) اسیری هیچ آزادی نجوید / چو دل در بند گیسوی تو دارد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۴ کدام بیت مصداق توضیح زیر است؟
«گروهی از شاعران دوره بیداری با آگاهی از سنت‌های ادبی، به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند.»

الف) برکش ز سر این سپیدمعجر / بنشین به یکی کبوداورند

ب) چون نگریم ز درد و چون ننالیم / دزد را چو محرم به خانه کردم؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۵ با توجه به متن زیر از «چرند و پرند دهخدا» به سؤالات پاسخ دهید.
گفتم: «بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطه خالی چطور است؟ گفتند: «برو پی کارت سواد نداری حرف نزن» باری حالا بعد از دو سال سر حرف من افتاده‌اند، حالا تازه می‌فهمند که شأن مقنن (= قانون‌گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این‌ها را مردم تازه می‌فهمند. من از قدیم می‌فهمیدم، چون گریه‌های مادرم را دیده بودم، برای این‌که چشم‌های مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود.»
الف) با توجه به نثر فوق، بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان چه بوده است؟
ب) بارزترین ویژگی زبانی نثر دوره بیداری را با توجه به متن بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۶ مفهوم «آزادی» در شعر دوره بیداری مترادف با چه مفهومی است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۷ متن زیر از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» است:

«کارهای میرزا تقی‌خان از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه و عمارت و مرمت خرابی‌های دیگر که به زودی محال می‌نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.»

الف) این کتاب اثر کیست؟

ب) موضوع آن، تاریخ است.

ج) کاربرد واژه «قشون» بیانگر کدام ویژگی زبانی این نثر است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۲۸ سروده زیر از «دهخدا» شاعر «عصر بیداری» است، دو دلیل برای «سادگی و روانی» زبان شعری این دوره بنویسید.

«ای مرغ سحر چو این شب تار / بگذاشت ز سر سیاهکاری

وز نفحه روح‌بخش اسحار / رفت از سر خفتگان خماری

یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت‌خو حصاری

یاد آر ز شمع مرده یاد آر»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۲۹ بیت‌های زیر سروده «عارف قزوینی» است، دو مضمون سروده او را بنویسید.

«فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش / بنمایید که هرکس نکند، مثل من است

خانه‌ای کاو شود از دست اجانب، آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که «بیت‌ال‌حزن» است

جامه‌ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۳۰ کاربرد واژه «خلید» در بیت زیر، در کدام سطح از سبک شعر دوره «بیداری» بررسی می‌شود؟

«خلید خار درشتی به پای طفلی خرد / به هم برآمد و از پویه بازماند و گریست»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۳۱ سه مورد از درون‌مایه‌های «نثر» دوره بیداری را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۳۲ کاربرد کدام‌یک از کلمات زیر، بیان گر توجه به «واژگان کهن» در سطح زبانی شعر عصر بیداری است؟

۴) آزادی

۳) رنگین

۲) گلخن

۱) وصال

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۳۳ ابیات زیر سروده‌ی «فرخی یزدی» است. دو ویژگی ادبی آن را بنویسید.

«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی

تا مگر به دست آرم، دامن وصالش را / می‌دوم به پای سر در قفای آزادی»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۳۴ کدامیک از موارد زیر، از عوامل «کم‌توجهی کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره‌ی بیداری» نیست؟

الف) اغلب شاعران صرفاً به شکل و ظاهر، گرایش داشتند.

ب) برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند.

ج) شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودند، به شتاب شعر بسرایند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۳۵ متن زیر از «علی اکبر دهخدا» است، دو ویژگی «زبانی» آن را بیان کنید.

«ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، آب روی چیه؟ وای وای! الهی روده‌ات ببره، چه قدر حرف میزنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گفت نخور، عسل و خربزه با هم نمی‌سازند.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۳۶ کدامیک از عبارتهای زیر بیان‌گر ویژگی «سطح ادبی» سبک نثر دوره‌ی بیداری است؟

الف) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه‌های داستان است.

ب) بسیاری از نثرهای دوره‌ی بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می‌پردازد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۳۷ در بیت زیر از «ملک‌الشعراى بهار»، کاربرد واژه‌ی مشخص شده، جزء کدام سطح از سبک شعر در «دوره‌ی بازگشت و بیداری» است؟

«بشکن در دوزخ و برون ریز / بدادفیره کفر کافری چند»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۳۸ کدامیک از عبارتهای زیر نادرست است؟

الف) توجه به قالب‌های «مستزاد و چهارپاره» در شعر «ملک‌الشعراى بهار» و «ادیب الممالک فراهانی» بیش‌تر است.

ب) از نظر موسیقی و عروض، گروه «سنت‌گرا» بسیار پایبند به سنت‌های ادبی بودند.

ج) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۳۹ دو ویژگی سطح «فکری» ابیات زیر را بنویسید.

«از مُلک ادب حکم‌گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند»

یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند و هزاران همه رفتند»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۰ متن زیر از کتاب «چرند و پرند» نوشته‌ی «دهخدا» در دوره «بیداری» است؛ دو ویژگی «زبانی» آن را بنویسید.

«باری، چه دردسر بدهم؟ آن‌قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از هم‌نشین بد.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۱ یکی از درون‌مایه‌های شاخص «شعر عصر بیداری» را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

در جاهای خالی واژگان مناسب بنویسید.

۴۲

الف) نگرش شاعران و نویسندگان در شعر مشروطه، از کلی نگر و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگر و تغییر پیدا کرد.
ب) «نثر فارسی» حتی پیشتازتر از «شعر فارسی» در دوره بیداری، قید و بندهای نثر را کنار می‌گذارد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

کدامیک از واژه‌های داخل کمانک درست است؟

۴۳

الف) از بارزترین شاخه‌های زبان شعر عصر بیداری (سادگی، پیچیدگی) است.
ب) از شاخه‌های ارزنده‌ای که در نثر عصر بیداری چشم‌نواز است، (طنز سیاسی - اجتماعی، طنز اخلاقی) است.
ج) شاعری که با استفاده از واژه‌ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه شعر می‌سرود (ادیب‌الممالک فراهانی، عارف قزوینی) بود.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

علت کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره‌ی بیداری چیست؟ (دو مورد)

۴۴

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

جاهای خالی را با واژه‌ی مناسب کامل کنید.

۴۵

الف) گرایش شاعران دوره‌ی بیداری به قالب‌های کم‌کاربرد مانند: مستزاد و چهارپاره، زمینه را برای ظهور فراهم کرد.
ب) در نثر دوره‌ی بیداری عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بی‌جا در نامه‌ها و نوشته‌ها می‌یابد.
ج) نثر دوران مشروطه با ویژگی‌هایی چون نوگرایی، تجددخواهی و آزادی‌طلبی و با هدف گسترش یافت.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

۴۶

الف) بسیاری از نثرهای دوره‌ی بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع خرافات می‌پردازد.
ب) در سطح ادبی نثر دوره‌ی بیداری، صنایع ادبی از نثر جدا می‌شود و نثر در خدمت بیان خواست و آمال مردم به شکلی پویا ظاهر می‌گردد.
ج) از بارزترین ویژگی‌های ادبیات دوره‌ی بیداری توجه به تعلیم و تربیت جدید بوده است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

- ۱ الف) سیل خون به دامن روان کردن
ج) تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی
ب) استعاره یا استعاره مکنیه
- ۲ گزینه الف پاسخ صحیح است.
- ۳ الف) بیت ۳
ب) آتش
ج) چه خاکی به سر کنم؟ یا شب سحر کنم یا خاک وطن چو رفت
د) درست
ه) توجه به واژگان کهن
- ۴ الف) مستزاد
ب) نادرست
ج) استعاره یا استعاره مکنیه یا اضافه استعاری یا تشخیص
- ۵ الف) وطن
ب) بیگانه‌ستیزی
ج) توجه به مردم
- ۶ الف) تشبیه (اضافه تشبیهی)
ب) شکسته و گسسته
ج) گلستان
- ۷ الف) کاربرد کنایه در شعر (لفظ کنایه به تنهایی نمره می‌گیرد.
ب) ۱
ج) بیت سوم
د) دوره (عصر) بیداری (مشروطه)
- ۸ سادگی و روانی (ذکر سادگی یا روانی به تنهایی نیز پذیرفتنی است)
- ۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۱۰ الف) فکری
ب) ادبی
- ۱۱ الف) استعاره یا تشخیص
ب) سیل خون
ج) تصنیف ترانه‌های میهنی
- ۱۲ گزینه ج
- ۱۳ الف) استعاره مکنیه / تشخیص / استعاره یا مصرحه (لفظ استعاره به تنهایی قابل قبول است) /
تناسب (مراعات نظیر)
ب) پرهیز از سکوت، دعوت به قیام، آزادی، ظلم‌ستیزی (یا هر مورد مشابه دیگر)

- ۱۴ الف) دوره مشروطه
 ب) پستی و بلند (تضاد) - (نظام و انتظام) اشتقاق - (مالیه، دخل و خرج) تناسب (مراعات نظیر) -
 دوست و دشمن: تضاد / دوست و دشمن: مجاز از همه مردم) - (یک و دو) تناسب (مراعات نظیر).
 کنایه (از پستی به بلند رسیدن / خرج دو کرور اضافه بر خرج بود) - ساده و گزارشی بودن نثر - کنار
 گذاشتن قیدوبندهای نثر مصنوع و فنی
 ج) ناظم الاسلام کرمانی
- ۱۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۱۶ الف) فکری
 ب) ادبی
- ۱۷ زبانی: فاصله گرفتن از پیچیدگی و تکلف / سادگی و روانی نثر / کاربرد عبارات کوتاه (ص ۲۰)
 ادبی: کاربرد آرایه‌های تشبیه / سجع / جناس / کنایه / مراعات نظیر (ص ۲۰)
 (ذکر دو مورد در هر بخش، بسنده است)
- ۱۸ آزادی - قانون (ص ۴۴)
- ۱۹ گزینه الف (درس ۴ ص ۴۲ و ۴۳)
- ۲۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (درس ۴ ص ۴۶)
- ۲۱ گزینه ب یا مفهوم آزادی در سخن شاعران و نویسندگان، بنیادی‌ترین تفکر و خواست
 مشروطه‌خواهان گردید. (درس ۴ ص ۴۴)
- ۲۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (درس ۱ ص ۱۶ - درس ۴ ص ۴۷)
- ۲۳ گزینه ب (ص ۴۴)
- ۲۴ گزینه الف (ص ۴۲)
- ۲۵ الف) قانون (ص ۴۴)
 ب) سادگی و روانی (ص ۴۳)
- ۲۶ مترادف با دموکراسی غربی (ص ۴۴)
- ۲۷ الف) ناظم الاسلام کرمانی
 ب) مشروطه
 ج) کاربرد واژه‌های ترکی در نثر فارسی (ص ۲۰ و ۴۵ و ۴۷)
- ۲۸ به دلیل موقعیت اجتماعی و انقلابی، توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه‌سازی آنان (ص ۴۰)
 (به هر مفهوم مشابه دیگر، نمره تعلق می‌گیرد)
- ۲۹ وطن‌پرستی، ستیز با نادانی، آزادی‌خواهی دردمندی و عشق او به میهن (به هر مفهوم مشابه دیگر،
 نمره تعلق می‌گیرد)

۳۰) زبانی (ص ۴۲ - ۴۳)

۳۱) آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش‌ها و فنون نوین (ذکر سه مورد) (ص ۴۶ - ۴۵ - ۴۴)

۳۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۴۳)

۳۳) مراعات نظیر: (سر، پا، دست) / کنایه: (دست از جان شستم - به پای سر می‌روم) / استعاره (دامن وصال) / آزادی: ردیف / پای، برای، قفای: کلمات قافیه (ذکر دو مورد، کافی است) (ص ۴۵)

۳۴) الف یا اغلب شاعران صرفاً به شکل و ظاهر، گرایش داشتند. (ص ۴۳)

۳۵) ساده و قابل فهم بودن نثر - استفاده از عبارات عامیانه - کم بودن لغات و ترکیبات ناآشنای عربی (ص ۲۱ و ۴۵)

۳۶) الف یا یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور راوی سوم شخص است. (ص ۴۶)

۳۷) زبانی (ص ۴۳)

۳۸) الف یا توجه به قالب‌های «مستزاد و چهارپاره» در شعر «ملک‌الشعراى بهار» و «ادیب‌الممالک فراهانی» بیش‌تر است. (ص ۴۳)

۳۹) آزادی‌خواهی، مبارزه با ظلم و استبداد در شعر آشکار است. شاعر در رثای یاران مبارزش که در راه آزادی وطن به شهادت رسیده‌اند، مرثیه‌سرایی می‌کند. توجه به مردم هم در شعر او مشهود است. (ص ۴۶)

۴۰) این متن از نظر زبانی ساده و دور از تعابیر پیچیده و به زبان محاوره‌ای و عامیانه نزدیک است. جملات کوتاه و کنایی استفاده شد. واژه‌ی فرانسوی «ژاندارم» در آن به کار رفته است. (ص ۶۵)

۴۱) «آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش‌ها و فنون نوین (ص ۴۴) (ذکر یک مورد کافی است)

۴۲) الف) عینیت‌گرایی (عینی بودن) (ص ۴۴)
ب) مصنوع و فنی (ص ۴۵)

۴۳) الف) سادگی (ص ۴۲)
ب) طنز سیاسی - اجتماعی (ص ۴۶)
ج) عارف قزوینی (ص ۴۲ - ۴۳)

۴۴) ۱- اغلب شاعران صرفاً به محتوا گرایش داشتند ۲- برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند. ۳- شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند. (دو مورد) (ص ۴۳)

۴۵ الف) شعر نو (ص ۴۳)

ب) کاهشی آشکار (ص ۴۵)

ج) تأثیر بر عامه‌ی مردم (ص ۴۵)

۴۶ الف) نادرست (ص ۴۶)

ب) درست (ص ۴۶)

ج) نادرست (ص ۴۴)

۹	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴



شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون دوازدهم

درس پنجم



Medical - Stus



Kolyze

۱) با توجه به بیت: «پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت / شب مانده بود و جرئت فردا شدن نداشت» به پرسش‌ها پاسخ دهید.

الف) در کدام هجای مصرع اول اختیار زبانی «تغییر کمیّت مصوّت‌ها» داریم؟
ب) در هجای دوم مصرع اول کدام اختیار زبانی صورت گرفته است؟
ج) این بیت را می‌توان به دو صورت «همسان» و «ناهمسان» تقسیم‌بندی کرد. درست نادرست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۲) تعداد اختیارات زبانی در کدام گزینه متفاوت است؟

الف) سوی من: (— — —) ب) جادوی دهر: (— — —) ج) عامیانه: (— — —)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۳) با توجه به بیت «من و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل» به سؤالات پاسخ دهید.

الف) اختیار زبانی «امکان حذف همزه» در چندمین رکن مصرع دوم، وجود دارد؟
ب) کدام اختیار زبانی در هجای سوم مصرع اول، دیده می‌شود؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۴) بیت «پیش کمان ابرویش لایه همی کنم؛ ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند» با کدام‌یک از گزینه‌ها از نظر اختیار زبانی «تغییر کمیّت مصوّت‌ها» برابر است؟

الف) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست
ب) آمد سوی کعبه سینه پرجوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۵) اختیار زبانی «کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند» در کدام گزینه به کار نمی‌رود؟

۱) جادویی ۲) ساقی کوثر ۳) مویی سپید ۴) بازی دهر

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۶) در کدام واژه بیت زیر مصوّت بلند / ی / همواره کوتاه است؟

من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۷) با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید
سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز / و روی بگردانی، در دامن آویزد»
الف) نوع اختیار زبانی را در مصرع اول بیت نخست مشخص کنید.
ب) اختیار زبانی مشترک دو بیت، چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۸ در هر یک از ترکیب‌های زیر چندمین هجا، دارای اختیار زبانی است؟ (شماره هجا ذکر شود).
الف) بازی دهر (U - UU -) ب) نوای نی (U - - -)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۹ در کدام بیت تمام اختیارات زبانی (حذف همزه و تغییر کمیّت مصوّت‌ها) وجود دارد؟
الف) پس سوی کاری فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او با خبر
ب) گفت ای پسر این نه جای بازی است / بشتاب که جای چاره‌سازی است

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۰ در بیت زیر واژه‌ای بیابید که مصوت بلند «ی» در آن همواره کوتاه تلفّظ می‌شود.
«من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر، در هر چه هستی، زود باش»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۱ تقطیع عبارات زیر با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟
الف) گردآفرید: U - U - - ب) سوی من: U U -

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۲ در بیت «نسیم صبح را گفتم که با او جانی داری؟ / کزان جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید»: الف) وزن بیت را بنویسید.
ب) شاعر در سه رکن از اختیارات شاعری بهره برده است؛ پایه‌های آوایی هریک از این ارکان را جداگانه مشخص کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۳ تقطیع ترکیب «دل پاک» به صورت «U - - U» با کدام اختیار زبانی مطابقت دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۴ شاعر در مصرع اوّل بیت زیر، کدام «واو» را «مصوّت بلند» به حساب نیّاورده است؟
«من و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۵ با توجه به بیت «سوی لشکر آفریدون شدند / ز نزدیک ضحاک بیرون شدند» به سوالات پاسخ دهید:

الف) به چه دلیل واژه «سو» به شکل «سُ» تلفّظ می‌شود؟
ب) در پایه‌های آوایی اوّل و دوم مصرع نخست، چه نوع «اختیار شاعری زبانی یکسانی» به کار رفته است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۶ چرا در خوانش مصرع «سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز» همزه آغاز هجا حذف می‌شود؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

- ۱۷) با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 «در فکر آن گودالم / که خون تو را مکیده است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم / در حضيض هم می‌توان عزیز بود» (موسوی گرمارودی)
 الف) آرایه پارادوکس را نشان دهید.
 ب) این سروده به کدام واقعه در تاریخ اسلام اشاره دارد؟
 ج) شاعر این سروده، در کدامیک از سه شاخه ادبیات معاصر در عصر انقلاب اسلامی قرار می‌گیرد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

- ۱۸) مصوت بلند «ی» در کدام مصراع به کوتاه تبدیل نمی‌شود؟

- ۱) یا رب قبول کن به بزرگی و فصل خویش
 ۲) ای گنبد گیتی ای دماوند
 ۳) پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت
 ۴) آن نور روی موسی عمرانم آرزوست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

- ۱۹) با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 «گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را»
 الف) مصراع اول بیت را تقطیع هجایی کنید.
 ب) ارکان معادل بیت را به گونه‌ای بنویسید که «همسان» باشد.
 ج) در هریک از مصراع‌ها، یک اختیار شاعری زبانی مشخص کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

- ۲۰) تقطیع هجایی نمونه‌های زیر، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟
 الف) گیسوی او (— U U—) ب) سرافرازی (— U —)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

- ۲۱) با توجه به بیت «چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست»
 الف) وزن بیت را بنویسید.
 ب) یک اختیار شاعری زبانی در مصراع اول مشخص کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

- ۲۲) در بیت زیر اختیارات زبانی را با ذکر شماره هجا نشان دهید.
 «سوی چاره گشتم ز بیچارگی / ندانم بدو سر به یکبارگی»
 الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

- ۲۳) در کدامیک از واژگان بیت زیر، مصوت بلند «ی»، همواره کوتاه است؟
 «هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

- ۲۴) در کدامیک از مصراع‌های زیر، کلمه «سو» کوتاه تلفظ نمی‌شود؟
 الف) روزه یک سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست
 ب) آمد سوی کعبه سینه پرجوش

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۲۵ در بیت زیر، کدامیک از انواع «تغییر کمیّت مصوّت‌ها» دیده نمی‌شود؟
 «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۲۶ کدامیک از بیت‌های زیر، دو «برش آوایی» دارد؟
 الف) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طیب جان خرابم کسی وّرای تو نیست
 ب) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست!

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۲۷ در بیت «پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند»:
 الف) شاعر در هجای هفتم مصراع اول بیت، از کدام اختیار «زبانی» استفاده کرده است؟
 ب) وزن این بیت چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۲۸ در کدامیک از واژگان بیت زیر، مصوّت بلند «ی» همواره کوتاه تلفظ می‌شود؟
 «بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۲۹ در کدامیک از ابیات زیر، هر سه اختیار زبانی (بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه - حذف همزه - کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند) به کار رفته است؟
 الف) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز / و روی بگردانی، در دامن آویزد
 ب) پس سوی کاری فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او با خبر

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۳۰ در کدامیک از واژگان بیت زیر، مصوّت بلند «ی»، همواره کوتاه است؟
 «به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید / من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن!»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۳۱ در بیت «در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای در بند»:
 الف) چرا مصوّت بلند / و / در کلمه «آهو» کوتاه تلفظ شده است؟
 ب) شاعر در واژه «آهو» از کدام اختیاری شاعری داخل کمانک مقابل، استفاده کرده است؟ (وزنی - زبانی)
 ج) چند هجای کشیده (بدون توجّه به اختیارات شاعری) در بیت وجود دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۳۲ برای هریک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید.
 (ناهمسان - همسان یک پایه‌ای - همسان دولختی)
 الف) بی‌تو در کلبه‌ی گدایی خویش / رنج‌هایی کشیده‌ام که مپرس
 ب) گفتی به غم بنشین یا از سر جان برخیز / فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم
 ج) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۳۳

متن زیر از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 «چه آن بزرگ‌مرد از آن یکه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. یعنی پسر سرآشپز قائم مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود. دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.»

الف) دو ویژگی «زبانی» برای متن بنویسید.

ب) نویسنده‌ی متن کیست؟

ج) این کتاب مربوط به کدام «حوزه‌ی ادبی» در نثرنویسی دوران بیداری است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۳۴

اختیار «وزنی» مشترک در دو مصراع بیت زیر را بنویسید.
 «آمد سوی کعبه سینه پرچوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۳۵

مصوت بلند / (ی) / در کدام یک از کلمات زیر، کوتاه نیست؟

۴) گیاه

۳) قیامت

۲) ایثار

۱) عامیانه

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۳۶

تقطیع بین کمانک، با کدام «اختیار زبانی» مطابقت دارد؟ درخت دوستی: (— U — — — U —)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۳۷

کدام یک از کلمات «تک‌هجایی» زیر، ممکن است در صورت اضافه شدن به کلمه‌ی دیگری «کوتاه» شود؟

۴) مو

۳) جو

۲) سو

۱) دو

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۳۸

برای هریک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید.

(همسان یک‌پایه‌ای - ناهمسان - همسان دولختی)

الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند

ب) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید

ج) در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای در بند

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۳۹

با توجه به بیت «اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را»

الف) اختیار «حذف همزه» در کدام هجای بیت صورت گرفته است؟

ب) «تغییر کمیت مصوت‌ها» را در هجاهای بیت مشخص کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۱ الف) هجای هفتم یا هجای هفت (۷) (ب) امکان حذف همزه
(ج) درست

۲ گزینه ج پاسخ صحیح است.

۳ الف) رکن اول
(ب) تغییر کمیّت مصوّت‌ها (بلند تلفّظ کردن مصوّت‌های کوتاه)

۴ گزینه ب

۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۶ زیان

۷ الف) تغییر کمیّت مصوت کوتاه به بلند (ذکر رکن یا هجا ضروری نیست)
(ب) حذف همزه (ذکر رکن یا هجا ضروری نیست)

۸ الف) هجای دوم (ب) هجای سوم

۹ گزینه الف

۱۰ زیان

۱۱ الف) امکان حذف همزه (ب) کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند (سو = سُ)

۱۲ الف) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (ص ۵۰)
(ب) ن سی م صب ک زان جا نب ف شا نا ید

۱۳ بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه (ص ۶۴)

۱۴ آخرین «و» یا «و» سوم یا «و» بعد از واژه «ماه» یا «و» قبل از واژه «خورشید» (درس ۵ ص ۵۰ و ۶۵)

۱۵ الف) زیرا واژه «سو» به واژه «لشکر» اضافه شده است. (درس ۵ ص ۵۳)
(ب) کسره اضافه پایان واژه «سوی» و «لشکر» بلند تلفظ شده است یا (تبدیل مصوّت کوتاه به بلند)
یا (بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه) (درس ۵ ص ۵۰)

۱۶ زیرا قبل از همزه آغاز هجا، صامت «ر» آمده است یا همزه بین یک صامت و مصوّت قرار گرفته است. (درس ۵ ص ۴۹)

۱۷ الف) گودال رفیع (ب) واقعه عاشورا (ج) شاخه نخست (ص ۷۶)

۱۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ص ۵۲)

- ۱۹ الف) پایه‌های آوایی مصراع اول: گر بر گِ گُ / لِ سر خ کُ / نی پی ر ه / نش را
ب) ارکان معادل: مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ مستف (فعلن)
- ج) اختیارات: مصراع اول: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای پنجم
مصراع دوم: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای چهارم یا حذف همزه در هجای پنجم
- ۲۰ الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (ص ۵۲) ب) حذف همزه (ص ۴۹)
- ۲۱ الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (ص ۶۵)
ب) حذف همزه یا اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (تغییر مصوت کوتاه به بلند) (ص ۴۹) ذکر یک مورد کافی است.
- ۲۲ الف) در هجای اول کلمه (سو) ب) در هجای دوم (ی) (درس ۵ ص ۵۶)
- ۲۳ میان (ص ۵۴)
- ۲۴ الف) یا روزه یک سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست (ص ۵۳ و ۵۶)
- ۲۵ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (ص ۵۵)
- ۲۶ گزینه ب یا «ای سرو بلند قامت دوست» (ص ۲۷ - ۲۸)
- ۲۷ الف) تغییر کمیت مصوت یا کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
ب) مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن (ص ۵۳)
- ۲۸ بیا (ص ۵۴)
- ۲۹ ب) در هجای دوم مصراع اول در کلمه‌ی «سو» کوتاه تلفظ کر تا دن مصوت بلند و در هجای سوم مصراع اول کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و در هجای نهم مصراع اول و هجای سوم مصراع دوم حذف همزه به کار رفته است) (ص ۵۳)
- ۳۰ گیاه (ص ۵۴)
- ۳۱ الف) چون بعد از مصوت بلند / و / مصوت آمده است. (ص ۵۲)
ب) زبانی (ص ۵۲)
ج) چهار هجای کشیده (ص ۵۲)
- ۳۲ الف) ناهمسان (ص ۲۲)
ب) همسان دولختی
ج) همسان یک پایه‌ای (ص ۵۰)

۳۳ الف) نثر ساده و روان، قابل فهم - عبارتهای وصفی دور و دراز و لفظ پردازیهای بیجا دیده نمی‌شود.

ب) نظام‌الاسلام کرمانی

ج) تحقیقات ادبی و تاریخی (ص ۴۷ و ص ۲۰)

۳۴ بلند بودن هجای پایان مصراع (ص ۵۶)

۳۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایثار (ص ۵۴)

۳۶ بلند تلفظ کردن هجای کوتاه (ص ۵۴)

۳۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۵۳)

۳۸ الف) همسان دولختی (ص ۵۳)

ب) همسان یکپایه‌ای (ص ۵۰)

ج) ناهمسان (ص ۵۲)

۳۹ أ گر آن تُر / کِ شی را زی / بِ دَس تِا رَد / دِ لِ ما را // بِ خا لِ هِن / دِوِ یَش بَخ شَم / سَ مَر قَن
دُ / بُ خا را را

الف) مصراع اول، هجای یازدهم «تا» (ص ۴۹)

ب) ۱- مصراع اول، هجای ۱۴ - ۲- مصراع دوم، هجای ۳ و هجای ۱۲ «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه»

(یک مورد) ۳- مصراع دوم، هجای ۵ «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» (ص ۵۰ تا ۵۳)

۱۸	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴



شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون دوازدهم

درس شش



Medical _ Stus



Kolyze

۱ با توجه به بیت: «اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم /
چو شمع» به پرسش‌ها پاسخ دهید.
الف) کدام واژه‌ها سبب آفرینش آرایه «تضاد» شده‌اند؟
ب) آرایه «تضاد» بر موسیقی لفظی کدام می‌افزاید. درست نادرست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۲ با توجه به بیت «روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند» به پرسش‌ها
پاسخ دهید.
الف) از واژه‌های مشخص شده کدام واژه «نشر» است؟
ب) «نشر ۱» را در بیت بالا مشخص نمایید.
ج) نوع «لف و نشر» به کار رفته را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۳ آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.
الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که: «ما عبدناکَ حَقَّ عبادتِک» (تضمین -
تلمیح)
ب) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار (تضاد - اغراق)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۴ کدام گزینه می‌تواند «لَفّ» مناسبی برای «نشر»های مشخص شده باشد؟
«به روز نبرد آن یل ارجمند / به شمشیر و خنجر به گرز و کمند
برید و درید و شکست و بیست / یلان را سر و سینه و پا و دست»
۱) شمشیر ۲) خنجر ۳) گرز ۴) کمند

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۵ با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.
«چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست»
الف) تضاد در یک امر در کدام مصرع وجود دارد؟
ب) این نوع «تضاد» سبب خلق چه آرایه‌ای شده است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۶ برجسته‌ترین آرایه «بدیع معنوی» بیت «آب آتش فروز، عشق آمد / آتش آب سوز عشق آمد»
چیست؟ و یک نمونه از آن در بیت، مشخص نمایید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۷ نوع «لف و نشر» در کدام گزینه «نامرتب» است؟ «لف ۱» و «نشر ۲» آن را مشخص نمایید.
الف) دل و کثورت جمع و معمور باد / ز ملکت پراکندگی دور باد!
ب) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۸ با توجه به مصراع «روی و چشمی دارم اندر مهر او» کدام گزینه می‌تواند «نشر» مناسبی برای «لف» مشخص شده باشد؟

۱ زر ۲ گل ۳ گوهر ۴ سرو

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۹ با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو
آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو
دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آیینه‌دار من و تو ...
الف) یک مورد آشنازدایی (روی آوردن به ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه) را در ابیات بالا بنویسید.
ب) دو واژه نمادین در شعر بالا پیدا کنید.
ج) در بیت اول، تمام آرایه‌های زیر به‌جز مشهود است.
۱) استعاره ۲) متناقض‌نما ۳) مجاز ۴) مراعات‌نظیر

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۰ با توجه به بیت‌های زیر به سؤالات پاسخ دهید.
۱) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صداییم
۲) دل و کثورت جمع و معمور باد / ز ملکت پراکندگی دور باد!
الف) «متناقض‌نما» را در بیت اول مشخص کنید.
ب) در بیت دوم، ارتباط معنایی کدام واژه‌ها موجب آفرینش آرایه «تضاد» شده است؟
ج) متناقض‌نما، تضاد در یک امر است یا دو امر؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۱ با توجه به بیت «فرو رفت و بر رفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد» به سؤالات زیر پاسخ دهید.
الف) «لف ۱» و «نشر ۲» را مشخص کنید.
ب) نوع لَف و نشر را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۲ کدامیک از آرایه‌های «تشبیه - تضاد - تناسب - متناقض‌نما» در بیت زیر به کار نرفته است؟
«این‌که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۳ در بیت زیر نشرها را مشخص کنید و نوع لَف و نشر را بنویسید.
«گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط / گریه می‌نا نگر، خندیدن ساغر بین»

نشر ۱	نشر ۲	نوع لَف و نشر
-------	-------	---------------

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۴ آرایه «متناقض‌نما» را در بیت زیر مشخص کنید و دلیل خود را بنویسید.
«عجب مدار که در عین درد، خاموشم / که درد یار پری‌چهره، عین درمان است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۵) آرایه ادبی «تضاد» بین کدام واژه‌های بیت زیر، برقرار است؟
 «خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۶) در بیت «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت»:

الف) بخش‌های پدیدآورنده لف و نشر را بنویسید. (ذکر چهار مورد مدنظر است.)
 ب) نوع لف و نشر را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۷) در بیت زیر به چه دلیل، آرایه ادبی «متناقض‌نما» دیده می‌شود؟
 «ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوری / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۸) در بیت زیر «لف و نشرها» را بیابید و آنها را در جدول مقابل بنویسید.
 «دل و کشورت جمع و معمور باد / ز مُلکت پراکندگی دور باد»

لف‌ها	نشرها
-۱	-۱
-۲	-۲

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۹) با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 «از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم»
 الف) لف‌های مصراع دوم را بنویسید.
 ب) نوع لف و نشر در مصراع اول، مرتب است یا مشوش؟
 ج) اولین و سومین جفت‌واژه‌های متضاد را بیابید و بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۰) در کدام بخش‌های سروده زیر آرایه «پارادوکس» دیده می‌شود؟
 «ما / در عصر احتمال به سر می‌بریم / در عصر شک و شاید / در عصر پیش‌بینی وضع هوا / از هر طرف که باد بیاید / در عصر قاطعیت تردید / عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۱) با توجه به بیت «گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط / گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین»
 الف) لف دوم و نشر اول را مشخص کنید.
 ب) نوع لف و نشر را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۲) در هریک از ابیات زیر، چه نوع لف و نشری به کار رفته است؟
 الف) دل و کشورت جمع و معمور باد! / ز ملکت پراکندگی دور باد!
 ب) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۲۳ با توجه به دو بیت زیر، یک تفاوت «متناقض‌نما» با «تضاد» را ذکر کنید.

(الف) ما با توانیم و با تو نه‌ایم؛ اینت بوالعجب / در حلقه‌ایم با تو و چون حلقه بر دریم
(ب) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۲۴ با توجه به شعر و نثر زیر، تفاوت آرایه‌های «تضاد» و «متناقض‌نما» را بنویسید.

(الف) عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست.
(ب) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۲۵ در بیت زیر، یک «لف» و یک «نشر» مربوط به آن را بنویسید.

«روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۲۶ نوع هریک از «لف و نشرها»ی بیت‌های زیر را بنویسید.

(الف) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم
(ب) روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۲۷ هریک از آرایه‌های «تضاد» و «متناقض‌نما» برای کدام‌یک از نمونه‌های زیر مناسب است؟

(الف) سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گردند، شرم‌زده نباشی.
(ب) ما در عصر احتمال به سر می‌بریم / در عصر شک و شاید / در عصر قاطعیت تردید / عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال، یقینی نیست.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۲۸ در سروده‌ی زیر کدام آرایه به کار رفته است؟

«رود می‌نامد / جغد می‌خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می‌تراود ز لبم قصه‌ی سرد / دلم افسرده در این تنگ غروب»

۱ استعاره‌ی مکنیه ۲ حس آمیزی ۳ متناقض‌نما ۴ جناس

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۲۹ با ذکر دلیل ثابت کنید در بیت زیر آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار رفته است.

«می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت / خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۳۰ در بیت «افروختن و سوختن و جامه دیدن / پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت»

(الف) «لف اول» را بیابید.
(ب) نوع این «لف و نشر» را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۳۱ در بیت: «روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند»

(الف) «لَفّ اوّل» کدام کلمه است؟

(ب) «نشر دوم» را بنویسید.

(ج) این نوع «لَفّ و نشر» چه نام دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

ثابت کنید در بیت زیر، آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار رفته است؟
 «چيست اين سقف بلند ساده‌ی بسيار نقش / هيچ دانا زين معما در جهان آگاه نيست»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

با ذکر یک دلیل ثابت کنید در بیت زیر آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار رفته است.
 «ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوری / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

در کدام یک از ابیات زیر آرایه‌ی «تضاد» وجود دارد؟
 الف) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را
 ب) این‌که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع
 ج) ما با تو ایم و با تو نه ایم؛ اینت بوالعجب / در حلقه‌ایم با تو و چون حلقه بر دریم
 د) چيست اين سقف بلند ساده‌ی بسيار نقش / هيچ دانا زين معما در جهان آگاه نيست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 ۱- منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم
 ۲- روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند
 الف) در کدام بیت «لف و نشر نامرتب» (مشوش) به کار رفته است؟
 ب) در چه صورتی «لف و نشر نامرتب» (مشوش) ایجاد می‌شود؟
 ج) به غیر از «لف و نشر» چه آرایه‌ی مشترکی در این دو بیت به کار رفته است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

در ابیات زیر، بخش‌هایی را که نشان‌دهنده‌ی آرایه‌های «تضاد» و «تناقض» است، مشخص کنید و برای تشخیص هر مورد دلیل بیاورید.
 الف) تأمل کنان در خطا و صواب / به از ژاژخایان حاضر جواب
 ب) چشم دل باز کن که جان بینی / و آن‌چه نادیدنی است آن بینی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

انواع «لف و نشر» را در ابیات زیر مشخص کنید.
 الف) گر دهدت روزگار، دست و زبان زینهار / هر چه بدانی مگوی، هر چه توانی مکن
 ب) ذکر رخ و زلف تو دلم را / وردی است که صبح و شام دارد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

در هریک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه‌ی ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (قسمت ب یک مورد اضافه است).

الف	ب
الف) هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها	۱- تلمیح
ب) به شهر عشق منم شهریار چون حافظ / منم که شهره‌ی شهرم به عشق ورزیدن	۲- لاف و نشر
ج) شاه ترکان سخن مدعیان می‌شنود / شرمی از مظلومی خون سیاوشش باد	۳- تناقض
د) مستانه کاش در حرم و دیر بگذری / تا قبله‌گاه مومن و ترسا کنم تو را	۴- مراعات نظیر
	۵- تصمیم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

- ۱ الف) آب و آتش (ب) نادرست
- ۲ الف) زَر (ب) گوهر (ج) مشوش (نامرتب / نامنظم)
- ۳ الف) تضمین (ب) تضاد
- ۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۵ الف) مصرع اول (ب) متناقض نما یا پارادوکس یا تناقض
- ۶ متناقض نما (تناقض / پارادوکس) (ذکر یک مورد کافی است)
آب آتش فروز / آتش آبسوز (ذکر یک مورد کافی است)
- ۷ گزینه ب
لف ۱: ملامت / نشر ۲: شنیدم
- ۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۹ الف) یک چمن داغ
(ب) باغ / شب / برزخ سرد / دشت / خورشید / آینه دار
(ج) ۲ (متناقض نما)
- ۱۰ الف) فریاد بی صدا
(ب) جمع و پراکندگی
(ج) در یک امر (در متناقض نما، تضاد در یک امر است نه دو امر)
- ۱۱ الف) الف ۱: فرو رفت / نشر ۲: بر ماه گرد
(ب) مرتب
- ۱۲ متناقض نما
- ۱۳ نشر ۱ «گریه / گریه مینا» / نشر ۲ «خندیدن / خندیدن ساغر»
نوع لف و نشر «لف و نشر مرتب»
- ۱۴ عبارت «که درد یار پری چهره عین درمان است» جمع دو تضاد در یک امر - درد درمانبخش نیست -
جمع ضدین در یک امر - جمع دو معنای متناقض در سخن
- ۱۵ آباد و ویران (ص ۵۹)
- ۱۶ الف) جیب - جام - مال یا از مال تهی است - می یا از می تهی است. (ص ۵۸)
(ب) لف و نشر مرتب (ص ۵۸)

۱۷) شاعر در مصراع دوم، مدّعی است که با مدد گرفتن از باد نروزی می‌توان چراغ دل را روشن کرد که این امر در زبان، محال است؛ زیرا باد، چراغ را خاموش می‌کند نه روشن و یا هر مفهوم مشابه دیگر. (درس ۶ ص ۶۳)

۱۸) لفها: ۱- دل ۲- کشور
نشرها: ۱- جمع ۲- معمور (درس ۶ ص ۶۲)

۱۹) الف) مهر و کین (ب) مرتّب (ج) عفو و خشم، مهر و کین (ص ۵۹)

۲۰) قاطعیت تردید (ص ۶۱)
جز اصل احتمال، یقینی نیست (ص ۶۲)

۲۱) الف) لف ۲: بسط عشق / نشر ۱: گریه مینا (ب) مرتب (ص ۶۵)

۲۲) الف) مرتّب (ب) نامرتّب یا مشوّش (ص ۶۲)

۲۳) تضاد آوردن دو امر متضاد است بی‌آنکه متناقض هم باشند اما متناقض‌نما، تضاد در یک امر است نه دو امر. (ص ۵۹ و ۶۱)

۲۴) «تضاد» آوردن دو امر متضاد است، بدون آن‌که متناقض هم باشند، اما در متناقض‌نما، تضاد در یک امر است؛ نه دو امر (یا ذکر مفاهیم مشابه) (ص ۶۱ - ۶۰ - ۵۹)

۲۵) روی (لف) زر می‌زند (نشر) یا چشم (لف) گهر می‌ریزد (نشر) (ص ۵۹)

۲۶) الف) مرتب (ب) نامرتب (مشوش) (ص ۵۹ و ۵۸)

۲۷) الف) تضاد (ب) متناقض (ص ۶۲ - ۶۰)

۲۸) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۶۰)

۲۹) با غم شادمانی کردن در کلام شاعر به شکل ادبی و هنرمندانه، تناقض دارد زیرا نمی‌توان با غم شادمانی کرد و این غیر ممکن است. (ص ۶۱)

۳۰) الف) افروختن (ب) لف و نشر نامرتب (ص ۵۸)

۳۱) الف) روی (ب) گهر (ج) نامرتب (مشوّش) (ص ۵۹)

۳۲) کلمات «ساده» و «بسیار نقش» به هم اضافه شده است. همراهی این دو واژه با هم و مفهوم آن‌ها، متناقض‌نما است.

شاعر، به شکل ادبی و هنرمندانه، دو واژه را که عقلاً ارتباط بین آن‌ها غیرممکن است، به هم مربوط نموده است. (ص ۶۵) (بیان مفاهیم مشابه که مقصود را برساند مورد قبول است)

۳۳) زیرا تضاد در یک امر است نه دو امر (باد، چراغ را برمی‌افروزد: متناقض‌نما است) (ص ۶۳)

۳۴ در بیت گزینه «ب» تضاد وجود دارد. (ص ۵۹)

۳۵ الف) بیت (دو) یا «روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند» (ص ۵۹)
 ب) اگر ارتباط لفها با نشرها نامنظم باشد، لف و نشر نامرتب (مشوش) خواهد بود. (ص ۵۸)
 ج) مراعات نظیر (تناسب) (ص ۵۸ - ۵۹)

۳۶ الف) خطا و صواب «تضاد» چون دو امر متضادند (ص ۶۳)
 ب) مصرع دوم بیت دوم، دیدن نادیدنی‌ها «تناقض». این تضاد در یک امر است نه دو امر. (ص ۶۱)

۳۷ الف) مشوش (نامرتب) (ص ۵۸) ب) مرتب (ص ۵۸)

۳۸ الف) با ۴ «مراعات نظیر» (ص ۳۰) ب) با ۵ «تضمین» (ص ۳۳)
 ج) با ۱ «تلمیح» (ص ۳۱) د) با ۲ «لف و نشر» (ص ۵۷)

۴	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴

شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون دوازدهم

درس هفت



Medical - Stus



Kolyze

۱ کدامیک از موارد ستون «اول» به موارد ستون «دوم» مربوط است؟ (یک مورد اضافی است.)

ستون اول	ستون دوم
الف) دهکدهٔ پرملال	۱) میرزا حسن خان بدیع
ب) داستان باستان	۲) امین فقیری
	۳) احمد محمود

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۲ درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید.

الف) روزنامهٔ «نسیم شمال» با مدیریت و نویسندگی میرزا جهانگیرخان صور اسرافیل، اداره می‌شد.
ب) اولین تجربهٔ داستان‌نویسی «سیمین دانشور» کتاب «سووشون» است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۳ پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید.

الف) «آینه‌های دردار» از نمونه نثرهای دورهٔ (انقلاب اسلامی - بیداری) است.
ب) از معروف‌ترین نویسندگان و سیاست‌مداران بزرگ دورهٔ بیداری که با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد. (ادیب‌الممالک فراهانی - قائم‌مقام فراهانی)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۴ کدامیک از شاعران ستون (ب) به جمله‌های ستون (الف) مربوط است؟ (یک مورد اضافی است.)

الف	ب
	۱) نسیم شمال
	۲) سلمان هراتی
	۳) قیصر امین پور

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۵ مشهورترین اثر جلال آل احمد داستان بلند است.

۱) مدیر مدرسه ۲) خسی در میقات ۳) ارزیابی شتابزده ۴) زیارت

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۶ کدام نویسنده از نویسندگان موسوم به نسل اول محسوب نمی‌شود؟

۱) صادق هدایت ۲) بزرگ علوی ۳) صادق چوبک ۴) سیمین دانشور

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

درست یا نادرست بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید.

- الف) مشتاق اصفهانی در زمان فتحعلی شاه، با همراهی چند تن از ادیبان، انجمن ادبی اصفهان را اداره می‌کرد.
- ب) تصرف نیما در ماهیت شعر قدیم و ارائه ماهیتی نو از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های سخن شاعران قدیم انجامید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید.

- الف) در شعر دوره معاصر صور خیال، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل نیستند.
- ب) در دوره بیداری شاعرانی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر می‌سرودند، به سنت‌های ادبی بسیار پایبند بودند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

قالب کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ ضیافت ۲ جای پای خون ۳ بدوک ۴ کشتی پهلوگرفته

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

- هریک از پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب، خالق کدام آثار هستند؟
- «مدیر مدرسه - راه آب‌نامه - آخر شاهنامه - گوشواره عرش»
- الف) خسی در میقات - چشم‌هایش - زمستان - دستور زبان عشق
- ب) ارزیابی شتابزده - تلخ و شیرین - زمستان - صدای سبز

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید.

- الف) در سال‌های اول مشروطه، بیشتر نویسندگان مطالب خود را در قالب داستان در روزنامه‌ها منتشر کرد.
- ب) «شعر نو تغزلی» از گسترده‌ترین جریان‌های دوره سوم شعر معاصر است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

کدامیک از موارد ستون ب به جمله‌های ستون الف مربوط است؟ (یک مورد اضافی است.)

الف	ب
الف) در به‌کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. قطعه «قلب مادر» از ترجمه‌های منظوم او محسوب می‌شود.	پروین اعتصامی
ب) در قصیده به سبک ناصرخسرو، به روانی و لطافت سعدی شعر می‌نویسد. اوج سخن وی در قطعات اوست که در آنها به شیوه انوری و سنایی توجه دارد.	ادیب‌الممالک فراهانی
	ایرج میرزا

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

کدامیک از موارد زیر از آثار منظوم ادبیات انقلاب اسلامی محسوب می‌شود؟

- ۱ مهاجر کوچک ۲ ظهور ۳ ضیافت ۴ از آسمان سبز

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۴) نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه به درستی ذکر نشده است؟
 الف) راه‌آب‌نامه: جمال‌زاده / آتش خاموش: سیمین دانشور / زمین‌سوخته: سیدمهدی شجاعی
 ب) دستور زبان عشق: قیصر امین‌پور / خواب ارغوانی: موسوی گرمارودی / سفر ششم: علی مؤذنی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۵) درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید.
 الف) مضمون شعر شاعران دوره چهارم معاصر تا انقلاب اسلامی، بیشتر نقد اجتماعی است.
 ب) حماسی بودن زبان، از ویژگی‌های شعر نیما یوشیج است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۶) مشخص کنید هریک از آثار ذکر شده در ستون الف، مربوط به نویسنده کدامیک از آثار مذکور در ستون ب است.

گروه الف	گروه ب
راه‌آب‌نامه	سه تار
دید و بازدید	تلخ و شیرین
سبک‌شناسی	آتش خاموش
شهری چون بهشت	تاریخ تطوّر نظم فارسی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۷) جریان «سمبولیسم اجتماعی» یا «شعر نو حماسی» در کدامیک از دوره‌های چهارگانه شعر فارسی معاصر، روی داد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۸) نثر داستانی معاصر در سال (۱۳۰۱) با کدام مجموعه داستان کوتاه آغاز شد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۹) «پروین اعتصامی» در قصیده به سبک کدام شاعر، شعر می‌سراید؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۰) درست یا نادرست بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید.
 الف) منظور از ادبیات معاصر، آثار ادبی هستند که پیش از مشروطه پدید آمده‌اند.
 ب) شاعران این دوره، بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۱) داستان‌نویسی نوین با افرادی مانند نویسنده «سگ ولگرد»، گسترش یافت.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۲) درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را تعیین کنید.
 الف) کتاب «دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز» از آثار داستانی «سیدمهدی شجاعی» در زمینه ادبیات عاشورایی است.
 ب) دوره اول ادبیات معاصر (از ۱۳۰۴ تا شهریور ۱۳۲۰) را دوره درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو می‌دانند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۳) سروده زیر از کدام اثر «مهدی اخوان ثالث» برگزیده شده است؟
 «سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۴) کدامیک از گزینه‌های زیر درباره «نیما یوشیج» و تحوّل آفرینی او در شعر معاصر، درست است؟
 ۱) تصرف نیما در ماهیت شعر نو و ارائه ماهیتی تازه از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های سخن شاعران قدیم انجامید.
 ۲) نیما در ۱۳۱۶ منظومه «افسانه» را به عنوان بیانیه شعر نو منتشر کرد که نزدیکی به ادبیات نمایشی، از ویژگی‌های آن است.
 ۳) نیما در مسیر بنیان‌گذاری شعر نو تلاش کرد تا واژگان نو به کار برد و از به‌کارگیری واژگان روزمره و عامیانه پرهیز کند.
 ۴) جریان نوگرایی نیما با سرایش «ققنوس» تثبیت شد. او در این منظومه، تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۵) با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 «می‌تراورد مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می‌شکند.»
 الف) شعر در چه قالبی سروده شده است؟ یکی از ویژگی‌های آن را بنویسید.
 ب) شعر از تکرار کدام رکن (وزن) حاصل شده است؟
 ج) مضمون و پیام شعر را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۶ نمونه زیر از کتاب «ارزیابی شتابزده» اثر جلال آل احمد است. با بررسی آن، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«شبی که آن اتفاق افتاد، ما به صدای در از خواب پریدیم؛ اول گمان کردم میراب است. خواب که از چشمم پرید و از گوشم تازه فهمیدم که در زدن میراب نیست و «شستم خُبردار شد» گفتم «سیمین! به نظرم حال پیرمرد خوش نیست» کُفتشان بود، وحشت‌زده می‌نمود، آن سر بزرگ داغ داغ بود؛ اما چشم‌ها را بسته بودند؛ کوره‌ای تازه خاموش شده. عالی‌ه خانم بی‌تابی می‌کرد و هی می‌پرسید: «فلانی یعنی نیمام از دست رفت؟!»

گفتم: «برو سماور را آتش کن؛ حالا قوم و خویش‌ها می‌آیند». سماور نفتی که روشن شد، گفتم رفت قرآن آورد. لای قرآن را باز کردم؛ آمد: «والصاغات صفا»

الف) «ارزیابی شتابزده» مجموعه جلال آل احمد است.

ب) با بررسی نوشته فوق، یکی از ویژگی‌های برجسته زبانی نثر جلال آل احمد را بنویسید.

ج) یک «کنایه» در متن بیابید که ضرب‌المثل شده است.

د) آرایه «تضمین» را در متن فوق پیدا کنید و بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۷ در جدول زیر هریک از آثار در ستون الف را به پدیدآورندگان آن‌ها در ستون ب وصل کنید. (یک مورد در ستون ب اضافی است)

الف	ب
الف) دستور زبان عشق (۱) علی مؤذنی	
ب) ظهور	(۲) محمدرضا سرشار
	(۳) قیصر امین‌پور

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۸ اولین رمان اجتماعی دوره معاصر را نام ببرید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۹ در کدام دوره از ادوار چهارگانه شعر فارسی معاصر، شاعران بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آن‌ها بیشتر چه نوع نقدی را دربر می‌گرفت؟

۱) دوم - اجتماعی ۲) دوم - تاریخی ۳) چهارم - اجتماعی ۴) چهارم - تاریخی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۳۰ عبارت زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟

«از موفق‌ترین رهروان شعر نیمایی است که بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان و کهن‌گرایی از ویژگی‌های شعر اوست. «آخر شاهنامه» یکی از مجموعه شعرهای اوست.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۳۱

شعر زیر سروده «مهدی اخوان ثالث» است؛ به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید.

«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت سیوی کیس یازی / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است»

الف) مصراع‌های مشخص شده، نمونه‌ای از کاربرد نحوی سبک است.

ب) شعر «اخوان ثالث» شعری است که حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می‌کند.

ج) «اخوان ثالث» در بیشتر مجموعه‌ها مثل «زمستان» زبانی دارد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۳۲

جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.

الف) «سیمین دانشور» با کتاب به اوج نویسندگی خود رسید.

ب) اولین با عنوان «جعفرخان از فرنگ برگشته» به قلم «حسن مقدم» در سال ۱۳۰۱ نوشته شد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۳۳

عبارت زیر در مورد کدام دوره از شعر فارسی معاصر است؟

«در این دوره که باید آن‌را دوره کمال جریان‌های ادبی دانست. شاعران بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آن‌ها بیشتر نقد اجتماعی است.»

۱) اول ۲) دوم ۳) سوم ۴) چهارم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۳۴

کدام کتاب از آثار منتور «قیصر امین‌پور» است؟

۱) آینه‌های ناگهان ۲) در کوچه آفتاب ۳) طوفان در پراتنز ۴) ظهر روز دهم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۳۵

کدام یک از عبارت‌های زیر درست و کدام یک نادرست است؟

الف) شعرهای سید اشرف‌الدین گیلانی در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامه «قرن بیستم» چاپ می‌شد.

ب) شاعران دوره بازگشت از این جهت اهمیتی دارند که توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر سبک هندی در شعر به جود آمده بود، نجات بخشند.

ج) در ادبیات دوره معاصر، نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گاهی گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجه بود.

د) نثر فارسی دوره معاصر، تحت تأثیر آثاری که در دوره بیداری از زبان‌های اروپایی ترجمه می‌شد، از سادگی دور شد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۳۶

به پرسش‌ها پاسخ دهید.

الف) اوج نویسندگی «سیمین دانشور» در کدام اثر او، نمایان است؟

ب) موضوع این اثر را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۳۷

اولین نمایشنامه‌ای که هم‌زمان با کتاب «یکی بود، یکی نبود» اثر «جمال‌زاده» نوشته شده است؛ چه نام دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۳۸ کتاب «ملاقات در شب آفتابی» اثر «علی مؤذنی» در کدامیک از حوزه‌های ادبیات جای می‌گیرد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۳۹ موضوع کتاب «خسی در میقات» است.

۱) مقاله‌نویسی ۲) تک‌نگاری ۳) ترجمه ۴) سفرنامه

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۴۰ عبارت زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟

«او از نویسندگان مشهور معاصر در حوزهٔ نویسندگی کودکان و نوجوانان است. محورهایی مثل قصه‌نویسی و قصه‌گویی از مهم‌ترین حوزه‌های فعالیت اوست. کتاب «مهاجر کوچک» از آثار او در حوزهٔ قصه‌های کودک و نوجوان است.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۴۱ با توجه به شعر زیر که سروده‌ی «مهدی اخوان ثالث» است، به پرسش‌ها پاسخ دهید:

«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر برنیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت سوی کس یازی / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است»
الف) دو ویژگی شعر «اخوان» را بنویسید. ب) یک اثر از این شاعر نام ببرید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۴۲ به پرسش‌های مربوط به سروده‌ی زیر از «نیما یوشیج» پاسخ دهید.

«در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در دره‌ی سرد و خلوت نشسته / هم‌چو ساقه‌ی گیاهی فسرده / می‌کند داستانی غم‌آور ...»
الف) قالب این شعر چیست؟ ب) دو ویژگی این شعر را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۴۳ نام یکی از آثار هریک از شخصیت‌های زیر را بنویسید.

الف) سیمین دانشور ب) سیدعلی موسوی گرمارودی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۴۴ کدامیک از جملات زیر درست نیست؟

الف) اولین کنگره‌ی نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۳۲۵ تشکیل شد و نیما در آن‌جا شعر «آی آدم‌ها» را خواند.
ب) تصرف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائه‌ی ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های شاعران قدیم انجامید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۴۵ واژه‌ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) در قصیده به سبک ناصرخسرو به روانی و لطافت سعدی شعر می‌سراید. اوج سخنش در قطعات اوست. برخی از اشعار او به صورت مناظره میان دو انسان، جاندار یا شیء است. (پروین اعتصامی - میرزاده‌ی عشقی)
ب) در داستان‌نویسی دهه‌ی شصت، اغلب نویسندگان موفق (نسل جوان - پیش‌کسوتان) هستند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

کتاب «دستور زبان عشق» اثر کیست؟ (۴۶)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-حی ماه ۱۴۰۰

۴۷ ابیات زیر سروده‌ی «پروین اعتصامی» است، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید.
«محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست»

گفت: «از بهر غرامت، جامه‌ات بیرون کنم / گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»
(الف) به این شیوه‌ی گفت‌وگو میان دو انسان می‌گویند.

(ب) مصراع «گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»» به چه موضوعی تأکید می‌کند؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

متن زیر از «سید محمدعلی جمالزاده» است؛ به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید. (۴۸)

«دیگران نیز فرصت نداده مانند قحطی‌زدگان به جان غاز افتادند و در یک چشم به هم زدن، چنان کلکش را کردند که گویی هرگز غازی قدم به عالم وجود ننهاده بود! در همان بحبوحه‌ی بخور بخور، صدای تلفن بلند شد، بیرون جستم و فوراً برگشته رو به آقای استادی گفتم: «وزیر داخله پای تلفن است» یارو حساب کار خود را کرده، بدون آن‌که سر سوزنی خود را از تک و تا بیندازد، دل به دریا زده و به دنبال من از اتاق بیرون آمد.»
(الف) یک عبارت کنایی از متن ذکر نمایید.

(ب) در جای خالی عبارت زیر، کلمه‌ی مناسب بنویسید.

«جمالزاده» در داستان بیش‌تر از این‌که به محتوا توجه داشته باشد به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات و متداخل در نثر توجه داشت.
(ج) واژه‌ی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.
از آثار دیگر جمالزاده می‌توان به (تلخ و شیرین - سه تار) اشاره کرد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر ملی و تاریخی یکی از درون‌مایه‌های شعر در دوره‌ی انقلاب اسلامی است. (۴۹)

۱) داستان‌های ۲) سروده‌های ۳) اسطوره‌های ۴) روایت‌های

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

کدامیک از موارد زیر درست است؟ (۵۰)

(الف) «همسایه‌ها» نوشته‌ی «هوشنگ گلشیری»
«امین فقیری»

(ب) «دهکده‌ی پر ملال» نوشته‌ی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

واژه‌ی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۵۱)

(الف) صبای کاشانی پرچمدار بازگشت ادبی است. از آثار او می‌توان به (منشآت - خداوندنامه) اشاره کرد.

(ب) نثر فارسی تحت تأثیر آثاری که در دوره‌ی بیداری از زبان‌های اروپایی ترجمه می‌شد، به (تکلف - سادگی) گرایید.

(ج) نیما یوشیج در (قنوس - افسانه) تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

متن زیر، کدام اثر ادبی را معرفی می‌کند؟ ۵۲

«این کتاب دربرگیرنده‌ی داستان «زری و یوسف» و اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم است. «سیمین دانشور»، با این اثر به اوج نویسندگی خود رسید.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

هریک از عبارات گروه الف به کدامیک از شخصیت‌های گروه ب مرتبط است؟ (در گروه ب یک مورد اضافی است). ۵۳

الف	ب
	علی مؤذنی
	فرخی یزدی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

شعر زیر سروده‌ی «نیما یوشیج» است. یک ویژگی برای آن ذکر نمایید.
 «در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در دره‌ی سرد و خلوت نشسته / هم‌چو ساقه‌ی گیاهی فسرده / می‌کند داستانی غم‌آور ...» ۵۴

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

کدامیک از موارد ستون ب به جملات ستون الف مربوط است. (یک مورد در ستون ب اضافی است). ۵۵

گروه الف	گروه ب
۱) روح حماسی اشعار دوران مقاومت که با موجی از عرفان آمیخته شده است، موجب تحول و دگرگونی زبان و می‌شود.	رمان‌نویسی
۲) سال‌های پس از جنگ، دوران اوج شکوفایی در ایران بود.	ترجمه‌ی داستان محتوای شعر

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

یک اثر از «مهدی اخوان ثالث» نام ببرید. ۵۶

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

نثر پرشتاب و بریده بریده‌ی را با عنوان «نثر تلگرافی» یاد می‌کنند. ۵۷

۱) اسماعیل فصیح ۲) جلال آل‌احمد ۳) محمود دولت‌آبادی ۴) هوشنگ گلشیری

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۵۸ کدامیک از جملات زیر، درست است؟

الف) شاعران جریان «سمبولیسم اجتماعی» یا «شعر نو حماسی» بیش‌تر به مسائل سیاسی، اجتماعی، مشکلات و آرمان‌های مردم توجه دارند.
ب) «سید محمدعلی جمال‌زاده» را با مجموعه‌ی داستان «تلخ و شیرین» آغازگر داستان‌نویسی فارسی به شیوه‌ی نوین می‌دانند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۵۹ واژه‌ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) اولین کسی‌که در ایران به نوشتن نمایشنامه‌ی فارسی پرداخت، (میرزا آقا تبریزی - میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل) بوده است.
ب) اولین رمان اجتماعی را «مرتضی مشفق کاظمی» در سال ۱۳۰۱ با نام (شمس و طغرا - تهران مخوف) منتشر کرد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۶۰ با توجه به شعر زیر از «احمد عزیزی»، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«یاس مثل عطر پاک نیت است / یاس استنشاق معصومیت است
یاس را آئینه‌ها رو کرده‌اند / یاس را پیغمبران بو کرده‌اند
یاس بوی حوض کوثر می‌دهد / عطر اخلاق پیمبر می‌دهد»
الف) یک ویژگی فکری آن‌را بنویسید.
ب) دو ویژگی «ادبی» بیت اول چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۶۱ هریک از آثار در ستون الف به کدامیک از پدیدآورندگان آن در ستون ب مربوط است. (یک مورد در ستون ب اضافی است)

گروه الف	گروه ب
۱) زمستان	جلال آل‌احمد
۲) مدیر مدرسه	قائم مقام فراهانی
۳) منشآت	مهدی اخوان ثالث
	حمید سبزواری

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۶۲ در جاهای خالی کلمات مناسب بنویسید.

الف) «جمال‌زاده» را با مجموعه‌ی داستان «یکی بود، یکی نبود» آغازگر فارسی به شیوه‌ی نوین می‌دانند.
ب) جریان «نوگرایی» شعری نیما با سرایش در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۶۳ شعر زیر از مجموعه‌ی «زمستان» سروده‌ی «اخوان ثالث» است؛ دو ویژگی شعری این شاعر را بنویسید.

«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / وگر دست محبت سوی کس یازی،
به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۶۴ موضوع منظومه‌ی «حیدر بابایه سلام»، سروده‌ی «استاد شهریار» چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۶۵ با توجه به سروده‌ی زیر از «سلمان هراتی»، شاعر انقلاب اسلامی، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید.

- ۱- «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو»
 - ۲- «این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو»
- الف) دو ویژگی «ادبی» بیت «یک» را بنویسید. ب) دو ویژگی «زبانی» بیت «دو» چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۶۶ دو ویژگی شعر «ققنوس»، سروده‌ی «نیما یوشیج» را از نظر «قالب» بنویسید.
«ققنوس، مرغ خوش‌خون، آوازه‌ی جهان / آواره ماند از وزش بادهای سرد / بر شاخ خیزران / بنشسته است فرد بر گرد او به هر سر شاخی پرندگان / او ناله‌های گمشده ترکیب می‌کند.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۶۷ با توجه به متن زیر از «سید محمدعلی جمال‌زاده» به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه، در اداره با هم قطارها قرار و مدار گذاشته بودیم که هرسک اول ترفیع رتبه یافت، به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد؛ زد و ترفیع رتبه به اسم من در آمد. عیالم گفت: «تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را خط بکش و بگذار سماق بکند.»
الف) یک ویژگی مهم «سبک نویسندگی جمال‌زاده» را در این عبارت بنویسید.
ب) یک «کنایه» از متن بالا بیابید و مفهوم آن را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۶۸ هریک از آثار در ستون «الف» به کدام یک از پدیدآورندگان آن در ستون «ب» مربوط است. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است.)

الف	ب
۱) مدار صفر درجه	جلال آل‌احمد
۲) خسی در میقات	اسماعیل فصیح
	احمد محمود

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۶۹ متن زیر چه کسی را معرفی می‌کند؟

«نام پدرش یوسف اعتصام‌الملک آشتیانی است. اوج سخن او در قطعات اوست که در آن‌ها به شیوه «انوری» و «سنایی» توجه دارد. برخی از اشعارش به صورت «مناظره» میان دو انسان، جاندار یا شیء است او به مضامین اخلاقی، پند و اندرز هم توجه دارد.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۷۰

متن زیر از داستان «سانتاماریا» سیدمهدی شجاعی را از نظر ویژگی‌های داستان‌های بعد از انقلاب اسلامی در قلمرو فکری بررسی کنید.

«درست در همان لحظه، شما «یا مهدی» غریبانه‌ای گفتید و تفنگ از دستتان افتاد و من نفهمیدم چرا. ولی بی‌اختیار پیش دویدم تا تفنگ را بردارم و به دستتان بدهم. مثل گاهی که در کلاس، قلمی، کاغذی از دستتان می‌افتاد و ما بی‌اختیار خم می‌شدیم تا آن را به شما بدهیم. ایستاده بودید ولی تفنگ را نگرفتید. به دستتان نگاه کردم. دیدم که از مچتان خون می‌ریزد، تفنگ را با دست چپ از من گرفتید و همه را گفتید که بروند و بازگشتید به حال اولتان، انگار نه انگار که یک دست از دست داده‌اید.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۷۱

نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید.

الف) طوفان در پرانتز
ب) جعفرخان از فرنگ برگشته

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۷۲

موضوع کلی هر کدام از آثار زیر را بنویسید.

الف) تلخ و شیرین
ب) سووشون

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۷۳

دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر زیر را بنویسید.

«با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جای سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو
دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آیینه‌دار من و تو»
(سلمان هراتی)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۷۴

با توجه به متن زیر از «جلال آل احمد» به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«آخر چرا تصادف کردی؟ ...» مثل این که سوال را از او کردم، اما وقتی دیدم نمی‌تواند حرف بزند، خودم را به عنوان او دم چک گرفتم: «آخر چرا؟» به چنان عتابی و خطابی این‌ها را می‌گفتم که چشمم به دکتر کشیک افتاد. «مرده‌شورتون ببره، ساعت چهار تا حالا از تن این مرد خون میره، حیفتون نیومد؟ ...»، دستی روی شانهم نشست و فریادم را خواباند. برگشتم. پدرش بود. با همان هیکل و همان قیافه. نیمه‌ی همان سیب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر ... و تازه داشت گل از گلم می‌شکفت که شنیدم: - آقا کی باشند؟ این را همان دکتر کشیک گفت که من باز سوار شدم: «مرا می‌گید آقا؟ من هیشکی. یک آقا مدیر کوفتی. این هم معلّم. نواله‌ی تاریخ تشریح شما...» که یک مرتبه عقل هی زد که «پسر خفه شو!» و خفه شدم. دلم می‌خواست یک کلمه‌ی دیگر بگویم. یک کنایه بزند، یک لبخند، کوچک‌ترین نیش ...»

الف) توصیف جزئی رفتار و خصوصیات افراد از ویژگی‌های داستان جلال آل احمد است، نمونه‌ای از آن را در متن بیابید و بنویسید.

ب) معانی کنایه‌های زیر را بنویسید.

۱- گل از گلم می‌شکفت
۲- خودم را دم چک گرفتم

ج) یکی از ویژگی‌های سبکی نویسنده به‌کارگیری «حذف فعل است». یک مورد در متن بالا پیدا کنید و بنویسید.

د) دو مورد از ویژگی‌های شاخص نثر دوره‌ی معاصر تا انقلاب اسلامی را در متن بالا بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۷۵

- سروده‌ی زیر از «پروین اعتصامی» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.
- ۱- محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست»
 - ۲- گفت: «مستی، زان سبب افتان و خیزان می‌روی» / گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»
 - ۳- گفت: «می باید تو را تا خانه‌ی قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست»
 - ۴- گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم» / گفت: «والی از کجا در خانه‌ی خمار نیست؟»
 - ۵- گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» / گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست»
- الف) شاعر در گفتگوی بین «محتسب» و «مست» از کدام شیوه‌ی شعری استفاده کرده است؟
 ب) دو مورد «ویژگی زبانی» را در بیت چهارم بیابید و بنویسید.
 ج) محتوای شعر پروین را از نظر فضای کلی (سطح فکری) بررسی کنید. (سه مورد)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۷۶

نام آثار در ستون «الف» را به پدیدآورندگان آثار در ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)

الف	ب
الف) مدار صفر درجه	۱- مهدی اخوان ثالث
ب) ضیافت	۲- احمد محمود
ج) آخر شاهنامه	۳- سیدعلی موسوی گرمارودی
	۴- سید مهدی شجاعی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۷۷

شهریار از کدام شاعر غزل‌سرای نامی ایران، تأثیر فراوان پذیرفته است؟

- ۱) سعدی ۲) حافظ ۳) خواجهی کرمانی ۴) مولوی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

- ۱ (الف) ۲
- ۲ (الف) نادرست
- ۳ (الف) انقلاب اسلامی
- ۴ (الف) ۳
- ۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- ۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۷ (الف) نادرست
- ۸ (الف) درست
- ۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- ۱۰ گزینه ب
- ۱۱ (الف) نادرست
- ۱۲ (الف) ایرج میرزا
- ۱۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۱۴ گزینه الف
- ۱۵ (الف) درست
- ۱۶ راه آب‌نامه و تلخ و شیرین (ص ۷۴)
دید و بازدید و سه تار (ص ۷۴)
سبک‌شناسی و تاریخ تطوّر نظم فارسی (ص ۱۶)
شهری چون بهشت و آتش خاموش (ص ۷۴)
- ۱۷ دوره سوم (ص ۷۰)
- ۱۸ یکی بود یکی نبود (درس ۷ ص ۷۳)
- ۱۹ ناصر خسرو (درس ۷ ص ۷۰)
- ۲۰ (الف) نادرست (درس ۷ ص ۶۸)
- ۲۱ صادق هدایت (ص ۷۳)
- ۱ (ب)
- (ب) نادرست
- (ب) قائم مقام فراهانی
- (ب) ۱
- (ب) درست
- (ب) نادرست
- (ب) درست
- (ب) پروین اعتصامی
- (ب) نادرست
- (ب) درست
- (ب) درست
- (ب) درست (درس ۷ ص ۷۰)

- ۲۲ الف) نادرست (ص ۸۲) ب) درست (ص ۶۹)
- ۲۳ زمستان (ص ۷۲)
- ۲۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۶۹ و ۷۱ و ۷۲)
- ۲۵ الف) شعر نیمایی (درس ۱۱) / وزن عروضی دارد اما کوتاهی و بلندی مصراع‌ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. (ص ۱۰۴ تا ۱۰۵) (ویژگی‌هایی مثل تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل و نزدیکی به ادبیات نمایشی (ذکر یک مورد کافی است). (ص ۷۱)
ب) فاعلاتن (ص ۱۰۵)
ج) آگاهی‌بخشی و مبارزه با ظلم و ستم و یا غفلت و ناآگاهی (ذکر یک مورد کافی است) (درس ۷)
- ۲۶ الف) مقالات (ص ۷۴)
ب) نثر پرشتاب و بریده بریده که از آن با عنوان نثر تلگرافی یاد می‌کنند. (اشاره به یک مورد نمره تعلق می‌گیرد) (ص ۷۴) (ویژگی‌هایی از قبیل سادگی، روانی، استفاده از کنایات و بیان عامیانه)
ج) شستم خبردار شد (درس ۷)
د) والصالّات صفا (درس ۳)
- ۲۷ الف) گزینه ۳ (قیصر امین‌پور) (ص ۷۷) ب) گزینه ۱ (علی مؤذنی) (ص ۸۰)
- ۲۸ تهران مخوف (ص ۷۳)
- ۲۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۷۰)
- ۳۰ اخوان ثالث (ص ۷۲)
- ۳۱ الف) خراسانی ب) اجتماعی ج) نمادین د) (ص ۷۲)
- ۳۲ الف) سووشون (ص ۷۴) ب) نمایشنامه (ص ۷۳)
- ۳۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۷۰)
- ۳۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۷۷)
- ۳۵ الف) نادرست (ص ۱۶) ب) درست (ص ۱۳) ج) درست (ص ۶۸) د) نادرست (ص ۷۲)
- ۳۶ الف) سووشون
ب) داستان زندگی زری و یوسف و اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم (ص ۷۴)

۳۷ جعفرخان از فرنگ برگشت (ص ۷۳)

۳۸ دفاع مقدس (ص ۸۰)

۳۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۷۴)

۴۰ محمدرضا سرشار یا رضا رهگذر (ص ۷۹)

۴۱ الف) بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن‌گرایی، به‌کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ، کاربردهای نحوی سبک خراسانی، شعر اجتماعی، انعکاس حوادث زندگی مردم در شعر. (ذکر دو مورد کافی است.)

ب) آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا یا هر اثر درست دیگر. (ذکر یک مورد کافی است.) (ص ۷۲)

۴۲ الف) نو یا نیمایی

ب) تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراع‌ها، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس - سیر آزاد تخیل - نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی‌های این شعر نیما است. (ذکر دو مورد کافی است.) (ص ۷۱)

۴۳ الف) آتش خاموش، شهری چون بهشت، سووشون یا هر اثر درست دیگر (ص ۷۵ - ۷۴)

ب) صدای سبز، خواب ارغوانی، برآشفتن گیسوی تاک، گوشواره‌ی عرش یا هر اثر درست دیگر (ص ۷۸ - ۷۷)

۴۴ ب) تصرف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائه‌ی ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های شاعران قدیم انجامید. (ص ۶۹)

۴۵ الف) پروین اعتصامی (ص ۷۰) ب) پیش‌کسوتان (ص ۷۸)

۴۶ قیصر امین‌پور (ص ۷۷)

۴۷ الف) مناظره

ب) فقر (اگر دانش‌آموز به انعکاس اوضاع نامساعد جامعه اشاره کند نمره‌ی کامل تعلق می‌گیرد) (ص ۷۰)

۴۸ الف) یک چشم به هم زدن، کلکش را کردند، حساب کار خود را کرده، سر سوزنی، دل به دریا زده (و موارد درست دیگر) (ذکر یک عبارت کنایی کافی است)

ب) عامیانه

ج) تلخ و شیرین (ص ۷۴)

۴۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۷۵)

۵۰ ب یا «دهکده‌ی پر ملال» نوشته‌ی امین فقیری (ص ۷۳)

۵۱ الف) خداوندنامه (ص ۱۳)

ب) سادگی (ص ۷۲)

ج) ققنوس (ص ۷۲)

۵۲ سووشون (ص ۷۴)

۲) علی مؤذنی (ص ۸۰)

۱) فرخی یزدی (ص ۱۷)

۵۴ تغییر در آوردن جایگاه قافیه و کوتاهی و بلندی مصراع‌ها - نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس - سیر آزاد تخیل - نزدیکی به ادبیات نمایشی از ویژگی‌های شعر نیما است. (ذکر یک مورد کافی است.) (ص ۷۱)

۱) محتوای شعر (ص ۷۶) ۲) رمان‌نویسی (ص ۷۹)

۵۶ آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۷۲) (اگر دانش‌آموز آثار دیگر شاعر از جمله کتاب «در حیات کوچک پاییز در زندان» یا «ارغنون» ذکر نمود، نمره تعلق می‌گیرد.)

۵۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۷۴)

۵۸ الف) یا شاعران جریان «سمبولیسم اجتماعی» یا «شعر نو حماسی» بیش‌تر به مسائل سیاسی، اجتماعی، مشکلات و آرمان‌های مردم توجه دارند. (ص ۷۰)

۵۹ الف) میرزا آقا تبریزی (ص ۱۹) ب) تهران مخوف (ص ۷۳)

۶۰ الف) این شعر در مورد مقام والای حضرت زهرا (س) است که اسوه‌ی تاریخی و مذهبی هستند. ب) در بیت اول آرایه‌های «تشبیه» و «استعاره» به کار رفته است. (ص ۸۰)

۶۱ ۱- مهدی اخوان ثالث (ص ۷۲)

۲- جلال آل‌احمد (ص ۷۴)

۳- قائم مقام فراهانی (ص ۲۰)

۶۲ الف) داستان‌نویسی (ص ۷۴) ب) ققنوس (ص ۷۱)

۶۳ شعر «اخوان ثالث» شعری اجتماعی است و حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می‌کند. او زبانی «نمادین» دارد. (ص ۷۲)

۶۴ شاعر در این منظومه با شیفتگی تمام از اصالت فرهنگی و زیبایی‌های روستای زادگاهش یاد می‌کند. (ص ۷۱)

۶۵

الف) دیروز و امروز: تضاد و مجاز / خورشید آیین‌دار من و توست: تشبیه / کلمات «باغ، داغ» و «من، چمن»: جناس / باغ: استعاره از ایران، غربتی که در محیط ایران وجود داشت / دشت: استعاره از کشو و وطن / غربت باغ: اضافه استعاری (ذکر دو مورد کافی است).
ب) بیت پنج جمله است. این فصل: نهاد / فصل من و تو: مسند: فعل جمله پنجم به قرینه حذف شده است. (ذکر دو مورد کافی است.) (ص ۷۸)

۶۶

این شعر در قالب شعر نو (نیمایی) سروده شده است که در آن یکسانی مصراع‌ها از نظر تعداد هجاها شرط نیست و شعر وزن و قافیه دارد. (ص ۸۲)

۶۷

الف) کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر، نزدیکی کلام به طبع خوانندگان، کاربرد کنایات، جملات کوتاه و ... (ذکر یک مورد کافی است).
ب) خط بکش: کنایه از حذف کن
سماق بمکند: کنایه از انتظار بکشند (ذکر یک مورد کافی است.) (ص ۷۴)

۶۸

۱- احمد محمود (ص ۷۸) ۲- جلال آل‌احمد (ص ۷۴)

۶۹

پروین (رخشنده) اعتصامی (ص ۷۰)

۷۰

۱- وقوع جنگ تحمیلی ۲- دفاع مقدس از وطن ۳- فرهنگ ایثار ۴- استقبال از شهادت ۵- اعتقادات دینی شیعی ۶- مقاومت هشت ساله‌ی مردم در جنگ تحمیلی (دو مورد) (ص ۸۰)

۷۱

الف) قیصر امین‌پور (ص ۷۷) ب) حسن مقدم (ص ۷۳)

۷۲

الف) داستان (ص ۷۴)
ب) دربرگیرنده داستان زندگی زری و یوسف. (اوضاع اجتماعی مردم فارسی در خلال جنگ جهانی دوم) (ص ۷۴)

۷۳

۱- نوید پیروزی انقلاب اسلامی ۲- مفهوم ایثار، فداکاری و شهادت در راه انقلاب اسلامی ۳- اشاره به دستاوردهای ارزشمند انقلاب ۴- مقایسه‌ی اوضاع جامعه‌ی سیاسی - اجتماعی قبل و بعد از انقلاب و ترسیم فضای مطلوب جامعه‌ی در سایه‌ی انقلاب اسلامی. «دو مورد» (ص ۷۸)

۷۴

الف) دستی روی شانه‌ام نشست و فریادم را خواباند. برگشتم. پدرش بود. با همان هیكل و همان قیافه، نیمه‌ی همان سیب اما سوخته‌تر و پلاسیده‌تر. (یک مورد)
ب) ۱- شاد شدن و لبخند زدن ۲- خود را مقصر دانستم.
ج) سوخته‌تر و پلاسیده‌تر «بود»، هیشکی «نیستم»، مدیر کوفتی «هستم»، این معلم «است»، نواله‌ی ... «است». یک لبخند «بزند»، نیش «بزند» (یک مورد)
د) ۱- کاربرد زبان محاوره و اصطلاحات عامیانه مانند: مرده‌شورتون ببره، هیشکی، می‌گید، حیفتون نیومد. از تن این مرد خود میره ۲- کوتاهی و سادگی جملات ۳- به کار بردن کنایه و ضرب‌المثل (موجود در متن) ۴- طنز موجود در متن مانند: مدیر کوفتی (دو مورد) (ص ۷۴)

الف) مناظره **۷۵**

ب) ۱- «رای فکّ اضافه» سرای والی، والی مضاف‌الیه ۲- شویم در معنی فعل خاص «برویم» خصوصیت سبک خراسانی

ج) انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی - اجتماعی عصر خود، ترسیم فساد و تزویر اجتماع، انتقاد اجتماعی و اعتراض به شیوه برخورد عاملان حکومت با مردم، بیان گستردگی و رواج نابسامانی‌ها و انحراف عمومی جامعه، بی‌عدالتی، بی‌بند و باری و فساد دستگاه حاکم، غفلت کارگزاران از امور دینی و اشاره به پدیده اجتماعی رشوه‌خواری عصر شاعر، محتسب نماد انسان‌های حاکم بر جان و مال و ناموس مردم که تنها ظواهر شریعت را حفظ می‌کنند و در عمل به آن پایبند نیستند. مست، نماد انسانی کاملاً آگاه مثل خود شاعر که در این پوشش و با بیانی طنزآمیز نابسامانی جامعه را به تمسخر می‌گیرد و خود را تبرئه می‌کند. (۳ مورد) (ص ۷۰)

الف) با ۲ (احمد محمود) (ص ۷۸) **۷۶**

ب) با ۴ (سید مهدی شجاعی) (ص ۸۰)

ج) با ۱ (مهدی اخوان ثالث) (ص ۷۵)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۷۱) **۷۷**

۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴



شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون دوازدهم

درس هشت



Medical _ Stus



Kolyze

۱ در رکن اول کدام مصرع اختیار وزنی به کار رفته است؟ نام آن اختیار وزنی را بنویسید.
یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۲ با توجه به بیت «سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست» به پرسش‌ها پاسخ دهید.
الف) اختیار وزنی مشترک در هر دو مصرع بیت بالا بین واژگان و ایجاد شده است.
ب) نام این اختیار وزنی را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۳ در بیت زیر کدام اختیارات شاعری وجود ندارد؟
«به وفای دل من ناله برآید چنانک / چنبر این فلک شعوزه‌گر بگشایید»

۱ بلند تلفظ کردن مصوّت‌های کوتاه - امکان حذف همزه

۲ بلند تلفظ کردن مصوّت‌های کوتاه - ابدال

۳ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - کوتاه تلفظ کردن مصوّت‌های بلند

۴ بلند بودن هجای پایان مصرع - ابدال

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۴ با توجه به مصرع «میان مشرق و مغرب ندای محتضریست» به پرسش‌ها پاسخ دهید.
الف) یک اختیار وزنی در این شعر بیابید.
ب) وزن بیت را به صورت کامل بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۵ در کدام گزینه شاعر از اختیار وزنی «ابدال» در دو هجای ماقبل آخر استفاده کرده است؟
الف) ای بی‌خبر بکوش که صاحب خبر شوی / تا راهرو نبشی کی راهبر شوی
ب) صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۶ با توجه به دو بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد
کیسه هنوز فریه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»
الف) وزن هر دو بیت «همسان دولختی» است. درست نادرست
ب) یک «اختیار وزنی» مشترک در هر دو بیت بیابید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۷ با توجه به بیت «کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد» به سؤالات پاسخ دهید.
 الف) پایه‌های آوایی سوم و چهارم مصرع اول را بنویسید.
 ب) کدام اختیار «وزنی» در مصرع اول وجود دارد؟
 ج) نشانهٔ هجایی رکن اول و چهارم مصرع دوم را مشخص نمایید.
 د) اختیار زبانی در چندمین پایهٔ آوایی مصرع دوم، وجود دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۸ اختیار وزنی مشترک دو بیت زیر را بنویسید.
 الف) از خون و گل و شکوفه، تابوت شهید / بر موج بلند دست‌ها رنگین بود
 ب) ای بی‌خبر بکوش که صاحب‌خبر شوی / تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۹ درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید.
 الف) واژهٔ (عامیانه: — — —) در هجای دوم و چهارم اختیار زبانی دارد.
 ب) سه اختیار وزنی «بلند تلقظ کردن هجای پایانی» در بیت زیر وجود دارد.
 «کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز / باشد که بازبینیم دیدار آشنا را»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۱۰ با توجه به بیت «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری» پاسخ دهید.
 الف) اولین و چهارمین پایه‌های آوایی مصرع اول را در جدول بنویسید.
 ب) نشانه‌های هجایی سومین پایهٔ آوایی مصرع دوم را در جدول قرار دهید.

				پایه‌های آوایی

ج) در کدام پایهٔ آوایی مصرع دوم، یک هجای بلند و یک هجای کوتاه کنار هم جابه‌جا شده است؟ این اختیار وزنی چه نام دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۱۱ شاعر در کدام مصرع بیت زیر از اختیار وزنی آوردن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» بهره برده است؟
 یاد باد آنکه ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غم‌دیدهٔ ما شاد نکرد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۱۲ در بیت زیر کدام رکن دارای اختیار وزنی «قلب» است؟
 «کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد»
 ۱) رکن اول مصرع اول ۲) رکن سوم مصرع اول ۳) رکن اول مصرع دوم
 ۴) رکن سوم مصرع دوم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۳ واژه‌های که (—) و کشت (—) در کجای مصرع با کلمهٔ «کش» (—) برابر است؟ این اختیار، زبانی است یا وزنی؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۴) با توجه به بیت «هر چه داری اگر به عشق دهی / کافرم گر جوی زبان بینی» به سؤالات پاسخ دهید.

الف) مصرع اول بیت را تقطیع هجایی کنید. مرز آوایی هر پایه را مشخص کنید.
ب) نوع اختیار وزنی را در رکن اول و سوم «مصرع دوم» بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۵) با توجه به بیت «شکر ایزد که به اقبال کله‌گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد» به سؤالات پاسخ دهید.

الف) پایه‌های آوایی اول و چهارم مصرع دوم بیت بالا را تقطیع و نشانه‌های هجایی آنها را در جدول قرار دهید و وزن کامل بیت را بنویسید.

				پایه‌های آوایی
				نشانه هجایی
				وزن

ب) دو اختیار وزنی در مصرع دو ذکر کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۶) نوع اختیار زبانی و اختیار وزنی بیت زیر را مشخص کنید. این اختیارات در کدام یک از پایه‌های آوایی قرار گرفته‌اند؟

«من که هر آنچه داشتم، اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۷) با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«دلم شکسته‌تر از شیشه‌های شهر شماست / شکسته باد کسی کاین چنین مان می‌خواست»
الف) نشانه‌های هجایی مصرع دو بیت را بنویسید.

ب) کاربرد کدام اختیارات شاعری «وزنی» در مصرع دوم، مشهود است؟ (ذکر دو مورد مدنظر است.)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۸) مشخص کنید کدام یک از گزاره‌های زیر، درباره اختیارات شاعری زبانی و کدام درباره اختیارات شاعری وزنی صادق است.

الف) آوردن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» در رکن اول مصرع.

ب) بلند به حساب آوردن «و» عطف یا ربط و مصوت‌های کوتاه پایان کلمه.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۹) جاهای خالی را کامل کنید.

کاربرد قابلیت وزنی «قلب» بسیار کم است و تنها در وزن‌های و رخ می‌دهد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۰) شاعر در کدام رکن از مصرع‌های بیت زیر از اختیار شاعری وزنی «ابدال» استفاده کرده است؟

«خسروان قبله حاجات جهانند ولی / سبیش بندگی حضرت درویشان است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۱) در کدام بیت، اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» به کار رفته است؟
 الف) یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غم‌دیده ما شاد نکرد
 ب) یوسف گم‌گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۲) با درنظر گرفتن بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید:
 «همین حکایت، روزی به دوستان برسد / که سعدی از پی جانان برفت و جان انداخت»
 الف) مصرع دوم را تقطیع هجایی کنید.
 ب) در آخرین هجای بیت، کدام نوع اختیار شاعری به کار رفته است؟
 پ) اختیار شاعری وزنی مشترک هر دو مصراع را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۳) با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 «مرا بسود و فروریخت هر چه دندان بود / نبود دندان لابل چراغ تابان بود»
 الف) وزن بیت را بنویسید.
 ب) در رکن دوم مصراع دوم، کدام اختیار وزنی به کار رفته است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۴) با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 «من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان / که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان»
 الف) بیت را تقطیع هجایی کنید.
 ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.
 ج) وزن بیت را بنویسید.
 د) یک اختیار «وزنی» مشخص کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۵) در بیت زیر یک «اختیار وزنی» بیابید و نوع آن را بنویسید.
 «دلم شکسته‌تر از شیشه‌های شهر شماست / شکسته باد کسی کاین چنینمان می‌خواست»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۶) با توجه به بیت «یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم / دولت صحبت آن مونس جان ما را بس» به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 الف) بیت را تقطیع هجایی کنید.
 ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.
 ج) وزن بیت چیست؟
 د) یک اختیار «وزنی» این بیت را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۲۷) در بیت «همت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند» کدام اختیار شاعری به کار رفته است؟
 الف) تغییر کمیت مصوت
 ب) حذف همزه
 ج) بلند بودن هجای پایان مصراع

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۲۸) برای هریک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید.
(همسان دولختی - ناهمسان)

الف) تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند
ب) من به زبان اشک خود می‌دهمت سلام و تو / بر سر آتش دلم همچو زبانه می‌روی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۲۹) با توجه به بیت «تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدعی، خدا بکند» به پرسش‌ها پاسخ دهید:
الف) بیت را تقطیع هجایی کنید.
ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.
ج) وزن این بیت را بنویسید.
د) یک اختیار «وزنی» این بیت را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۳۰) در رکن آخر مصراع «چو بشنوی سخن اهل دل، مگو که خطاست» کدام اختیار «وزنی» به کار رفته است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۳۱) با توجه به بیت «می‌کوش به هر ورق که خوانی / کان دانش را تمام دانی» به پرسش‌ها پاسخ دهید.
الف) بیت را تقطیع هجایی کنید.
ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.
ج) کدام اختیار وزنی در بیت به کار رفته است؟
د) وزن بیت چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۳۲) در کدام بیت اختیار «وزنی» به کار رفته است؟
الف) به صد جان ارزد آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان
ب) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست
ج) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر / نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل‌ها

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۳۳) بیت «چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن‌شناس نه ای جان من خطا این جاست» را:
الف) تقطیع هجایی کنید
ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.
ج) وزن بیت را بنویسید.
د) در رکن پایانی مصراع دوم، کدام اختیار شاعری وزنی، به کار رفته است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۳۴) با توجه به بیت: «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»
الف) در چندمین رکن مصراع دوم به جای (- U - U) «مفاعیلن»، (- U U -) «مفتعلن» آمده است؟
ب) نام این اختیار شاعری وزنی چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

بیت: «یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیده‌ی ما شاد نکرد» را در نظر بگیرید.
 الف) تقطیع هجایی کنید.
 ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.
 ج) وزن بیت را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

در کدام رکن از بیت «چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه‌ای جان من خطا این جاست» اختیار شاعری «ابدال» به کار رفته است؟ ۳۶

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

اختیار وزنی بیت: «یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیده‌ی ما شاد نکرد» را بنویسید. ۳۷

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

در بیت: «چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه‌ای جان من خطا این جاست»
 اختیار وزنی «ابدال» در کدام قسمت آن به کار رفته است؟ ۳۸

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 «یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیده‌ی ما شاد نکرد»
 الف) اختیار «زبانی» مصراع اول را مشخص کنید.
 ب) در رکن اول بیت، کدام اختیار «وزنی» به کار رفته است؟ ۳۹

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

اختیار «وزنی» بیت: «سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست» را بنویسید. ۴۰

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

پس از تقطیع هجایی بیت زیر «دو اختیار وزنی» به کار رفته در آن را پیدا کنید و بنویسید.
 «به که ز بهر سخن برنگشاید زبان / گر نتواند که مرد سخن به پایان برد» ۴۱

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۱) مصراع اول / آوردن فاعلاتن به جای فَعْلَاتُنْ

۲) الف) نه و نیست (ب) بلند بودن هجای پایانی مصراع

۳) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۴) الف) بلند بودن هجای پایانی مصراع (ب) مَفَاعِلُنْ، فَعْلَاتُنْ، مَفَاعِلُنْ، فَعِلُنْ

۵) گزینه ب پاسخ صحیح است.

۶) الف) درست (ب) قلب

۷) الف) سوم: مفتعلن / چهارم: فاعلن (ب) قلب

ج) رکن اول: - UU - / رکن چهارم: - U - (د) چهار (چهارمین / ۴)

۸) ابدال

۹) الف) نادرست (ب) درست

۱۰) الف) پایه‌های آوایی اول: کی س ه نو / ق و د لم

(ب) - UU -

ج) پایه آوایی دوم / قلب

۱۱) مصرع اول

۱۲) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۳) پایان مصرع - وزنی

۱۴) الف) هر / چه / دا / ری / ا / گر / ب / عش / ق / د / هی

(ب) آوردن فاعلاتن به جای فَعْلَاتُنْ در رکن اول / ابدال

پایه‌های آوایی	نخ و ت با			خِر شد
نشانه هجایی	- - U -			- - UU -
وزن	فاعلاتن (فاعلاتن)	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلن (فعلن)

الف) هر خانه جدول

(ب) آوردن فاعلاتن به جای فَعْلَاتُنْ در رکن اول

ابدال (در هجای ماقبل آخر مصراع دوم / یا رکن آخر مصراع دوم)

۱۶) حذف همزه: در پایه آوایی یا رکن اول مصراع اول (هر آن = ه ران)

قلب: در پایه آوایی یا رکن سوم مصراع دوم یا رکن هفتم (اگر کِ لا: مفاعلن به جای مفتعلن)

۱۷ الف) ۱ (ص ۸۷)

نشانه‌های هجایی	- U - U	-- UU	- U - U	--
-----------------	---------	-------	---------	----

(ب) ابدال (ص ۸۷) - بلند بودن هجای پایان مصراع (ص ۸۳)

۱۸ الف) وزنی (ص ۸۴) (ب) زبانی (ص ۵۰)

۱۹ مفتعلن یا - UU - / و مفاعلن یا U - U - (درس ۸ ص ۸۶)

۲۰ در رکن آخر مصراع اول یا (د و ی) UU - آمده که در رکن آخر مصراع دوم به (شا نست) - - تبدیل شده است. (درس ۸ ص ۸۵)

۲۱ گزینه الف (درس ۸ ص ۸۴)

۲۲ الف) ک / سع / د / یز / پ / ی / جا / نان / ب / زف / ت / جا / نن / داخت (درس ۸)
(ب) بلند بودن هجای پایانی مصراع یا اختیار شاعری وزنی (درس ۸ ص ۸۳)
(پ) ابدال (درس ۸ ص ۸۴)

۲۳ الف) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن (ص ۹۳) (ب) ابدال (ص ۸۵)

الف) تقطیع هجایی مصراع اول	من ن دا نم	ب ن گا ه	ت ج را زی	ست ن هان
ب) نشانه‌های هجایی مصراع اول	- - U /	UU - /	-- UU	- UU
الف) تقطیع هجایی مصراع دوم	ک م نان را	ز ت وان دی	د ن گف تن	ن ت وان
ب) نشانه‌های هجایی مصراع دوم	-- UU	-- UU	-- UU	- UU
ج) وزن بیت	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلن

(د) اختیار وزنی آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع اول

۲۵ ا) ابدال در رکن پایانی مصراع دوم (می‌خواست) / ۲) هجای بلند پایانی در هر دو مصراع (ماست، خواست) (ص ۸۷) (ذکر یک مورد کافی است)

الف) تقطیع هجایی	یا	ر	با	ما	ست	چ	حا	جَت	ی	ز	یا	دَت	ط	ل	بیم
ب) نشانه‌های هجایی	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	بیم
الف) تقطیع هجایی	دو	ل	ت	صح	ت	ت	آن	مو	ن	سی	جان	ما	را	بس	
ب) نشانه‌های هجایی	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-	-

۲۶

الف) تقطیع هجایی

ب) نشانه‌های هجایی

ج) فعلاتن (فاعلاتن) فعلاتن فعلن (فعلن)

د) هجای پایان مصراع بلند است یا ابدال یا آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن اول مصراع (ص ۸۷)

الف یا تغییر کمیت مصوت (ص ۲۸ و ۵۰ و ۸۵)

۲۷

ب) همسان دولختی (ص ۸۷)

الف) ناهمسان

۲۸

الف) تقطیع هجایی	ت	با	خ	دا	ی	خ	دن	دا	ز	کا	ز	دل	خش	دار
ب) نشانه‌های هجایی	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	دار
الف) تقطیع هجایی	ی	رح	م	گر	ن	ک	ند	هد	د	عی	خ	دا	پ	ک
ب) نشانه‌های هجایی	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	UU	-

۲۹

الف) تقطیع هجایی

ب) نشانه‌های هجایی

ج) مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن فعلن (فعلن)

د) ۱- اختیار وزنی ابدال در کاربرد یک هجای بلند (خش) به جای دو هجای کوتاه (ب ک) در رکن پایانی (فعلن = فع لن) ۲- اختیار وزنی تبدیل هجای کشیده پایان مصراع به یک هجای بلند. (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۸۷)

هجای کشیده در پایان مصراع، تبدیل به هجای بلند می‌شود. (ص ۸۵)

۳۰

الف) تقطیع هجایی	می	کو	ش	ب	هر	و	زق	ی	خا	نی
ب) نشانه‌های هجایی	-	-	UU	-	U	-	U	-	-	-
الف) تقطیع هجایی	کان	دا	نش	را	ت	ما	م	دا	نی	
ب) نشانه‌های هجایی	-	-	UU	-	U	-	U	-	-	

۳۱

الف) تقطیع هجایی

ب) نشانه‌های هجایی

د) مستفعل فاعلاتن فعلن یا مفعول مفاعلهن فعلن (ص ۸۵)

ج) ابدال

۳۲) ب) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست (ص ۸۳ و ۵۱ و ۵۰)

	سَخَّ نِ اَه	لِ دَلِّ مِ گَو		
	- U - U	- U - U	- U - U	
	س نِ اِی جَا	نِ مَنِّ عَطَا	این جاست	
	- U - U	- U - U	- / - UU	
ج) وزن	مفاعِلن	فعلاتِن	مفاعِلن	فعلِن

(د) ابدال (ص ۸۵)

۳۳) الف) دومین رکن (ب) قلب (ص ۸۶)

یا د با دان	کِ زِ ما وِق	تِ مَنِّ فَرِ یا	دَنْ کَرَد
- - U -	- - UU	- - UU	- UU
بِ وِ دا عِی	دِلِّ عَمِّ دِی	دِیِ ما شَا	دَنْ کَرَد
- - UU	- - UU	- - UU	- UU
فاعلاتِن (فعلاتِن)	فعلاتِن	فعلاتِن	فعلِن

الف) تقطیع هجایی

ب) نشانه‌های هجایی

ج) وزن (فاعلاتن) (فعلاتن) فعلاتن، فعلن (ص ۸۴)

۳۴) رکن پایانی مصراع دوم (ص ۸۵)

۳۷) آوردن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» (در رکن اول مصراع) (ص ۸۴)

۳۸) شاعر در هجای سیزدهم از رکن پایانی مصراع دوم، هجای بلند «این» را معادل با دو هجای کوتاه

«کِ، خَ» در رکن پایانی مصراع اول قرار داده است. بنابراین (UU -) ابدال دارد. (ص ۸۵)

۳۹) الف) امکان حذف همزه (در هجای چهارم مصراع اول یا / د / با / دان)

ب) آوردن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» (ص ۸۴)

۴۰) بلند بودن هجای پایان مصراع‌ها (هجای پایانی مصراع‌ها چه کوتاه باشد، چه کشیده، همواره بلند به

حساب می‌آید و با علامت (-) نشان داده می‌شود.) (ص ۸۳ - ۸۴)

بِه كِ زِ بَهـ	رِسْ خَن	بَر نِ گَا شَا	يَد زِ بَان
- U U -	- U - لا	- U U U U	- U -
گَر ن ت وا	تَدكِ مَرَد	سْ خَن بِ پَا	يَان بِ رَد
مُفْتَعِلِن	فَا عِلِن	مُفْتَعِلِن	فَا عِلِن

۴۱

۱- بلند بودن هجای پایان نیم‌مصرع دوم مانند پایان مصرع ۲- «اختیار قلب» آوردن مفاعیلن به جای مفتعلن در رکن سوم مصرع دوم (ص ۸۱ و ۸۵ و ۸۶)

۳ ۱ ۲ ۳ ۴

شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون دوازدهم

درس نه



Medical _ Stus



Kolyze

۱ با توجه به بیت: «چنان سایه گسترد بر عالمی / که زالی نیندیشد از رستمی» به پرسش‌ها پاسخ دهید.

- الف) کدام واژه سبب خلق آرایه «ایهام تناسب» شده است؟
 ب) معنی «پذیرفتنی» این واژه در بیت کدام است؟
 ج) این واژه در معنای «غیرپذیرفتنی» با کدام واژه تناسب دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۲ در بیت: «بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران» جاهای خالی را با واژه‌های مناسب کامل نمایید.

- الف) سعدی با بزرگ‌نمایی در توصیف، اوج احساسات و عواطف سرشار درونی خود را نشان می‌دهد.
 ب) بزرگ‌نمایی سعدی در بیت بالا سبب آفرینش آرایه شده است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

- ۳ آرایه‌های «ایهام تناسب، لف و نشر، ایهام» را در بیت‌های زیر مشخص نمایید.
 الف) فرو رفت و بررفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد
 ب) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است
 ج) گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

- ۴ واژه‌های «باقی» و «عهد» در مصرع دوم هر بیت، چه آرایه مشترکی را پدید آورده‌اند؟
 الف) عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده / به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست
 ب) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

- ۵ شاعر در کدام بیت از آرایه «اغراق» برای «تصویرآفرینی» در حماسه استفاده کرده است؟
 الف) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
 ب) به تنها یکی گور بریان کنی / هوا را به شمشیر گریان کنی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

- ۶ با توجه به متن، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 به خود گفتم: «این مصطفی گرچه زیاد کیودن و بی‌نهایت چُلْفَن است ولی پیدا کردن یک غاز در شهر بزرگی مثل تهران، کشف آمریکا و شکستن گردن رسم که نیست؛ لابد این قدرها از دستش ساخته است.»
 الف) واژه‌های مشخص شده، بیانگر کدام ویژگی زبانی ادبیات داستانی معاصر است.
 ب) اگر این شیوه نوشتن را سبک جمال‌زاده بنامیم، تقسیم‌بندی سبک، بر چه اساسی است؟
 ج) نویسنده متن فوق، به همان راهی می‌رود که کسانی مثل در سیاحت‌نامه ابراهیم بیک و علی‌اکبر دهخدا در آغاز کرده بودند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

- ۷ با توجه به بیت «گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»
 الف) کدام واژه، سبب خلق آرایه «ایهام تناسب» شده است؟
 ب) معنی پذیرفتنی این واژه، در بیت چیست؟
 ج) این واژه در معنای غیرپذیرفتنی با کدام واژه‌ها تناسب دارد؟
 د) این بیت «حسن تعلیل» دارد. (درست / نادرست)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

- ۸ با توجه به بیت «خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست» به
 سوالات پاسخ دهید.
 الف) کدام واژه موجب پیدایش آرایه «ایهام» شده است؟
 ب) دو معنی متفاوت این واژه را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

- ۹ در بیت زیر شاعر برای تصویرآفرینی در حاسه از چه آرایه‌ای بهره گرفته است؟
 «به تنها یکی گور بریان کنی / هوا را به شمشیر گریان کنی»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

- ۱۰ در بیت زیر واژه در دو معنا به کار رفته است و کاربرد این واژه باعث خلق آرایه شده است.
 «بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

- ۱۱ آرایه‌های (اغراق - تناسب - تضمین - تلمیح) به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟
 الف) سر من مست جمالت، دل من دام خیالت / گهر دیده نثار کف دریای تو دارد
 ب) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد
 ج) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توأم، آزادم
 د) چو رامین گه‌گهی بنواختی چنگ / ز شادی بر سر آب آمدی سنگ

۱ - ج - الف - ب - د ۲ - الف - ب - د - ج ۳ - ب - الف - ج - د ۴ - د - الف - ج - ب

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

- ۱۲ مناسب‌ترین آرایه برای تصویرآفرینی در حماسه چیست؟ کدام‌یک از ابیات زیر، دربردارنده این آرایه است؟
 الف) به کردار افسانه از هر کسی / شنیدم همی داستانت بسی
 ب) به تنها یکی گور بریان کنی / هوا را به شمشیر، گریان کنی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۳) شاعر با به کار بردن کدام بخش از بیت زیر، آرایه ادبی «ایهام» را خلق نموده است؟ معانی دوگانه آن را بنویسید.

«چون جام شفق موج زند خود به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره زردی است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۱۴) کدام بیت را می‌توان نمونه سروده انتقادی دوره بیداری به شمار آورد؟
الف) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه، هشیارها
ب) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۵) سعدی در بیت زیر با کاربرد کدام آرایه ادبی برای بزرگ‌نمایی در توصیف روز وداع یار، اوج احساسات و عواطف درونی خود را نشان داده است؟
«بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۶) در بیت «ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد / چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد»: الف) کدام واژه ایهام دارد؟
ب) معانی واژه ایهامی آن را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۷) «ایهام تناسب» به کار رفته در بیت زیر را توضیح دهید:
«گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۸) در بیت «گویند: روی سرخ تو سعدی، که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»: الف) کدام واژه آرایه «ایهام تناسب» را پدید آورده است؟
ب) اگر هجاهای بیت را به شکل «سه تا، چهارتا، سه تا» جدا کنیم، وزن پایه‌های آوایی دوم و چهارم را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱۹) در بیت زیر، دلیل وجود آرایه «اغراق» را توضیح دهید.
«دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۰) در بیت «گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است»: الف) واژه «هزار» علاوه بر عدد، چه معنایی را در ذهن خواننده تداعی می‌کند؟
ب) توهم در معنی دیگر این واژه، کدام آرایه ادبی را پدید آورده است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۱) با توجه به آرایه «ایهام»، مصراع دوم بیت زیر را به دو شکل معنی کنید.
«چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره زردی است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۲ با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

- ۱) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
 ۲) یکی را حکایت کنند از مُلوک / که بیماری رشته کردش چو دوک
 الف) در کدام بیت آرایهٔ ایهام وجود دارد؟
 ب) با ذکر واژه ایهام‌دار، معانی مختلف آن را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۳ در شعر زیر «واژه‌ای» دیده می‌شود که معنای نزدیک آن در بیت آمده است و معنای دور آن با

یکی از واژه‌های بیت تناسب دارد، آن واژه کدام است؟
 «گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»

- ۱) اکسیر ۲) روی ۳) مس ۴) زر

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۴ بخش‌های مشخص شده در ابیات زیر، کدام «آرایه معنوی» را پدید آورده است؟

- الف) عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده / به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست
 ب) فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج زپا افتادن ما را

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۲۵ با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:

- ۱) جان ریخته شده با تو، آمیخته شد با تو / چون بوی تو دارد جان، جان را هله بنوازم
 ۲) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها
 الف) در کدام یک از ابیات، آرایهٔ «ایهام تناسب» وجود دارد؟
 ب) کدام واژه این آرایه را پدید آورده است؟
 ج) معانی مختلف این واژه را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۲۶ برای هریک از ابیات زیر، آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.

- الف) آتش آن نیست که از شعلهٔ آن خندد شمع / آتش آن است که بر خرمن پروانه زدند (ایهام - مراعات نظیر)
 ب) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / ور مرد خواب و خفتی / «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن» (تضمین - حس آمیزی)
 ج) مجنون که به دیوانه‌گری شهرهٔ شهر است / در دشت جنون همسفر عاقل ما بود (حسن تعلیل - تلمیح)
 د) فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را (متناقض‌نما - لف و نشر)
 ه) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را (اغراق - تضاد)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۲۷ در شعر «نگران با من استاده سحر / صبح می‌خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به

جان باخته را / بلکه خیر»:

الف) کدام واژه آرایهٔ «ایهام» را پدید آورده است؟
 ب) دو معنی این واژه را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۲۸ مناسب‌ترین آرایه برای «تصویرآفرینی» بیت زیر، سروده فردوسی، چیست؟
«یکی تازی ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۲۹ چگونه به وجود آرایه «ایهام تناسب» در واژه «هزار» پی می‌بریم؟
«گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۳۰ در ابیات زیر، دو آرایه‌ی مشترک بیابید.
۱) «بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است»
۲) «چون جام شفق موج زند خون به دل من / با این همه دور از تو مرا چهره‌ی زردی است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۳۱ با توجه به بیت «گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است» به پرسش‌ها پاسخ دهید:

الف) در کدام واژه، آرایه‌ی «ایهام تناسب» به کار رفته است؟
ب) معانی مختلف این واژه را بنویسید.
ج) این واژه، با کدام‌یک از واژه‌های بیت، تناسب دارد؟ (یک مورد)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۳۲ با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«به کردار افسانه از هر کسی / شنیدم همی داستانت بسی
به تنها یکی گور بریان کنی / هوا را به شمشیر گریان کنی
برهنه چو تیغ تو بیند عقاب / نیارد به نخجیر کردن شتاب
نشان کمند تو دارد هژبر / ز بیم سنان تو خون بارد ابر»
الف) شاعر در بیان کدام‌یک از ویژگی‌های رستم زیاده‌روی کرده است؟
ب) با توجه به این توصیف، مناسب‌ترین آرایه برای تصویرآفرینی در حماسه است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۳۳ در بیت: «اگر سنت اوست نوآوری، / نگاهی هم از نو به سنت کنیم»:
الف) واژه‌ی «از نو» آرایه‌ی پدید آورده است.
ب) دو معنای این واژه را با توجه به بیت بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۳۴ آرایه‌ی مشترک ابیات زیر چه نام دارد؟
الف) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
ب) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۳۵ در بیت «پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها»:
الف) کدام واژه، آرایه‌ی «ایهام تناسب» پدید آورده است؟
ب) این واژه با کدام کلمه در بیت، «تناسب» دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۳۶ در بیت «خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست»: الف) در کدام واژه، آرایه‌ی «ایهام» به کار رفته است؟ ب) معانی مختلف این واژه را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۳۷ در بیت: «روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما»

الف) کدام واژه، آرایه‌ی «ایهام تناسب» را به وجود آورده است؟ ب) این واژه با کدام کلمه در بیت، «تناسب» برقرار کرده است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۳۸ در کدام گزینه، واژه‌ی «مهر»، آرایه‌ی «ایهام تناسب» دارد؟ الف) من ندانستم از اوّل که تو بی‌مهر و وفايي / عهد ناپستن از آن به، که ببندی و نیایی ب) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است ج) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۳۹ در هریک از بیت‌های گروه الف کدام آرایه‌ی ادبی گروه ب به کار رفته است؟ (در ستون ب یک مورد اضافی است.)

گروه الف	گروه ب
۱) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند	تضاد
۲) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام	تلمیح
۳) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از ناز کمی آزار رساند بدنش را	لف و نشر
۴) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من اتس به سرو و گل و یادم گرفتم	متناقض‌نما
	اغراق

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۴۰ برای هریک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید. (ناهمسان - همسان یک پایه‌ای - همسان دولختی)

الف) من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش ب) ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی ج) هر چه داری اگر به عشق دهی / کافرم گر جوی زیان بینی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۴۱ آرایه‌ی مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است (اسلوب معادله - ایهام)

ب) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا (تلمیح - تشبیه)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۲ در بیت: «روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما»

- الف) کدام واژه، آرایه‌ی «ایهام تناسب» به وجود می‌آورد؟
 ب) دو معنی این واژه را بنویسید.
 ج) این واژه با کدامیک از کلمات بیت «تناسب» دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۳ کدامیک از عبارتهای زیر درست و کدام نادرست است؟
 الف) در بیت: حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توأم، آزادم» آرایه‌ی «تضمین» وجود دارد.
 ب) آرایه‌ی بیت: «سر من مست جمالت، دل من خام خیالت / گهر دیده نثار کف دریای تو دارد» «متناقض‌نما» است.
 ج) در شعر: «می‌شناسمت / چشم‌های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ‌هاست / می‌شناسمت» آرایه‌ی «اغراق» وجود دارد.
 د) بیت: «نه خدا توانمش خواند، نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را» آرایه‌ی «تلمیح» ندارد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۴ در هریک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه‌ی ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (قسمت «ب» یک مورد اضافه است).

الف	ب
۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است	ایهام
۲) اگر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم از تو به سنت کنیم	اغراق
۳) دل و کشورت جمع و معمور باد / ز ملکت پراکندگی دور باد	متناقض‌نما
۴) آن فرومایه هزار من سنگ بردارد و طاقت یک حرف نمی‌آرد	تضمین
	لف و نشر

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۴۵ با توجه به «ایهام تناسب» به کار رفته در بیت زیر:
 «ز شور عشق، دل خویش چون سبک سازیم / نمک جدا به چه تدبیر از این کباب کنیم»
 الف) واژه‌ی «شور» در این بیت به معنی است و معنی دیگر آن «.....» است.
 ب) در معنایی که مورد نظر نیست، واژه‌ی شور با «.....» تناسب دارد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۴۶ در شعر زیر، کدام واژه دارای ایهام است؟ معانی آن را بنویسید.
 «ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید / او شغاد، آن نابردار بود.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۴۷ کدام آرایه‌ی ادبی، مناسب‌ترین ابزار برای تصویرآفرینی در حماسه است؟ این آرایه را در بیت زیر بیابید.
 چو بوسید پیکان سرانگشت اوی / گذر کرد بر مهره‌ی پشت اوی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

آرایه‌های شاخص هر بیت را از کمانک مقابل آن بیابید و بنویسید. (۴۸)

الف) ز دیوارها خشت و از بام سنگ / به کوی اندرون تیغ و تیر و خدنگ (اغراق - مراعات نظیر)

ب) باز آی که در غم تو ما را / چشمی و هزار چشمه آب است (مراعات نظیر - اغراق)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

- ۱ الف) زال (ب) پیر سپید موی (ج) رستم
- ۲ الف) روز وداع یار (ب) اغراق
- ۳ الف) لف و نشر (ب) ایهام (ج) ایهام تناسب
- ۴ ایهام
- ۵ گزینه ب
- ۶ الف) استفاده از واژه‌های عامیانه (محاوره‌ای) در نثر داستانی (نثر داستانی دوره معاصر، تحت تأثیر گفتار و محاوره اقشار اجتماعی ایران است).
ب) نام نویسنده
ج) زین‌العابدین مراغه‌ای - چرند و پرند
- ۷ الف) روی (ب) چهره (رخ / صورت) (ج) مس زر (د) درست
- ۸ الف) گلستان (ب) ۱) باغ و گلزار (۲) کتاب گلستان
- ۹ اغراق
- ۱۰ مهر - ایهام
- ۱۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- ۱۲ اغراق
گزینه ب (ص ۸۸)
- ۱۳ دور از تو. به سبب دوری از تو. دور از تو باد (ص ۹۰)
- ۱۴ گزینه ب (درس ۱ و ۹ ص ۱۶ و ۹۱)
- ۱۵ اغراق (درس ۹ ص ۸۹)
- ۱۶ الف) نگران
ب) نگاه‌کننده یا نگرنده و دلواپس، مضطرب، آشفته یا هر معنای درست دیگر (درس ۹ ص ۸۹)
- ۱۷ واژه «روی» دو معنای چهره و نوعی فلز دارد. در اینجا معنی چهره، پذیرفتنی است. یا هر توضیح درست دیگر. (درس ۹ ص ۹۴)
- ۱۸ الف) روی (ص ۹۴) (ب) فاعلات - فاعلن

- ۱۹) شاعر در توصیف فاصله، بزرگ‌نمایی کرده است. هزار فرسنگ، برای فاصله بسیار دور از ذهن است. (ص ۸۹)
- ۲۰) الف) بلبل (ب) ایهام تناسب (ص ۹۱)
- ۲۱) ۱) به دلیل دوری از تو چهره‌ام زرد و بیمار است. ۲) دور باد از تو! چهره من زرد و بیمار است. (ص ۹۰)
- ۲۲) گزینه اول (گفتم که بوی زلفت ...) کلمه «بو» یک معنی به معنای رایحه و معنی دیگر آرزو (درس ۹)
- ۲۳) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (درس ۹)
- ۲۴) الف) ایهام (ص ۹۲) (ب) تناقض یا متناقض‌نما (پارادوکس) (ص ۶۳)
- ۲۵) الف) بیت ۲ یا پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها (ب) مهر (ج) محبت - خورشید (ص ۹۰ و ۹۱ و ۹۴)
- ۲۶) الف) مراعات‌نظیر (ص ۳۵) (ب) تضمین (ص ۳۹) (ج) تلمیح (ص ۳۲) (د) متناقض‌نما (پارادوکس) (ص ۶۳) (ه) اغراق (ص ۹۲)
- ۲۷) الف) نگران (ب) ا: نگاه کردن ۲: دلواپسی (ص ۹۲)
- ۲۸) اغراق (ص ۸۹)
- ۲۹) هزار در معنی عدد هزار و در معنی دیگر آن با بلبل، باغ، نغمه و ترانه تناسب دارد. (ص ۹۱)
- ۳۰) ایهام، تشبیه (به هر آرایه‌ی مشترک دیگر هم نمره تعلق می‌گیرد.) (ص ۸۹ - ۹۰)
- ۳۱) الف) هزار (ب) عدد هزار، بلبل (ج) بلبل، باغ، نغمه، ترانه (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۹۱)
- ۳۲) الف) شجاعت و قدرت (ب) اغراق (ص ۸۹ و ۸۸)
- ۳۳) الف) ایهام (ب) ۱- دوباره ۲- جدید (ص ۹۰)
- ۳۴) اغراق (ص ۸۹)
- ۳۵) الف) مهر (ب) پرستش (ص ۹۱)

- ۳۶ الف) گلستان
ب) ۱) باغ و گلزار ۲) کتاب گلستان سعدی (ص ۹۰)
- ۳۷ الف) آیت
ب) تفسیر (ص ۹۱)
- ۳۸ گزینه‌ی ج یا «پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها» (ص ۹۱ - ۹۰)
- ۳۹ ۱- تلمیح (ص ۳۳ - ۳۲ - ۳۱) ۲- تضاد (ص ۶۲) ۳- اغراق (ص ۹۲) ۴- لف و نشر (ص ۵۷)
- ۴۰ الف) همسان یک پایه‌ای (ص ۵۵)
ب) همسان دو لختی (ص ۵۵)
ج) ناهمسان (ص ۹۳)
- ۴۱ الف) ایهام (ص ۸۹)
ب) تلمیح (ص ۳۶)
- ۴۲ الف) آیت
ب) نشانه، آیه
ج) تفسیر (ص ۹۱)
- ۴۳ الف) درست (ص ۳۳)
ب) نادرست (ص ۳۰)
ج) درست (ص ۸۹)
د) نادرست (ص ۳۲)
- ۴۴ ۱- متناقض‌نما (ص ۶۰)
۲- ایهام (ص ۹۰)
۳- لف و نشر (ص ۶۲)
۴- اغراق (ص ۹۲)
- ۴۵ الف) «غوغا و هیجان» - نمکین / پرnmک
ب) «نمک» (ص ۹۰)
- ۴۶ «نابردار» ۱- برادر ناتنی ۲- ناجوانمرد: نامرد (ص ۸۹)
- ۴۷ اغراق - همین که نوک تیر به سرانگشت رستم رسید از مهره‌ی پشت اشکبوس گذر کرد. (سرعت تیراندازی) (ص ۸۸)
- ۴۸ الف) مراعات نظیر (ص ۲۹)
ب) اغراق (ص ۸۸ و ۸۹)



شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون دوازدهم

درس ده



Medical _ Stus



Kolyze

۱ نوشته زیر از کتاب «آن بیست و سه نفر» اثر احمد یوسفزاده انتخاب شده است. با توجه به متن به سؤالات پاسخ دهید.

«... کاش می‌شد گوشه‌ای بایستیم. این آرزو هنوز توی دلم بود که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد و مینی‌بوس افتاد به تکان‌های شدید. لاستیکش ترکیده بود. راننده و محافظان مسلح برای تعویض لاستیک پیاده شدند. از اقبال ما بود که زاپاس مینی‌بوس هم پنجر از آب درآمد و عراقی‌ها مجبور شدند همان‌جا لاستیک را پنچرگیری کنند. این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی روی زمین بنشینیم و مشامان را پر کنیم از بوی تازه علف و گوش‌هایمان را از صدای گنجشک‌های آزاد آسمان».

الف) یک «تشبیه» در متن بالا پیدا کنید.

ب) دو مورد از ویژگی‌های «زبانی» را متن بالا بنویسید.

ج) نثر فوق، مربوط به سبک است. (معاصر - انقلاب)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۲ با توجه به سروده «سیدعلی موسوی گرمارودی»، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

چگونه شمشیری زهرآگین / پیشانی بلند تو / این کتاب خداوند را / از هم می‌گشاید؟ / چگونه می‌توان به شمشیری، دریایی را شکافت؟ / هنگام که همتاب آفتاب / به خانه یتیمکان بیوه زنی تابیدی / و بر آن شانه که پیامبر پا نهاد / کودکان را نشاندی / و از آن دهان که هُزای شیر می‌خروشید / کلمات کودکانه تراوید / آیا تاریخ، بر درِ سرای / به تحیر / خشک و لرزان نمانده بود؟

الف) یک مورد از ویژگی‌های «فکری» ادبیات دوره انقلاب با توجه به سروده بالا بنویسید.

ب) سروده بالا یادآور کدام «شخصیت بزرگ» است؟

ج) کدام ویژگی زبانی، در این شعر مشهود است؟

ا) واژگان متناسب با دین

ب) باستان‌گرایی

د) یک اثر از شاعر شعر بالا بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۳ با توجه به واژه‌های داخل کمانک پاسخ درست را انتخاب نمایید.

الف) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور راوی (سوم شخص - اول شخص) در بعضی صحنه‌های داستان و سخن گفتن او با خواننده است.

ب) اندیشه حاکم بر داستان‌های دهه اول پس از پیروزی انقلاب، ابتدا و در مرحله بعد، است. (اجتماعی، سیاسی / سیاسی، اجتماعی)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۴ ویژگی‌های فکری دوره معاصر تا انقلاب اسلامی در همه گزینه‌های زیر مشهود است به جز
 الف) سراپا اگر زرد و پژمرده‌ایم / ولی دل به پاییز نسپردیم
 ب) بسیار بود رود در آن برزخ کی بود / اما دریغ، زهره دریا شدن نداشت
 ج) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم / چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۵ هر کدام از عبارتهای زیر مربوط به کدامیک از سطوح «زبانی، ادبی و فکری» شعر دوره معاصر تا ادبیات انقلاب اسلامی است؟
 الف) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است.
 ب) صور خیال، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل نیستند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۶ درست یا نادرست بودن عبارتهای زیر را مشخص کنید.
 الف) ابهام در شعر معاصر پسندیده نیست و معنی‌گریزی، از ویژگی‌های شعر این دوره است.
 ب) نثر فارسی پیشتازتر از شعر فارسی در دوره بیداری قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می‌گذارد و ساده می‌شود.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۷ کدامیک از جمله‌های مشخص شده درباره «مهدی اخوان ثالث» نادرست است؟
 «از رهروان شعر نیمایی است. بیان روایی و داستانی، کهن‌گرایی و کاربردهای نحوی سبک عراقی از ویژگی‌های شعر اوست. شعر وی، شعری اجتماعی است و حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می‌کند.»
 ۱
 ۲
 ۳
 ۴

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۸ با توجه به متن زیر از «دهخدا» به سؤالات پاسخ دهید.
 «... وای وای! الهی روده‌ات بره، چقدر حرف می‌زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و نهار هیچی! گفت: نخور، عسل و خربزه با هم نمی‌سازند! نشنید و خورد. یک ساعت دیگر یارو را دید؛ مثل مار به خودش می‌پیچید. گفت: نگفتم نخور، این دو تا با هم نمی‌سازند؟ گفت: حالا که این دو تا خوب با هم ساخته‌اند که من یکی را از میان بردارند...»
 الف) کدامیک از ویژگی‌ها در متن بالا نیست؟
 ب) یک نمونه ضرب المثل به کار رفته در متن بالا را بنویسید.
 ج) مفهوم «درد شدید داشتن» از کدام عبارت برداشت می‌شود؟
 د) مجموعه نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی این نویسنده چه نام دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۹ با توجه به متن، به سؤالات پاسخ دهید.
 «توپخانه شروع کرده بود و صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد. مسلم بود که در میان یا پشت نیروها شما را نمی‌شود پیدا کرد.»
 الف) «استقبال از فرهنگ ایثار و شهادت» از مضامین فکری این متن است. درست □ نادرست □
 ب) کدامیک از گزینه‌های زیر از آثار «سیدمهدی شجاعی» نیست؟
 ۱) دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز
 ۲) ملاقات در شب آفتابی
 ۳) کشتی پهلو گرفته
 ۴) جای پای خون

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۱۰) با توجه به متن:

«این تنگ‌عیشی برای او (مولوی) نوعی ریاضت نفسانی بود؛ ناشی از خشک‌دستی نبود. از زندگی فقط به قدر ضرورت تمتع می‌برد. بیش از قدر ضرورت را موجب دور افتادن از خط سیر روحانی خویش می‌یافت.»

الف) مفهوم عبارت کنایی مشخص شده چیست؟
ب) کدامیک از گزینه‌ها از ویژگی‌های متن بالا است؟
۱) وجود واژگان عربی در متن
۲) کاربرد مفاهیم انتزاعی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۱۱) کدامیک از عبارتهای زیر نشان‌دهندهٔ سطح زبانی شعر دورهٔ معاصر تا انقلاب است؟

الف) چشم‌گیری بودن جمله‌بندی‌های ساده
ب) گرایش به نماد در تصاویر شعری
ج) لحن صمیمانه و متواضعانه

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۱۲) پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید.

الف) (گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد - نوآوری در عرصهٔ تخیل) زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.
ب) تلفیق (تمثیل و مفاهیم انتزاعی - روح حماسه و عرفان) در غزل حماسی انقلاب، دیده می‌شود.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۱۳) در کدامیک از بیت‌های زیر «آشنایی‌زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیب‌های بدیع» به چشم می‌خورد؟

الف) چو گلدان خالی لب پنجره / پر از خاطرات ترک خورده‌ایم
ب) گواهی بخواهید، اینک گواه / همین زخم‌هایی که نشمرده‌ایم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۱۴) گرایش به کدام سبک جدید داستان‌نویسی، بعد از جنگ دیده نمی‌شود؟

۱) جریان سیال ذهن ۲) رمان‌نویسی ۳) مدرن‌نویسی ۴) داستان‌نویسی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۱۵) با توجه به سرودهٔ «نیما یوشیج» به پرسش‌ها پاسخ دهید.

ققنوس، مرغ خوش‌خوان، آوازهٔ جهان / آواره مانده از وزش بادهای سرد / بر شاخ خیزران / بنشسته است فرد / بر گرد او به هر شاخ پرنندگان / او ناله‌های گم شده ترکیب می‌کند ... /
الف) واژهٔ مشخص شده در مصرع اول بیانگر کدام ویژگی ادبی شعر معاصر است؟
ب) دو واژهٔ قافیۀ این سروده را که سبب آفرینش آرایهٔ «جناس» شده است، مشخص نمایید.
ج) جریان (نوگرایی - نو تغزلی) نیما با سرایش این سروده در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۱۶) پایه‌های آوایی کدامیک از بیت‌های زیر را می‌توان به دو صورت همسان و ناهمسان برش زد؟

الف) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت
ب) آب زیند راه را هین که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۱۷) کدام مورد از موضوعات عمده داستان در دوره معاصر است؟
الف) ستیز با خرافات
ب) باستان‌گرایی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۱۸) کدامیک از جمله‌های مشخص شده درباره سبک‌شناسی دوره انقلاب اسلامی، نادریست است؟

در دهه‌های چهل و پنجاه، شعر نیمایی مورد توجه روشنفکران بود؛ اما بعد از پیروزی انقلاب،

قالب‌های سنی مورد توجه قرار گرفت و شیوه نیمایی به ویژه در میان جوانان و انقلابیون تا

حدودی از رونق افتاد و قالب‌های قطعه و غزل رایج شد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۱۹) جاهای خالی را با واژه‌های مناسب کامل کنید.

الف) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک نزدیک است.

ب) فرهنگ یکی از اصلی‌ترین درون‌مایه‌های شعر انقلاب اسلامی است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۲۰) متن زیر از کتاب «چرند و پرند» است. با توجه به سؤالات پاسخ دهید.

«باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفتم و گفتم و گفتم تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، و تمام آن حرف‌ها یادش رفته، تا یک فراش قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد.»

الف) کاربرد واژه «ژاندارم» بیانگر کدام ویژگی زبانی متن بالا است؟

ب) در متن بالا دو «کنایه» پیدا کنید که مفهومی نزدیک به هم دارند.

ج) نویسنده متن بالا کیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۲۱) جای خالی را با واژه مناسب کامل کنید.

معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۲۲) هریک از عبارات زیر بیانگر کدامیک از سطوح (زبانی، ادبی و فکری) دوره معاصر و ادبیات انقلاب اسلامی است؟

الف) مخاطب شعر، عامه مردم هستند.

ب) توصیف پدیده‌ها و شخصیت‌ها در نثر این دوره عینی، کوتاه، بیرونی و مشخص است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۲۲ با توجه به سروده زیر:

«ققنوس، مرغ خوشخوان، آوازه جهان / بر شاخ خیزران / بنشسته است فرد / بر گرد او / بر هر سر شاخی پرندگان / او ناله‌های گمشده ترکیب می‌کند»
الف) قالب این شعر چیست؟
ب) کدام قالب شعر سنتی زمینه‌ساز پیدایش این قالب شعری شده است؟
ج) نام سراینده این شعر را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۲۴ با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«در آن کویر سوخته، آن خاک بی‌بهار / حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت
گم بود در عمیق زمین شانه بهار / بی‌تو ولی زمینه پیدا شدن نداشت
دل‌ها اگر چه صاف، ولی از هراس سنگ / آینه بود و میل تماشا شدن نداشت»
الف) دو مورد از ویژگی‌های ادبی شعر را بنویسید.
ب) یک ویژگی فکری برای شعر بالا بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۲۵ متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.

«اطرافتان که خلوت شد، به سمت سنگرتان راه افتادید و من هم با فاصله نه چندان دور سعی کردم که پا جای پای شما بگذارم، مثل برق و باد، خودم را به سنگر برسانم و تفنگم را بردارم. آنچه مشکل بود، یافتن شما بود در این معرکه و تاریکی. ... توپخانه شروع کرده بود و صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد.»
الف) دو ویژگی زبانی متن بالا را بنویسید.
ب) در متن بالا یک حس آمیزی بیابید.
ج) متن بالا را از نظر سطح فکری بررسی کنید. (یک مورد)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۲۶ گرایش به کدام‌یک از موارد داخل کمانک، ویژگی مشترک شعر دوره انقلاب و شعر بیدل است؟
(گرایش به خیال‌بندی - گرایش به حماسه)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۲۷ داستانک‌نویسی (مینی‌مال) در کدام دهه رایج شد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۲۸ «آشنایی‌زدایی و روی آوردن به ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه یکی از مشخصه‌های زبانی شعر دوره انقلاب اسلامی است که در نتیجه روی آوردن شاعران به حاصل شده است.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۲۹ درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید.

الف) از ویژگی‌های شعر دوره انقلاب اسلامی، گرایش به عرفان و دوری از حماسه‌سرایی است.
ب) مضامین اخلاقی در دوره مشروطه کارایی خود را از دست داد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۳۰

با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند
بگرای چو اژدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارغند
بفکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکند»
الف) دو مورد از «ویژگی‌های فکری» این سروده را بنویسید.

ب) در این ابیات، کدام «ویژگی زبانی» شعر برخی شاعران دوره بیداری، آشکار است؟
پ) با توجه به سطح ادبی شعر، شاعر از گروه سنت‌گراست یا گروهی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر می‌سرودند؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۳۱

در سروده زیر، شاعر با بیانی نمادین، به ترسیم فضای جامعه در آستانه پیروزی انقلاب اسلامی پرداخته است؛ چهار مورد از عناصر واژگانی این سروده را که اسباب خلق این تصاویر نمادین شده، بنویسید.

«پیش از تو آب، معنی دریا شدن نداشت / شب مانده بود و جرئت فردا شدن نداشت
بسیار بود رود در آن برزخ کبود / اما دریغ! زهره دریا شدن نداشت
در آن کویر سوخته، آن خاک بی‌بهار / حتی علف اجازه زیبا شدن نداشت»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۳۲

با توجه به رباعی زیر - که از سروده‌های شاعران دوره انقلاب اسلامی است - به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت
زین پیش دلورا، کسی چون تو، شگفت! / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت»
الف) دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر را بنویسید.
ب) سطح ادبی سروده را، با ذکر دو ویژگی آن، بررسی کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۳۳

دو مورد از ویژگی‌های «زبانی» شعر دوره انقلاب اسلامی را - که در ابیات زیر مشهود است - بنویسید.

«خُسن شهادت از همه خُسنی فراتر است / ای محسن شهید من، ای خُسن بی‌گناه
یک کربلا شکوه به چشم نهفته است / ای روضه مجسم گودال قتلگاه»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۳۴

هریک از توضیحات زیر مربوط به کدام‌یک از ویژگی‌های زبانی، ادبی و فکری شعر ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی است؟

الف) مدح و ذم و هجو در شعر این دوره بسیار کم است.
ب) صور خیال جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره قبل نیستند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۲

۳۵

کدام گزینه درست است؟

الف) تفکر انسان‌گرایانه، گاهی در برخی از آثار بعد از انقلاب به گونه‌ای کمرنگ مشاهده می‌شود.
ب) اندیشه حاکم بر داستان‌های دهه اول پس از پیروزی انقلاب، ابتدا اجتماعی و در مرحله بعد، سیاسی است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۳۶ در سرودهٔ زیر، شاعر به کدام ویژگی «سطح فکری» شعر دورهٔ انقلاب اسلامی پرداخته است؟
«اگر دشمنه دشمنان، گردنیم / اگر خنجر دوستان، گرده‌ایم
گواهی بخواهید، اینک گواه / همین زخم‌هایی کهک نشمرده‌ایم»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۳۷ در شعر سنتی دورهٔ انقلاب اسلامی، تقلید از سبک و و تمایل به آنها زیاد است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۳۸ دربارهٔ سبک شعر دورهٔ معاصر تا انقلاب اسلامی، کدام گزینه نادرست است؟
الف) تفکر شاعر، بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است.
ب) دست شاعر برای استفاده از همهٔ واژه‌ها بسته است.
پ) معنی‌گریزی، از ویژگی‌های شعر این دوره است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۳۹ در بررسی سبک‌شناسی شعر زیر، هر گزاره، مربوط به کدام‌یک از سطوح «زبانی، ادبی یا فکری» ادبیات انقلاب اسلامی است؟
«سرایا اگر زرد و پژمرده‌ایم / ولی دل به پاییز نسپرده‌ایم
چو گلدان خالی لب پنجره / پر از خاطرات ترک‌خورده‌ایم» (قیصر امین‌پور)
الف) «خاطرات ترک‌خورده»، یک ترکیب بدیع و بی‌سابقه است.
ب) شاعر در این سروده از واژه‌های نمادین مانند «پاییز» بهره برده است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۴۰ درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را تعیین کنید.
الف) یکی از ویژگی‌های فکری ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی، فراوانی مدح، ذم و هجو در شعر است.
ب) عدم تسلط کافی شاعران دورهٔ بیداری بر ادبیات کهن، موجب کم‌توجهی در کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی بود.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۴۱ با توجه به نوشتهٔ زیر، دو مورد از ویژگی‌های «زبانی» نثر دورهٔ معاصر تا انقلاب را بنویسید.
«به قدری عصبانی شده بودم که چشم جایی را نمی دید. از این بهانه‌تراشی‌هایش داشتم شاخ درمی‌آوردم. بی‌اختیار در خانه را باز کرده و این جوان نمک‌نشناس را مانند موشی که از خمرهٔ روغن بیرون کشیده باشند، بیرون انداختم.» (جمال‌زاده)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۴۲ یکی از ویژگی‌های ادبی شعر انقلاب اسلامی راه‌یابی نماد در سروده‌های شاعران این دوره است. دو نمونه از «نمادپردازی» سلمان هراتی را در شعر زیر بنویسید.
«دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آیینه‌دار من و تو
این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما / برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۴۳ واژه‌های کدام گزینه مناسب‌ترین پاسخ برای تکمیل جاهای خالی عبارت زیر است؟
«در حماسه بُعد و در عرفان بُعد غلبه دارد.»

۱) آسمانی - زمینی ۲) اخلاقی - تعلیمی ۳) زمینی - آسمانی ۴) تعلیمی - اخلاقی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۴۴

هریک از ویژگی‌های زیر به کدام سطح از قلمروهای سه‌گانه (زبانی، ادبی، فکری) نثر معاصر اشاره دارد؟

- الف) راه یافتن شماری از واژه‌های اروپایی به زبان فارسی
 ب) حضور محسوس و آشکار اساطیر یونانی، رومی و عبری در داستان‌نویسی معاصر
 ج) تنوع و گوناگونی در قالب‌ها و ساختار داستان‌ها

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۴۵

- درستی و نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.
 الف) در سطح فکری دوره بیداری نگرش شاعران از جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی به کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی تغییر کرد.
 ب) در شعر سنتی دوره انقلاب اسلامی، تقلید از سبک عراقی و خراسانی زیاد است.
 ج) مدح و هجو و ذم در شعر معاصر بسیار کم است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۴۶

- الف) با مقایسه دو شعر زیر، یک ویژگی مشترک آن‌ها را بنویسید.
 ب) قالب شعر «ملک‌الشعرا بهار» چیست؟
 ۱) قایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب / دور خواهم شد از این خاک غریب / که در آن هیچ‌کسی نیست که در بیشه عشق / قهرمان را بیدار کند «سهراب سپهری»
 ۲) پروانه و شمع و گل شبی آشفتمند / طرف چمن وز جور و جفای دهر با هم گفتند / بسیار سخن شد صبح، نه پروانه به جا بود و نه شمع / ناگاه صبا بر گل بوزید و هر دو با هم رفتند / من ماندم و من «ملک‌الشعرا بهار»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۴۷

- نوشته زیر قسمتی از داستان «آن شب عزیز» اثر «سید مهدی شجاعی» است. با توجه به متن، یکی از مضامین (قلمرو فکری) نثر ادبیات انقلاب اسلامی را بیان نمایید.
 «شما شهادتین گفتید و یک بار دیگر امام زمان را صدا زدید و خاموش شدید. افتخارم این است که خودم با پای لنگ شما را به خط رساندم. و حالا دل خوشی‌ام به این است که هر روز صبح با این یک پا و دو عصا به اینجا بیایم. سنگتان را بشویم و خاطراتم را با شما مرور بکنم. هر روز چیزهای بیشتری از آن شب عزیز یادم می‌آید. به همین زنده‌ام آقا!»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۴۸

- متن زیر از داستان «کباب غاز» اثر «جمال‌زاده» است. دو مورد از ویژگی‌های «سبک نویسندگی» او را ذکر کنید.
 «اگر چشمم تو چشمش می‌افتاد، با همان زبان بی‌زبانی نگاه، حقش را کف دستش می‌گذاشتم. ولی شستش خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده مدام روی میز از این بشقاب به آن بشقاب می‌دوید و به کاینات اعتنا نداشت.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۴۹ بیت زیر، سرودهٔ «سلمان هراتی»، شاعر دورهٔ انقلاب اسلامی، است؛ کدام ویژگی «زبانی» در آن دیده می‌شود؟

- «گم بود در عمیق زمین شانهٔ بهار / بی‌تو ولی زمینۀ پیدا شدن نداشت»
الف) آشنایی‌زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه
ب) عبارتهای وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بیجا

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۵۰ هریک از جملات زیر، مربوط به کدامیک از ویژگی‌های (ادبی - فکری) است؟
الف) مکتب‌های فلسفی و ادبی قرن نوزدهم و بیستم اروپا مانند رمانتیسم در ادبیات داستانی دورهٔ معاصر حضوری آشکار و تأثیرگذار دارند.
ب) در نثر دورهٔ انقلاب اسلامی، به تدریج به ویژه بعد از جنگ، گرایش به سبک‌های جدید داستان‌نویسی مانند جریان سیال ذهن بیشتر می‌شود.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۵۱ پاسخ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.
الف) «ابوالقاسم لاهوتی» و «فَرّخی یزدی» از شاخص‌ترین شاعران حوزهٔ (توجه به مردم - دانش‌ها و فنون نوین) هستند.
ب) سبک نویسندگی اکثر نویسندگان دورهٔ بازگشت و بیداری مطابقت کاملی با ادبیات داستانی (کهن - جدید) نداشت.
ج) ابهام در شعر معاصر پسندیده است و (معنی‌آفرینی - معنی‌گریزی) از ویژگی‌های شعر این دوره است.
د) گرایش به (خیال‌بندی - واقع‌گرایی) شعر برخی شاعران دورهٔ انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۵۲ یک ویژگی «فکری» شعر زیر را بنویسید.
«آغوش سحر تشنهٔ دیدار شماس / مهتاب، خجل ز نور رخسار شماس
خورشید که در اوج فلک، خانهٔ اوست / همسایهٔ دیوار به دیوار شماس»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۵۳ شعر زیر:
«آن کیست که تقریر کند حال گدا را / در حضرت شاهی؟
کز غلغل بلبل چه خبر باد صبا را / جز ناله و آهی؟»
الف) در چه «قالبی» سروده شده است؟
ب) این قالب شعری، با کدامیک از قالب‌های شعر فارسی، شباهت دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۵۴ با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
«در شب تیره دیوانه‌ای کاو / دل به رنگی گریزان سپرده / در درهٔ سرد و خلوت نشسته / همچو ساقهٔ گیاهی فسرده / می‌کند داستانی غم آور ...»
الف) این سروده، از منظومهٔ به عنوان «بیانیهٔ شعر نو» است.
ب) یک ویژگی «ادبی» این شعر را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۵۵ هریک از جمله‌های زیر، مربوط به کدامیک از ویژگی‌های (فکری - ادبی) است؟
 الف) در نثر دوره معاصر، سبک‌های متفاوتی در داستان‌نویسی براساس «نام نویسنده» وجود دارد.
 ب) تلفیق حماسه و عرفان را در غزل حماسی انقلاب می‌توان دید.
 ج) شعر دوره انقلاب اسلامی بهره‌گیری کمتری از تمثیل دارد و شاعران به صراحت بیان روی آوردند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۵۶ درستی و نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید.
 الف) در نثر دوره انقلاب اسلامی، گرایش به برخی قالب‌ها مانند خاطره، قطعه ادبی و سفرنامه از رواج افتاد.
 ب) در نثر دوره بازگشت و بیداری، عبارتهای وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بی‌جا در نامه‌ها و نوشته‌ها، افزایشی آشکار می‌یابد.
 ج) ابهام در شعر معاصر پسندیده است و معنی‌گزینی از ویژگی‌های شعر این دوره است.
 د) تفکر «اومانیزم» که در آثار قبل از انقلاب وجود داشت، گاهی در برخی از آثار بعد از انقلاب به گونه‌ای کم‌رنگ مشاهده می‌شود.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۵۷ متن زیر از «سیدمحمدعلی جمال‌زاده» است، دو مورد از ویژگی‌های آن را بنویسید.
 گفت: «خوب دستگیرم شد. خاطر جمع باشید که از عهده برخواهم آمد» چندین بار درشش را تکرار کردم تا از بر شد، بعد برای تبدیل لباس و آراستن سر و وضع او را به اتاق دیگر فرستادم.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۵۸ کدامیک از موارد ستون «ب» به جملات ستون «الف» مربوط است؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافی است)

گروه الف	گروه ب
۱) در شعر ادبیات معاصر، انتخاب وزن، متناسب با لحن گفتار و زبان شعر است.	مصنوع
۲) گونه‌های نثر فنی و در نثر ادبیات دوره‌ی معاصر جایگاهی ندارد.	بیابین
۳) در نثر دوره‌ی انقلاب اسلامی، زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیش‌تر است.	عامیانه
	طبیعی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۵۹ هریک از جملات زیر، مربوط به کدامیک از ویژگی‌های (زبانی - ادبی - فکری) است؟
 الف) دشمنی با استعمار و استبداد، در نثر روزنامه‌ای عصر بیداری بسیار مورد توجه قرار گرفته است.
 ب) در دوره‌ی معاصر، گرایش به نماد در تصاویر شعری بیش‌تر می‌شود.
 ج) با انقلاب اسلامی و وقوع جنگ تحمیلی، بسیاری از واژه‌های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت وارد زبان داستان این دوره شد.
 د) گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران دوره‌ی انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۶۰

هریک از موارد زیر مربوط به کدام ویژگی (زبانی - ادبی - فکری) شعر «ادبیات دوره‌ی معاصر تا انقلاب اسلامی» است؟

- الف) جمله‌بندی‌های ساده در شعر معاصر کاملاً چشم‌گیر است.
 ب) مدح و ذم و هجو در شعر این دوره بسیار کم است.
 ج) گرایش به «نماد» در تصاویر شعری بیش‌تر می‌شود.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۶۱

کدامیک از جملات زیر درست و کدامیک نادرست است؟

- الف) در دهه‌ی نخست انقلاب، دوری از سبک‌های جدید داستان دیده می‌شود.
 ب) روح عرفان و حماسه در شعر دوره‌ی بازگشت و بیداری آشکار است.
 ج) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره‌ی انقلاب به سبک خراسانی نزدیک است.
 د) کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» در حوزه‌ی نمایشنامه‌نویسی نثر دوره‌ی مشروطه است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۶۲

دو مورد از ویژگی‌های متن زیر از «جمال‌زاده» را بنویسید.

- «گفتم ای بابا، خدا را خوش نمی‌آید. این بدبخت‌ها سال آژگار یک بار برایشان چنین پایی می‌افتد و شکم‌ها را مدتی است صابون زده‌اند که کباب غاز بخورند و ساعت‌شماری می‌کنند. چطور است از منزل یکی از دوستان و آشنایان یک دست دیگر ظرف و لوازم عاریه بگیریم؟»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۶۳

با توجه به متن زیر:

- «وقتی بچه‌هایی که می‌افتادند، خوابیده به سمت خاکریز نشانه می‌رفتند و آخرین رمق‌هایشان را در آخرین فشنگ‌هایشان می‌ریختند و شلیک می‌کردند. جایز نبود که من هم‌چنان بی‌حرکت بمانم و فقط دنبال شما بگردم. آن قسمت خاکریز را که بیش‌تر آتش به پا می‌کرد، نشانه رفتم و یک خشاب فشنگم را درست در همان نقطه‌ی آتش، خالی کردم و با خاموش شدن آن آتش که تیربار به نظر می‌آمد، نیرو گرفتم ...» «سید مهدی شجاعی»
 الف) دو ویژگی «زبانی» برای این متن بنویسید.
 ب) نویسنده، این متن را در چه قالبی نوشته است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۶۴

با توجه به شعر زیر از «قیصر امین‌پور» به پرسش‌ها پاسخ دهید.

- «سرا پا اگر زرد و پژمرده‌ایم / ولی دل به پاییز نسپردیم
 چو گلدان خالی لب پنجره / پر از خاطرات ترک خورده‌ایم
 اگر داغ دل بود، ما دیده‌ایم / اگر خون دل بود، ما خورده‌ایم
 اگر دل دلیل است، آورده‌ایم / اگر داغ شرط است، ما برده‌ایم»
 الف) یک مورد از ویژگی‌های «فکری» این سروده را بیان کنید.
 ب) مفهوم کنایی مصراع «اگر خون دل بود، ما خورده‌ایم» چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۶۵

هریک از جملات زیر، مربوط به کدامیک از ویژگی‌های (زبانی - ادبی - فکری) است؟

- الف) در دهه‌ی هشتاد شاهد داستانک‌نویسی (مینی‌مال) و مدرن‌نویسی هستیم.
 ب) موضوع شعر در ادبیات معاصر، محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۶۶ کدامیک از ویژگی‌های زیر، «وجه اشتراک» سطح‌زبانی شعر «دوره‌ی بازگشت و بیداری» و «دوره‌ی معاصر تا انقلاب اسلامی» است؟
 الف) کم‌توجهی کاربرد جمله‌ها و ترکیبات زبانی در شعر
 ب) آشنایی‌زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیبات بدیع
 ج) سادگی و روانی زبان شعر

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۶۷ در جاهای خالی، کلمات مناسب بنویسید.
 الف) اندیشه‌ی حاکم بر داستان‌های دهه‌ی اوّل پس از پیروزی انقلاب، ابتدا سیاسی و در مرحله‌ی بعد، است.
 ب) در شعر سنتی دوره‌ی انقلاب اسلامی تقلید از سبک عراقی و و تمایل به آن‌ها زیاد است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۶۸ با توجه به متن زیر، عبارت‌های آمده، مربوط به کدام «ویژگی نثر دوره‌ی انقلاب اسلامی» است؟
 «آفتاب، چشم‌هایتان را می‌زد، برای همین دستانتان را بر چشم‌های درشتتان که در نور آفتاب جمع شده بود، حمایل کرده بودید، دست دیگران را هم به هنگام صحبت کردن تکان می‌دادید، با یک سال و نیم پیش فرق زیادی نکرده بودید. جز ریش‌هایتان که پُرتر و بلندتر شده بود و رنگ چهره‌تان که آفتاب خورده‌تر و تیره‌تر. لباس نظامی به تنتان برازنده بود، شکیل‌تر از همیشه که کت و شلوار می‌پوشیدید.»
 الف) ساده‌نویسی که در دوره‌های پیش شروع شده بود، در این دوره نیز ادامه یافت.
 ب) گرایش به برخی قالب‌های دیگر مانند خاطره، قطعه‌ی ادبی، سفرنامه، شرح‌حال رایج شد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۶۹ کدامیک از موارد زیر، جزء ویژگی‌های «سطح زبانی شعر معاصر» است؟
 ۱) لحن شاعر صمیمانه و متواضعانه است.
 ۲) صور خیال جدید و نو هستند.
 ۳) موضوع شعر محدود نیست و تنوع دارد.
 ۴) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۷۰ یکی از مضامین «نثر» دوره‌ی انقلاب اسلامی را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۷۱ کدامیک از واژه‌های داخل کمانک درست است؟
 الف) شاعران در دوره‌ی بیداری به انعکاس خواست‌ها و علایق (شخصی خود - توده‌ی مردم) پرداختند.
 ب) در نثر دوره‌ی بیداری، واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا (کم‌تر - بیش‌تر) می‌شود.
 ج) معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی (زمینی - آسمانی) است.
 د) باستان‌گرایی و علاقه‌ی فراوان به استفاده از واژه‌های (کهن - نو) در زبان شعر دوره‌ی انقلاب اسلامی، محسوس است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۷۲ کدامیک از عبارتهای زیر ویژگی «ادبی» و کدامیک ویژگی «زبانی» شعر «ادبیات معاصر» است؟
 الف) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است.
 ب) صور خیال جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره قبل نیستند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۷۳ واژهی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.
 الف) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک (خراسانی، هندی) نزدیک است.
 ب) مخاطب شعر در ادبیات معاصر (روشن‌فکران، عامه مردم) هستند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۷۴ هریک از ویژگی‌های زیر، مربوط به کدامیک از قلمروهای سه‌گانه «شعر انقلاب اسلامی» است؟
 الف) آشنایی‌زدایی و روی آوردن به ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه.
 ب) بعد از پیروزی انقلاب، قالب‌های سنتی مورد توجه قرار گرفت.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۷۵ در سطح فکری شعر دوره‌ی انقلاب، وضعیت حماسه و عرفان چگونه است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

- ۱ الف) ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد
ب) ۱- زبان داستان عامیانه است ۲- ساده‌نویسی ۳- وجود واژه‌های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت
۴- مبارزه و مقاومت (ذکر دو مورد کافی است)
ج) انقلاب
- ۲ الف) در شعر این دوره شاعران به مفاهیم و مضامین اسلامی و دینی توجه نمودند.
ب) حضرت علی (ع)
ج) ۱ یا واژگان متناسب با دین
د) صدای سبز یا خواب ارغوانی یا برآشفتن گیسوی تاک یا گوشواره عرش
- ۳ الف) سوم شخص
ب) سیاسی اجتماعی
- ۴ گزینه ج پاسخ صحیح است.
- ۵ الف) زبانی
ب) ادبی
- ۶ الف) نادرست
ب) درست
- ۷ ۲ یا دوم
- ۸ الف) تکلف
ج) مثل مار به خودش می‌پیچید
ب) آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی
د) چرند و پرند
- ۹ الف) دست
ب) گزینه ۲
- ۱۰ الف) خسیس بودن / خست یا هر معنی و مفهوم مشابه
ب) گزینه ۱
- ۱۱ گزینه الف
- ۱۲ الف) گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد
ب) روح حماسه و عرفان
- ۱۳ گزینه الف
- ۱۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- ۱۵ الف) گرایش به نماد
ب) سرد - فرد
ج) نوگرایی
- ۱۶ گزینه الف
- ۱۷ گزینه الف
- ۱۸ شماره ۴ یا قالب‌های قطعه و غزل رایج شد

۱۹ الف) خراسانی (ب) دفاع مقدس

۲۰ الف) به‌کارگیری (کاربرد) واژه‌های غیرفارسی (بیگانه)
ب) رنگش می‌پرد دلش می‌تپد
ج) دهخدا

۲۱ زمینی

۲۲ الف) فکری (ب) ادبی

۲۳ الف) شعر نو (نیمایی) (ب) مستزاد (ج) نیما یوشیج

۲۴ الف) کویر: استعاره، مجاز به علاقهٔ شباهت هم صحیح است / اجازه نداشتن علف: تشخیص یا استعاره مکنیه / شانه بهار: اضافه استعاری / هراس سنگ: تشخیص / کویر و خاک: تناسب (مراعات‌نظیر) / سبگ و آئینه: تضاد مفهومی / کویر: نماد / آئینه بودن: تشبیه / صاف بودن دل: کنایه / سوخته بودن: کنایه از بی‌آب و علف / زمین و زمینه: جناس ناهمسان افزایشی / خاک بی‌بهار: مجاز از سرزمین / قالب غزل / استفاده از تمثیل و نماد / انتخاب وزن متناسب با محتوی / صور خیال جدید و نو / مراعات نظیر بین واژه‌های «صاف، آئینه، تماشا» / «علف، خاک، بهار»
ب) ظلم‌ستیزی، وجود خفقان و استبداد، بیان فرهنگ دفاع مقدس، روی آوردن به مفاهیم انتزاعی، حضور روح حماسه و عرفان در شعر این دوره.

۲۵ الف) زبان عامیانه، ساده و روان، استفاده از واژگان مربوط به فرهنگ شهادت، ایثار و مقاومت
ب) صدای خشک
ج) ترویج فرهنگ ایثار، دفاع از وطن و شهادت

۲۶ گرایش به خیال‌بندی

۲۷ دههٔ هشتاد

۲۸ مفاهیم انتزاعی

۲۹ الف) نادرست (ب) درست

۳۰ الف) پرداختن به مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی (نظیر: آزادی‌خواهی و ظلم‌ستیزی)
ب) توجه به واژگان کهن
پ) سنت‌گرا

۳۱ آب، دریا، شب، فردا، رود، برزخ کبود، کویر، علف (ص ۹۹) (ذکر دو مورد بسنده است)

- ۳۲ الف) آشکار بودن روح حماسه و عرفان - روی آوردن به مفاهیم انتزاعی - فرهنگ دفاع مقدّس (ص ۱۰۰)
- ب) استفاده از قالب سنتی رباعی - گرایش به خیال‌بندی‌های شاعرانه به سبک بیدل و صائب - کاربرد آرایه‌های ادبی نظیر «تشخیص، مراعات نظیر و اغراق» (ص ۹۹) (ذکر دو مورد در هر بخش، بسنده است)
- ۳۳ بیشتر شدن واژگان متناسب با دین، جبهه و جنگ، شهادت و ایثار. آشنایی‌زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیبات بدیع و بی‌سابقه. (ذکر دو مورد بسنده است.) (ص ۹۹)
- ۳۴ الف) فکری ب) ادبی (ص ۷۰)
- ۳۵ گزینه الف (درس ۱۰ ص ۱۰۱ و ۱۰۲)
- ۳۶ پرداختن به فرهنگ دفاع مقدّس یا هر مفهوم درست دیگر (درس ۱۰ ص ۱۰۰)
- ۳۷ عراقی / خراسانی (درس ۱۰ ص ۹۹)
- ۳۸ گزینه ب (درس ۱۰ ص ۹۶ و ۹۷)
- ۳۹ الف) زبانی (ص ۹۹) ب) ادبی (ص ۹۹)
- ۴۰ الف) نادرست (ص ۹۷) ب) درست (ص ۴۳)
- ۴۱ ۱) کاهش واژه‌های عربی نسبت به گذشته (ص ۹۷) ۲) کاربرد واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه (ص ۹۸)
توضیح: سایر ویژگی‌های زبانی نثر دوره معاصر تا انقلاب در متن این سؤال وجود ندارد.
- ۴۲ غربت باغ، چمن داغ، خورشید، دشت، گل، بهار (ذکر ۲ مورد به اختیار) (ص ۹۹)
- ۴۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۰۰)
- ۴۴ الف) سطح زبانی (ص ۹۷)
ب) سطح فکری (ص ۹۸)
ج) سطح ادبی (ص ۹۸)
- ۴۵ الف) نادرست (ص ۴۴) ب) درست (ص ۹۹) ج) درست (ص ۹۷)
- ۴۶ الف) مصراع‌ها کوتاه و بلند هستند یا وزن واژه‌های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست یا نشانه‌های هجایی مصراع‌ها با هم متفاوت هستند یا تعداد هجاها برابر نیست یا مصراعی یک یا چند هجا یا پایه بیشتر از مصراع دیگر دارد.
ب) مستزاد (ص ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۱۱ و ۱۱۹)

- ۴۷) بی‌توجهی به مادیات، دعوت به اخلاقیات، استقبال از شهادت، فرهنگ ایثار، استکبارستیزی، دفاع از وطن، وفاداری به ارزش‌های دفاع مقدس (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۱۰۱)
- ۴۸) نثر ساده است. بسیاری از واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است. نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است. کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می‌شود. در این متن گونه‌های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارند (ذکر دو مورد کافی است) (ص ۷۴ و ۹۸)
- ۴۹) الف یا آشنایی‌زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه (ص ۹۹ و ۱۰۳)
- ۵۰) الف) فکری (ص ۹۸) ب) ادبی (ص ۱۰۱)
- ۵۱) الف) توجه به مردم (ص ۱۴۴) ب) جدید (ص ۱۴۶)
ج) معنی‌گزینی (ص ۹۷) د) خیال‌بندی (ص ۹۹)
- ۵۲) توصیف عظمت مقام شهیدان، ارزش‌های انقلابی و رخدادهای دفاع مقدس (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۱۲۰)
- ۵۳) الف) مستزاد ب) شعر نو (نیمایی) (ص ۱۲۰)
- ۵۴) الف) افسانه
ب) ویژگی‌هایی مثل تغییر در آوردن جایگاه قافیه، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس، سیر آزاد تخیل، نزدیکی به ادبیات نمایشی، مصراع‌ها کوتاه و بلند هستند یا تعداد نشانه‌های هجایی و وزن واژه‌های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست. (ص ۷۱ و ۱۰۶) (ذکر یک مورد کافی است)
- ۵۵) الف) سطح ادبی (ص ۹۸)
ب) سطح فکری (ص ۱۰۰)
ج) سطح ادبی (ص ۹۹)
- ۵۶) الف) نادرست (ص ۱۰۱) ب) نادرست (ص ۱۴۵)
ج) درست (ص ۹۷) د) درست (ص ۱۰۲)
- ۵۷) ۱) بسیاری از واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است. ۲) نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است. ۳) کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می‌شود. ۴) در این متن گونه‌های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارد (ذکر دو مورد کافی است) (ص ۹۸)
- ۵۸) ۱) طبیعی (ص ۹۷) ۲) مصنوع (ص ۹۸) ۳) عامیانه (ص ۱۰۰)
- ۵۹) الف) فکری (ص ۱۴۶) ب) ادبی (ص ۹۷) ج) زبانی (ص ۱۰۱)
د) ادبی (ص ۹۹)
- ۶۰) الف) زبانی (ص ۹۶) ب) فکری (ص ۹۷) ج) ادبی (ص ۹۷)

۶۱ الف) درست (ص ۱۰۱)
ب) نادرست (ص ۱۰۰)
ج) درست (ص ۹۹)
د) نادرست (ص ۲۰)

۶۲ ۱) بسیاری از واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است.
۲) نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است.
۳) کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می‌شود.
۴) در این متن گونه‌های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارد. (به ذکر موارد صحیح دیگر نمره تعلق می‌گیرد) (ص ۹۸)

۶۳ الف) ۱- بهره‌گیری از ساده‌نویسی ۲- زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیش‌تر عامیانه است ۳- با انقلاب اسلامی و وقوع جنگ تحمیلی، بسیاری از واژه‌های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت وارد زبان داستان این دوره شد. (ذکر دو مورد کافی است.) (ص ۱۰۰ و ۱۰۱)
ب) قالب نوشته خاطره‌نویسی است.

۶۴ الف) استقامت و پایداری در دوران دفاع مقدس - سربلندی و افتخار - زنده نگه داشتن خاطرات و حفظ ارزش‌های دفاع مقدس (ذکر یک مورد کافی است).
ب) «خون دل خوردن» به مفهوم غصه خوردن و نادانی دیدن (ص ۱۰۰)

۶۵ الف) ادبی (ص ۱۰۱)
ب) فکری (ص ۹۷)

۶۶ ج) یا سادگی و روانی زبان شعر (ص ۹۶ و ۴۲)

۶۷ الف) اجتماعی (ص ۱۰۱)
ب) خراسانی (ص ۹۹)

۶۸ الف) زبانی
ب) ادبی (ص ۱۰۲)

۶۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است. (ص ۹۷ - ۹۶)

۷۰ بی‌توجهی به مادیات، دعوت به اخلاقیات، استکبارستیزی، مبارزه با بی‌عدالتی اجتماعی، استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار و دفاع از وطن. (ذکر یک مورد کافی است.) (ص ۱۰۱)

۷۱ الف) توده‌ی مردم (ص ۴۴)
ج) زمینی (ص ۹۷)
ب) کم‌تر (ص ۴۵)
د) کهن (ص ۹۹)

۷۲ الف) زبانی (ص ۹۶)
ب) ادبی (ص ۹۷)

۷۳ الف) خراسانی (ص ۹۹)
ب) عامه مردم (ص ۹۷)

۷۴ الف) زبانی (ص ۹۹)
ب) ادبی (ص ۹۹)

۷۵ روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است. در حماسه، بعد زمین غلبه دارد و در عرفان بعد آسمانی. (ص ۱۰۰)

۱۴	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴

شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون دوازدهم

درس یازده



Medical _ Stus



Kolyze

۱ کدامیک از بیت‌های زیر در بحر «هزج مسدس محذوف» سروده شده است؟
 الف) به پایان آمد این دفتر، حکایت همچنان باقی / به صد دفتر نشاید گفت حسب‌الحال مشتاقی

ب) به صد جان آرزو آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان
 ج) پر از مثنوی‌های رندانه است / شب شعر عرفانی چشم تو

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۲ کدام بیت در بحر «هزج مسدس محذوف» سروده شده است؟
 الف) بیا تا قدر یکدیگر بدانیم / که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم
 ب) همه کارم ز خودکامی به بدنایم کشید آخر / نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل‌ها

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۳ با توجه به شعر زیر به سؤالات پاسخ دهید.
 «می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس ولیک / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می‌شکند»

الف) شعر بالا در بحر «رجز» سروده شده است. درست نادرست
 ب) این سروده از تکرار کدام «وزن‌واژه» ایجاد شده است؟
 ج) دو اختیار «وزنی» در مصرع سوم بیابید و نام آن‌ها را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۴ بیت زیر در چه «بحر»ی سروده شده است؟ نام کامل بحر را بنویسید.
 «به پایان آمد این دفتر، حکایت همچنان باقی / به صد دفتر نشاید گفت حسب‌الحال مشتاقی»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۵ با توجه به شعر زیر درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید.
 «نَفسم را پر پرواز از توست / به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند ... / همه اجزایم با مهر تو آمیخته است / همه ذراتم با جان تو آمیخته باد! ...»
 الف) این شعر، در قالب «نیمایی سروده شده است.

ب) ویژگی مشترک این سروده با قالب «مستزاد»، کوتاهی و بلندی مصراع‌ها است.
 ج) در این سروده فقط یک بار، اختیار وزنی «ابدال» به کار رفته است.
 د) شاعر چهار بار از اختیار وزنی «بلند بودن هجای پایانی» مصرع، بهره برده است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۶ کدامیک از قالب‌های زیر الهام‌بخش نیما برای سرودن «شعر نو» بوده است؟ ویژگی مشترک این دو قالب را بنویسید.

الف) ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران / بیداری ستاره در چشم جویباران
ب) هر لحظه به شکلی بت عیار برآمد / دل برد و نهان شد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۷ بیت «دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم» در چه بحری سروده شده است؟ نام کامل بحر را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۸ سروده‌ی زیر از تکرار کدام رکن (وزن واژه) عروضی ایجاد شده است؟
«نفسم را پر پرواز از توست / به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند / بندم از بند، ببینند که: / آواز از توست»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۹ نام بحر کدام بیت «هزج مسدّس محذوف» است؟
الف) سراپا اگر زرد و پژمرده‌ایم / ولی دل به پاییز نسپرده‌ایم
ب) بگفتا عشق شیرین بر تو چون است / بگفت از جان شیرینم قزون است

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۰ با خواندن دو منظومه‌ی زیر:
۱- به سان رهنوردانی که در افسانه‌ها گویند / گرفته کوله‌بار زادره بر دوش / فشرده چوب‌دست خیزران در مشت / گهی پرگویی و گه خاموش / در آن مه‌گون فضای خلوت افسانگی‌شان راه می‌پویند / ما هم راه خود را می‌کنیم آغاز / سه ره پیدااست ... من اینجا بس دلم تنگ است / و هر سازی که می‌بینم بدآهنگ است / بیا ره‌توشه برداریم / قدم در راه بی‌برگشت بگذاریم / ببینیم آسمان هر کجا آیا همین رنگ است؟ / ... (اخوان ثالث)
۲- قایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب / دور خواهم شد از این خاک غریب / که در آن هیچ کسی نیست که در بیشه‌ی عشق / قهرمانان را بیدار کند / قایق از تور تهی / و دل از آرزوی مروارید / همچنان خواهم راند ... (سهراب سپهری)
الف) هر دو شاعر، در منظومه‌های خود از نظر «قلمرو فکری» به طرح چه موضوع مشترکی پرداخته‌اند؟
ب) نام بحر عروضی منظومه‌ی شماره‌ی یک چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۱ در منظومه‌ی «ققنوس»، مرغ خوش‌خوان آوازه‌ی جهان / آواره ماند از وزش بادهای سرد / بر شاخ خیزران / بنشسته است فرد / بر گرد او به هر سر شاخی پرندگان / او ناله‌های گم شده ترکیب می‌کند ...»

الف) دو ویژگی ادبی این سروده را بنویسید. ب) قالب این شعر چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۲

شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید:

«من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد / سر گلدسته سرو / من نمازم را پی
تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم / پی قد قامت موج / کعبه‌ام بر لب آب / کعبه‌ام زیر اقاقی‌هاست /
...»

الف) درونمایه منظومه بالا چیست؟

ب) یک استعاره مکنیه (بالکنایه) در شعر بالا بیابید و آن را بنویسید.

پ) اولین رکن عروضی منظومه بالا چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۳

مولانا در بیت زیر با کاربرد کدام آرایه ادبی، معانی بسیاری را در کمترین واژه‌ها، جای داده است؟
«دی شیخ با چراغ همی‌گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۴

در کدام‌یک از بیت‌های زیر آرایه ادبی «تضمین» به کار رفته است؟

الف) بیستون بر سر راه است مباد از شیرین / خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید

ب) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۵

بیت: «یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی‌الابصار» به کدام‌یک از گزینه‌های زیر
«تلمیح» دارد؟

الف) فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ

ب) كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي سَأْنٍ

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۶

نشانه‌های هجایی مصرع دوم بیت زیر را بنویسید:

«دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۷

نیما یوشیج برای رهایی از تنگناهای عروضی، چگونه دست شاعر را در سرودن شعر بازگذاشت؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۸

با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید:

«یاری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد؟ / دوستی کی آخر آمد، دوست‌داران را چه شد؟»

الف) مصراع اول را تقطیع هجایی کنید.

ب) نام بحر عروضی بیت را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۱۹

با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید؟

«هر که گدای در مشکوی توست / پادشاست

شه که به همسایگی کوی توست / چون گداست»

الف) قالب شعر را بنویسید.

ب) چرا این نوع شعر را الهام‌بخش «نیما یوشیج» در آفرینش شعر نو دانسته‌اند؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

نام وزن متناسب با هر بیت را از ستون مقابل بیابید و بنویسید. (نام یک وزن اضافی است.)

بیت	وزن
الف) محمد کافرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر جان پاکش	رمل مثنیٰ محذوف
ب) چنان سایه گسترد بر عاملی / که زالی نیندیشد از رستمی	هزج مسدس محذوف
	مقارب مثنیٰ محذوف

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

با مقایسه دو شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

- ۱) میان مشرق و مغرب ندای محتضریست / که گاه می‌گوید / من از ستاره دنباله‌دار می‌ترسم
 ۲) چون درختی در صمیم سرد و بی‌ابر زمستانی / هر چه برگم بود و بارم بود / ... ریخته است
 الف) وزن کدام شعر، «ناهمسان» است؟
 ب) مصراع اول شعر دوم چند رکن دارد؟
 ج) وزن واژه معادل پایه‌های آوایی مصراع «که گاه می‌گوید» را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

- شعر زیر در قالب نو نیمایی سروده شده است؛ وزن شعر از تکرار کدام رکن حاصل می‌شود؟
 تو دانی کاین سفر هرگز به سوی آسمان‌ها نیست / سوی بهرام، این جاوید خون‌آشام / سوی
 این‌ها و آن‌ها نیست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

- با توجه به ابیات زیر بحر مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. (یک مورد اضافه است)
 (رجز مربع سالم - هزج مسدس محذوف - رمل مثنیٰ سالم)
 الف) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر روی گمارد / هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت
 برنیارد
 ب) نخستین بار گفتش کز کجایی / بگفت از دار ملک آشنایی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

نام کامل بحر بیت زیر را بنویسید.

«ای مست شب‌رو کیستی؟ آیا مه من نیستی؟ / گر نیستی، پس چیستی؟ ای همدم تنهای دل»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

برای هریک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید.
 (همسان دولختی - ناهمسان)

- الف) تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند
 ب) من به زبان اشک خود می‌دهمت سلام و تو / بر سر آتش دلم همچو زبانه می‌روی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

«پایه‌های آوایی» مصراع آخر شعر زیر را بنویسید.

«هست شب یک شب دم کرده و خاک / رنگ رخ باخته است / باد، نوباوه ابر از بر کوه / سوی من
تاخته است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۲۷ «وزن واژه» هریک از مصراع‌های زیر را بنویسید.
 الف) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری
 ب) با من بگو تا کیستی، مهری بگو، ماهی بگو

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۲۸ در شعر زیر، وزن مصراع مشخص شده را بنویسید.
 «می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم
 این خفته چند / خواب در چشم ترم می‌شکند»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۲۹ نام بحر کدام‌یک از ابیات زیر «رجز مربع سالم» است؟
 الف) دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم
 ب) ای خوش منادی‌های تو، در باغ شادی‌های تو / بر جای نان شادی خورد، جانی که شد مهمان تو

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۳۰ با ذکر دو دلیل ثابت کنید شعر زیر در قالب «نیمایی» سروده شده است.
 «تو را من چشم در راهم، شباهنگام / که می‌گیرند در شاخ تلاجن، سایه‌ها رنگ سیاهی / وز آن
 دل خستگانت راست، اندوهی فراهم / تو را من چشم در راهم ...»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۳۱ بیت «دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم» در بحر سروده شده است.

۱) هزج مربع سالم

۲) رجز مربع سالم

۳) هزج مسدس محذوف

۴) رجز مسدس محذوف

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۳۲ نام «قالب» هریک از اشعار زیر را بنویسید.
 الف) «می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک /
 غم این خفته‌ی چند / خواب در چشم ترم می‌شکند»
 ب) هر لحظه به شکلی بت عیار برآمد / دل برد و نهان شد
 هر دم به لباسی دگر آن یار برآمد / گه پیر و جوان شد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۳۳ نام بحر کدام‌یک از ابیات زیر، «رمل مثنیٰ سالم» است؟
 الف) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت
 بر ندارد

ب) شیرمردی باید این ره را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۳۴ با توجه به شعر زیر به پرسش‌های پاسخ دهید.
 «نفسم را پر پرواز از توست / به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند / بندم از بند، ببینند که / آواز
 از توست / همه اجزایم با مهر تو آمیخته است / همه دزاتم با جان تو آمیخته باد!»
 الف) این شعر در چه قالبی سروده شده است؟
 ب) یک هجای «کشیده» در مصراع «همه دزاتم با جان تو آمیخته باد!» پیدا کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۳۵ وزن بیت زیر از تکرار چهار بار پدید آمده است.
 «به پایان آمد این دفتر، حکایت هم‌چنان باقی است / به صد دفتر نشاید گفت حسب‌الحال
 مشتاقی»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۳۶ با توجه به قسمت مشخص شده در شعر زیر، به پرسش‌های مربوط به آن پاسخ دهید.
 «و به آنان گفتم / هر که در حافظه‌ی چوب ببیند باغی / صورتش در وزش بیشه‌ی شور ابدی
 خواهد ماند / هر که با مرغ هوا دوست شود / خوابش آرام‌ترین خواب جهان خواهد بود»
 (الف) چند پایه آوایی وجود دارد؟
 (ب) یک هجای کشیده بیابید و بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۳۷ نام «بحر» بیت زیر را بنویسید.
 «روزگار است این‌که گه عزت دهد گه خوار دارد / چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۳۸ «نام بحر» بیت زیر را بنویسید.
 «در خود نمی‌بینم که من بی او توانم ساختن / یا دل توانم یک زمان از کار او پرداختن»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۳۹ شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ یکی از ویژگی‌های این نوع شعر را بنویسید.
 پروانه و شمع و گل شبی آشفتنند / در طرف چمن
 وز جور و جفای دهر با هم گفتند / بسیار سخن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۴۰ پس از تعیین پایه‌های آوایی، «وزن» مصراع اول را بنویسید.
 «در چه هنگامی بگویم من؟
 یک نفر در آب دارد می‌کند بیهوده جان قربان؟»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

- ۱) گزینه ب
- ۲) گزینه الف
- ۳) الف) نادرست
ج) ۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن
ب) فعلاتن
۲) بلند بودن هجای پایان مصراع
- ۴) هزج مثنی سالم
- ۵) الف) درست
ب) درست
ج) نادرست
د) درست
- ۶) گزینه ب - کوتاهی و بلندی مصراع‌ها
- ۷) بحر رجز مربع سالم
- ۸) فعلاتن
- ۹) گزینه ب
- ۱۰) الف) سفر به آرمان‌شهر یا مدینه فاضله یا مورد درست دیگر (درس ۷ و ۱۲ ص ۸۱ و ۱۱۹)
ب) بحر هزج (درس ۱۱ ص ۱۰۷)
- ۱۱) الف) استفاده از نماد، کاربرد مراعات‌نظیر یا عدم تساوی طول مصراع‌ها و یا موارد درست دیگر.
ب) نیمایی یا شعر نو (درس ۷ ص ۷۱ و ۸۲)
- ۱۲) الف) همه موجودات، تسبیح خداوند را می‌گویند. یا هر مورد درست دیگر
ب) باد اذان می‌گوید / تکبیرة الاحرام علف / قد قامت موج (درس ۳ ص ۳۰)
پ) فاعلاتن یا - U - - (درس ۱۱ ص ۱۰۷)
- ۱۳) تلمیح (درس ۳ ص ۳۱)
- ۱۴) گزینه ب (درس ۳ ص ۳۳)
- ۱۵) گزینه الف (درس ۳ ص ۳۲)
- ۱۶) - U - - / - U - - یا مستفعلن مستفعلن (درس ۱۱ ص ۱۰۸)
- ۱۷) قید تساوی هجاهای دو مصراع را برداشت. (درس ۱۱ ص ۱۰۴)
- ۱۸) الف) (یا / ر / ین / دَر / کَس / نَ / می / بی / نیم / یا / ران / را / چ / شد) (درس ۸)
ب) بحر رمل مثنی محذوف (درس ۱۱ ص ۱۰۷)
- ۱۹) الف) مستزاد
ب) به دلیل کوتاه و بلند بودن مصراع‌های این نوع شعر (ص ۱۰۶)

- ۲۰ الف) هزج مسدس محذوف (ص ۱۰۷) ب) متقارب مثنیٰ محذوف (ص ۱۰۷)
- ۲۱ الف) بیت ۱ (ص ۱۱۰)
ب) پنج رکن (ص ۱۱۰)
ج) مفاعیلن فعّلمن (ص ۱۱۰)
- ۲۲ مفاعیلن (درس ۱۱)
- ۲۳ الف) بحر رمل مثنیٰ سالم (ص ۱۰۷) ب) بحر هزج مسدس محذوف (ص ۲۳)
- ۲۴ رجز مثنیٰ سالم (ص ۱۰۸ و ۱۲۰)
- ۲۵ الف) ناهمسان ب) همسان دولختی (ص ۸۷)
- ۲۶ سو ی من تا / خ ت است (ص ۱۰۹)
- ۲۷ الف) مفاعیلن ب) مستفعّلمن (ص ۱۰۴ - ۱۰۸)
- ۲۸ فعّلمتن فعّلمن (ص ۱۰۵)
- ۲۹ الف) دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم (ص ۱۰۸)
- ۳۰ تغییر در آوردن جایگاه قافیه، کوتاهی و بلندی مصراع‌ها، سیر آزاد تخیل، نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس نزدیکی به ادبیات نمایشی نیما - برابر نبودن تعداد نشانه‌های هجایی و وزن واژه‌های یک مصراع با مصراع دیگر. (ذکر دو مورد کافی است) (ص ۱۰۶)
- ۳۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۱۰۸)
- ۳۲ الف) شعر نو (نیمایی) (ص ۱۰۴) ب) مستزاد (ص ۱۰۶)
- ۳۳ الف) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت برنارد (ص ۱۰۷)
- ۳۴ الف) نیمایی
ب) «میخ» یا «باد» (ذکر یک مورد کافی است) (ص ۱۰۶)
- ۳۵ مفاعیلن (ص ۱۱۲)
- ۳۶ الف) چهار پایه آوایی (چهارده هجا)
ب) «رام»، فعل «بود» در اصل هجای کشیده است و چون در هجای آخر بیت قرار گرفت مطابق با اختیارات شاعری هجای بلند تلفظ می‌شود. (ص ۱۱۱)
- ۳۷ رمل (ص ۱۰۷ - ۱۰۸)

۳۸ بحر رجز مثنیٰ سالم (ص ۱۰۷)

۳۹ مستزاد - از مصراع‌های کوتاه و بلند ساخته شده است. (ص ۱۰۶)

۴۰ در چ هِن گا / می بِ گو یِم / مَن - فاعلاتن فاعلاتن فع (ص ۱۱۰)

۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴



شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون دوازدهم

درس دو



Medical - Stus



Kolyze

شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون دوازدهم

درس دوازده



Medical - Stus



Kolyze

۱) شاعر در کدامیک از بیت‌های زیر برای یک مفهوم، دلیل هنری (شاعرانه) و غیرواقعی آورده است؟ این آرایه چه نام دارد؟
 الف) هر دم از سرگستگی چون گرد می‌پیچم به خود / هم‌رهان رفتند و من تنها به صحرا مانده‌ام
 ب) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر / پیداست که از دست کریم تو حیا کرد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۲) با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 ا) اگر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم از تو سُنّت کنیم
 ب) بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت
 ج) سعدی از سرزنش خلق نترسد، هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را
 الف) واژه مشخص شده در بیت اول چه آرایه‌ای را در ذهن تداعی می‌کند؟
 ب) یک ترکیب در مصرع اول بیت دوم بنویسید که آرایه «حس آمیزی» داشته باشد.
 ج) زیبایی‌آفرینی اسلوب معادله در بیت سوم بر پایه می‌باشد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۳) آرایه‌های (حسن تعلیل - متناقض‌نما - حس آمیزی - اسلوب معادله) را در هر یک از بیت‌های زیر مشخص کنید. (هر بیت یک آرایه)
 الف) دل چو شد غافل ز حق، فرمان‌پذیر تن بود / می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را
 ب) ما با توایم و با تو نه‌ایم؛ اینت بوالعجب / در حلقه‌ایم با تو و چون حلقه بر دریم
 ج) سپهد پرستنده را گفت گرم / سخن‌های شیرین به آوای نرم
 د) تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند / بیا که صاف شود این هوای بارانی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۴

۴) آرایه مناسب هر یک از بیت‌های ستون اول را از ستون دوم انتخاب نمایید. (یک مورد اضافی است.)

ستون اول	ستون دوم
الف) ز گوی یار می‌آید نسیم باد نروزی / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی	۱) حسن تعلیل
ب) شکر اینزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد	۲) اغراق
ج) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمدلله که مقبول اوست	۳) تضمین
د) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت	۴) متناقض‌نما
	۵) تضاد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۵ همراه شدن واژه و «آبی رنگ» در عبارت «آسمان، فریبی آبی رنگ شد.» سبب خلق آرایه شده است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۶ کدام بیت «اسلوب معادله» دارد؟ یک دلیل برای آن ذکر کنید.
الف) سپهر مردم دون را کند خریداری / بخیل سوی متاعی رود که ارزان است
ب) تویی بهانه آن ابرها که می‌گریند / بیا که صاف شود این هوای بارانی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۷ آرایه‌های کدام گزینه با توجه به بیت «شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن‌ها / هر که لاف عشق زد، نامی هم از فرهاد برد» کاملاً صحیح است؟

۱) ایهام تناسب - مراعات نظیر - تلمیح

۲) ایهام - اغراق - لف و نشر

۳) ایهام - مراعات نظیر - اسلوب معادله

۴) ایهام تناسب - حسن تعلیل - حس آمیزی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۸ در کدام بیت آرایه «حسن تعلیل» دیده می‌شود؟
الف) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع
ب) فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشه فردا خوش است
ج) نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۴

۹ آرایه‌های (ایهام، ایهام تناسب، اسلوب معادله و حسن تعلیل) را در بیت‌های زیر مشخص نمایید.
الف) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی
ب) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پرد از شوق چشم کوکب‌ها
ج) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است
د) گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۱۰ در بیت «بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت» همه آرایه‌ها به جز را دارد.

۱) ایهام

۲) تلمیح

۳) ایهام تناسب

۴) حسن تعلیل

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۱۱ پاسخ‌های درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید.
الف) گفتی به غمم بنشین یا از سر جان برخیز / فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم (اسلوب معادله، لف و نشر، تضاد)
ب) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست (تضمین، متناقض‌نما، حسن تعلیل)
ج) نجوای نمناک علف‌ها را می‌شنوم (حس آمیزی، تضاد، ایهام)
د) می‌شناسمت / چشم‌های تو میزبان صبح سبز باغ‌هاست / می‌شناسمت (تلمیح، ایهام تناسب، اغراق)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۳

۱۲

متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.
 «... همین گمان مرا به سوی آن دو تل خاک کشانید. پیدا بود که پیش از این، سنگر دیده‌بانی یا انفرادی دشمن بوده است. زمزمه لطیف شما گمان مرا تأیید کرد ... می‌بایست هر چه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم که از هر دیدرسی در امان بمانم جز گودالی که از کنجاوی گلوله توپ فراهم آمده بود کجا می‌توانست مخفیگاه من باشد؟»
 (الف) یک مورد از ویژگی‌های زبانی متن بالا را بنویسید.
 (ب) از متن بالا دو ویژگی ادبی مشخص کنید.
 (ج) یک مورد از ویژگی‌های فکری متن بالا را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۳

آرایه‌های «ایهام تناسب - اسلوب معادله - متناقض‌نما - حس آمیزی» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(الف) فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را
 (ب) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف خوبی نیست در تفسیر ما
 (ج) ما گر چه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم، لیک / تلخی که از تو آید شنیدنی است
 (د) گریه دائم سیاهی را نبرد از بخت من / زاغ را بسیاری باران نسازد پر سپید

۱ الف - ب - د - ج ۲ ج - الف - د - ب ۳ ب - د - ج - الف ۴ ب - د - الف - ج

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۴

کدام بیت «حسن تعلیل» دارد؟ دلیل خود را بنویسید.
 (الف) با کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است / با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است
 (ب) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۵

آرایه درست را انتخاب کنید.
 (الف) چندین که برشمردم از ماجرای عشقت / اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران (اغراق / ایهام تناسب)

(ب) اگر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم از نو به سنت کنیم (تلمیح / ایهام)
 (ج) سعدی از سرزنش خلق، نترسد هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را (اسلوب معادله / حسن تعلیل)

(د) خط شکسته را محکم‌تر و بامزه‌تر از دیگران می‌نوشت (حس آمیزی / تضاد)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۳

۱۶

با ذکر دلیل آرایه حس آمیزی را در بند زیر مشخص کنید.
 «مرد نقال آن - آن صدایش گرم، نایش گرم / آن سکوتش ساکت و گیرا / راه می‌رفت و سخت می‌گفت»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۱۷) برای هریک از ابیات زیر در ستون الف آرایه مناسبی از ستون ب انتخاب کنید. (یک مورد اضافی است.)

الف	ب
الف) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی	(۱) تلمیح
ب) پشت گور آمد فلک در آفرینش تا کند / هر زمان پشت زمین بوس از برای افتخار	(۲) حس آمیزی
ج) جوان می خواند سرشار از غمی گرم / پی دستی نوازش بخش می گشت	(۳) حسن تعلیل
د) چون جواب ابله آمد خامشی / این درازی در سخن چون می کشی	(۴) اسلوب معادله
	(۵) متناقض نما

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - خردادماه ۱۴۰۳

۱۸) آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.
الف) لبریز زندگی است نفس های آخرت / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه (متناقض نما - اسلوب معادله)

ب) نگران با من استاده سحر / صبح می خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر (ایهام - حسن تعلیل)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - خردادماه ۱۴۰۳

۱۹) در کدام بیت اسلوب معادله وجود دارد؟ چرا؟
الف) قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن / موج جزو بدن آب روان می باشد
ب) تنور لاله چنان برفروخت باد بهار / که غنچه غرق عرق گشت و گل به جوش آمد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - خردادماه ۱۴۰۳

۲۰) جاهای خالی را به درستی پر کنید.
الف) در بیت «چون شبم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» واژه دارای دو معناست:
یک معنای آن پذیرفتنی و به معنی است و معنای دیگر آن - که مورد نظر نیست - با واژه های آفتاب و عیوق، آرایه «ایهام تناسب» را پدید آورده است.
ب) در بیت «سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش» مطلبی در دو عبارت مستقل، به نحوی بیان شده که یکی از عبارات، معادلی برای تأیید عبارت دیگر است: این شیوه، سبب خلق آرایه گردیده است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - دی ماه ۱۴۰۲

۲۱) آرایه درست هریک از ابیات زیر را از درون کمانک برگزینید.
الف) گوش ترخمی کو، کز ما نظر نپوشد؟ / دست غریق یعنی: فریاد بی صدایم (متناقض نما، تلمیح)
ب) بر لب کوه جنون، خنده شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت (تضاد، حس آمیزی)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - دی ماه ۱۴۰۲

۲۲) بیت زیر نمونه کاربرد آرایه «حسن تعلیل» است. دلیل هنری و غیرواقعی آن را بنویسید.
«خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده / که انداز خاک می جویند ایام جوانی را»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه دوازدهم - دی ماه ۱۴۰۲

۲۳

«زاویه دید» نوشته زیر چیست؟

«مینی‌بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می‌رفت. نگاه کردم به مناظر اطراف جاده و مزارع و خانه‌های روستایی، شکل و شمایل خانه‌های آنجا هم، شبیه روستای خودمان بود و این تشابه مرا دلتنگ می‌کرد. کاش می‌شد گوشه‌ای بایستیم ...»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۴

آرایه مناسب هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.

الف) زمانه از ورق گل، مثال روی تو بست / ولی ز شرم تو در غنچه کرد پنهانش (ایهام تناسب، حسن تعلیل)

ب) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند (حسن آمیزی، ایهام)

پ) سفر برون کند ز مرد، خامی‌ها / کباب، پخته نگرده مگر به گردیدن (تضمین، اسلوب معادله)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۵

آرایه‌های ادبی «حسن تعلیل، حسن آمیزی، اسلوب معادله و ایهام تناسب» به ترتیب در کدام گزینه‌ها به کار رفته‌اند؟

الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی

ب) دخل بی‌جا همه جا در سخنم می‌آید / این مگس لازم شیرینی گفتار من است

پ) گریه دائم سیاسی را نبرد از بخت من / زاغ را بسیاری باران نسازد پَر، سپید

ت) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر / پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۲

۲۶

در نوشته «فردای آن روز ب خاطر آمد که دیروز یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را با کلیه متفرعات به انضمام مایحتوی، به دست چلاق شده خودم از خانه بیرون انداخته‌ام، ولی چون تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلندپایه از ماست که بر ماست، ایمان آوردم و پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم»:

الف) مفهوم کنایی «پشت دست داغ کردن» چیست؟

ب) بیت «سخن گفته دگر باز نیاید به دهن / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد» با کدام ضرب‌المثل این نوشته، مفهوم مشترکی دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۷

شاعر در کدام بیت، برای آفرینش «حسن آمیزی» از آمیختگی حواس ظاهری با امور ذهنی و انتزاعی بهره برده است؟

الف) از این شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم / که سرتاپای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد؟

ب) نیست پروا تلخکامان را ز تلخی‌های عشق / آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۸

با ذکر دو دلیل وجود آرایه «اسلوب معادله» را در بیت زیر توضیح دهید.

«چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۲۹

آرایه مناسب هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.
 الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟ (تلمیح / مراعات نظیر)
 ب) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پرد از شوق چشم کوکب‌ها (حسن تعلیل / لف و نشر)
 ج) دست در دامن مولا زد در / که علی بگذر و از ما مگذر (ایهام / اغراق)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۳۰

همه آرایه‌های ادبی کدام گزینه در بیت زیر دیده می‌شود؟
 «نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی»
 الف) حسن تعلیل، تناسب، تلمیح، استعاره
 ب) تشخیص، اسلوب معادله، تلمیح، کنایه

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۳۱

در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟
 «اشک سحر زدايد از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی»
 ۱) اسلوب معادله ۲) تشخیص ۳) حسن تعلیل ۴) مراعات نظیر

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۳۲

در کدام بیت «اسلوب معادله» به کار رفته است؟
 ۱) صورت نیست در دل ما کینه کسی / آینه هر چه دید فراموش می‌کند
 ۲) پشت گوژ آمد فلک در آفرینش تا کند / هر زمان پیشت زمین‌بوس از برای افتخار
 ۳) محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
 ۴) ملامت از دل سعدی فرو نشوید عشق / سیاهی از حبشی چون رود که خودرنگ است

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۳۳

در کدام یک از ابیات زیر آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟ دلیل هنری شاعر را در آفرینش این آرایه معنوی ذکر کنید.
 الف) از سیم به سر یکی گله خود / ز آهن به میان یکی کمر بند
 ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۳۴

با توجه به بیت‌های زیر آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید و بنویسید.
 الف) چنان سایه گسترد بر عالمی / که زالی نیندیشد از رستمی (ایهام - ایهام تناسب)
 ب) ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را / ز قحط سال، هما بی‌نوا خواهد شد (اسلوب معادله - اغراق)
 ج) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم / رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم (تضمین - حس آمیزی)
 د) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم / چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم (تضاد - تناقض)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۳۵ با توجه به آرایه‌های (اغراق - حس‌آمیزی - ایهام تناسب - تناقض) برای هر بیت یک آرایه مناسب بنویسید. (یک مورد در کمانک اضافی است)

الف) غم اگر به کوه گویم بگیریزد و بریزد / که دگر بدین گرانی نتوان کشید باری
ب) چون زخم دل اهل نظر تازه نماند / تا پسته خندان تو حرفش نمکین است
ج) همچو نی زهری و تریاقی که دید / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۱

۳۶ در هریک از بیت‌های گروه الف کدام آرایه ادبی گروه ب به کار رفته است؟ (در ستون ب یک مورد اضافی است.)

گروه ب	گروه الف
اغراق	۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو پوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی
تضاد	۲) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است
ایهام	۳) می‌شناسمت / چشم‌های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ‌هاست / می‌شناسمت
اسلوب معادله	۴) عهد کردی که کشتی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن
حسن تعلیل	

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۳۷ با ذکر دو دلیل ثابت کنید آرایه «اسلوب معادله» در بیت زیر وجود دارد؟
«بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی‌مغز چون لب واکنند، رسوا شود»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۳۸ در کدام‌یک از ابیات زیر آرایه «حسن تعلیل» یافت نمی‌شود؟
الف) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی
ب) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۳۹ الف) کدام آرایه مشترک (به‌جز مراعات‌نظیر) در موارد زیر، «موسیقی معنوی» ایجاد کرده است؟
ب) چگونه به وجود این آرایه پی‌برده‌اید؟
۱) خط شکسته را محکم‌تر و بامزه‌تر از دیگران می‌نوشت.
۲) افسوس موها، نگاه‌ها به عبث / عطر لغات شاعر را تاریک می‌کنند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۱

۴۰ قسمت‌های مشخص شده در بیت‌های زیر، چه آرایه‌ای را پدید آورده‌اند؟
الف) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صداییم
ب) ما گر چه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم؛ لیک / تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۴۱ در شعر زیر، آرایه‌ای بیابید که با یکی از انواع «موسیقی معنوی» ایجاد شده باشد.
«رود می‌نالد / جغد می‌خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می‌تراود ز لبم قصه سرد / دلم
افسرده در این تنگ غروب»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۴۲

کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟
«تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند / بیا که صاف شود این هوای بارانی»

۱) تشخیص ۲) حسن‌تعلیل ۳) لف و نشر ۴) مراعات نظیر

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۴۳

برای بیت زیر دو آرایه ادبی بنویسید.
«فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشه فردا، خوش است»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۴۴

برای هریک از بیت‌های زیر، یکی از آرایه‌های داخل کمانک را انتخاب کنید.
الف) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر / پیداست که از دست کریم تو حیا کرد (ایهام - حسن تعلیل)
ب) سپهر مردم دون را کند خریداری / بخیل سوی متاعی رود که ارزان است (اسلوب معادله - تلمیح)
ج) خداوند لباس هراس و گرسنگی را به آن‌ها چشانند. (حسن آمیزی - متناقض‌نما)
د) گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط / گریه مینا نگر، خندیدن ساغر ببین (اغراق - لف و نشر)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۴۵

هریک از آرایه‌های ادبی گروه «ب» به کدامیک از بیت‌های گروه «الف» مرتبط است؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافی است)

گروه ب	گروه الف
مراعات نظیر	الف) یک روز که خسرو زنگ قرآن در شهناز شوری به پا کرده بود، مدیر مدرسه آواز او را شنید.
لف و نشر	الف) سپهد پرستنده را گفت گرم / سخن‌های شیرین به آوای نرم
ایهام تناسب	ج) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام، آزادم»
اسلوب معادله	د) فرو رفت و بر رفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد
تضمین	ه) از اسب پیاده شو، بر نطع زمین زخ نه / زیر پی پیلش بین شهمات شده نَعمان
حسن آمیزی	

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۱

۴۶

در شعر زیر:
«رود می‌نالد / جغد می‌خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می‌تراود ز لبم قصه‌ی سیرد / دلم افسرده در این تنگ غروب»
الف) آرایه‌ی قسمت مشخص شده چه نام دارد؟
ب) چگونه به وجود این آرایه، پی می‌برده‌اید؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۴۷

با ذکر یک دلیل ثابت کنید در بیت زیر، آرایه‌ی «اسلوب معادله» به کار رفته است.
«سعدی از سرزنش خلق نترسد، هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۴۸

برای هریک از ابیات زیر، آرایه‌ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.
 الف) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری؟ / جواب داد که آزادگان تهی‌دستند (لف و نشر - حسن تعلیل)
 ب) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید (اسلوب معادله - تضمین)
 ج) چو رامین گه گهی بنواختی چنگ / ز شادی بر سر آب آمدی سنگ (حسن آمیزی - اغراق)
 د) عهد کردی که گشی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش نکن (متناقض‌نما - ایهام)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۴۹

در هریک از بیت‌های گروه الف کدام آرایه‌ی ادبی گروه ب به کار رفته است؟ (در ستون ب یک مورد اضافی است.)

گروه الف	گروه ب
	متناقض‌نما
	تضمین
	حسن آمیزی
۴) سیهد پرمستاده را گفت گرم / سخن‌های شیرین به آوای نرم	مراعات‌نظیر
	اغراق
	اسلوب معادله

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۱۴۰۰

۵۰

در عبارت زیر، قسمت مشخص شده، چه آرایه‌ای را پدید می‌آورد؟
 «اصرارهای من که بوی التماس می‌داد، عاقبت شما را متقاعد کرد.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۵۱

با توجه به بیت: «قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن / موج جزو بدن آب روان می‌باشد»:
 الف) عبارت زیر درست است یا نادرست؟
 «بیدل» در مصراع «دوم»، «جدایی‌ناپذیری موج از آب را معادل و تأییدی برای مفهوم جدایی‌ناپذیری زنجیر از عاشق مجنون (دیوانه) بیان کرده است.
 ب) نام آرایه‌ی مناسب بیت با توجه به توضیح قسمت الف چیست؟
 ج) این آرایه بر پایه‌ی است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۵۲

چگونه به وجود آرایه‌ی «حسن تعلیل» در بیت زیر پی برده‌اید؟ (ذکر یک دلیل کافی است).
 «به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری؟ / جواب داد که آزادگان تهی دست‌اند»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۵۳

- برای هریک از ابیات زیر، کدام آرایه‌ی داخل کمانک نادریست است؟
- (الف) باران هم بر جای عرق می‌چکد از ابر / پیداست که از دست کریم تو حیا کرد (مراعات نظیر - حسن تعلیل - جناس)
- (ب) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند (حسن آمیزی - ایهام تناسب - تشخیص)
- (ج) بی‌مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است (لف و نشر - تضاد - ایهام)
- (د) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید (استعاره - اسلوب معادله - اغراق)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۱۴۰۰

۵۴

- در سروده‌ی «با من بیا به خیابان / تا بیشنوی بوی زمستانی که در باغ رخنه کرده است»: (الف) آرایه‌ی قسمت مشخص شده چه نام دارد؟ (ب) دلیل خود را برای وجود این آرایه بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۵۵

- با توجه به ابیات:
- ۱- از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند
- ۲- دل چو غافل شد ز حق، فرمان‌پذیر تن بود / می‌برد هر جا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را
- (الف) در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله» وجود دارد؟ (ب) چگونه به وجود این آرایه در بیت پی برده‌اید؟ (ذکر یک دلیل کافی است)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۵۶

- با توجه به بیت زیر:
- «نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی»
- (الف) شاعر چه دلیلی برای «رکوع گل نرگس» بیان کرده است؟ (ب) این آرایه و هنر شاعرانه چه نام دارد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۵۷

- در هریک از بیت‌های گروه الف کدام آرایه‌ی ادبی گروه ب به کار رفته است؟ (در ستون ب یک مورد اضافی است.)

گروه الف	گروه ب
۱) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام، آزادم»	تضاد
۲) موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت / هستم اگر می‌روم گر نروم نیستم	تضمین
۳) برهنه چو تیغ تو بیند عقاب / نیارد به نخجیر کردن شتاب	اسلوب معادله
۴) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را	لف و نشر
	اغراق

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۱۴۰۰

۵۸

سروده‌ی زیر از «سهراب سپهری» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 «قایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب / دور خواهم شد از این خاک غریب / که در آن
 هیچ‌کسی نیست که در بیشه‌ی عشق / قهرمانان را بیدار کند.»
 الف) وزن مصراع «قایقی خواهم ساخت» چیست؟
 ب) در کدام قسمت شعر «حذف همزه» صورت گرفته است؟ (ذکر یک مورد کافی است)
 ج) برای این قالب شعری، یک ویژگی بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۵۹

کدام آرایه در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت»
 دیده نمی‌شود؟

۱) تشبیه ۲) حس آمیزی ۳) کنایه ۴) مراعات نظیر

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۶۰

با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:
 «خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده / که اندر خاک می‌جویند ایّام جوانی را»
 الف) نام آرایه‌ی بیت را بنویسید.
 ب) دلیل خود را برای انتخاب این آرایه بیان کنید؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۶۱

در هریک از بیت‌های زیر، قسمت‌های مشخص شده کدام آرایه‌ی «معنوی» را به وجود آورده
 است؟
 الف) سپهد پرستنده را گفت گرم / سخن‌های شیرین به آوای نرم
 ب) اگر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم از نو به سنت کنیم
 ج) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۶۲

در بیت «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست» کدام آرایه‌ی
 ادبی به کار رفته است؟

۱) مراعات نظیر ۲) متناقض‌نما ۳) اسلوب معادله ۴) حسن تعلیل

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۶۳

با توجه به دو بیت زیر:
 «بر لب کوه جنون خنده‌ی شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه‌ی فرهاد شکفت
 سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش»
 الف) کدام بیت، آرایه‌ی «اسلوب معادله» دارد؟
 ب) چگونه به آرایه‌ی «اسلوب معادله» در این بیت، پی برده‌اید؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-دی ماه ۹۹

۶۴

برای هریک از ابیات زیر یک آرایه‌ی ادبی بنویسید.
 الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را
 ب) رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریور ماه ۹۹

۶۵

چگونه به آرایه‌ی «حس آمیزی» در بیت زیر پی می‌برید؟
 «بر لب کوه جنون خنده‌ی شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه‌ی فرهاد شکفت»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-شهریورماه ۹۹

۶۶

در کدامیک از بیت‌های زیر «آرایه‌ی اسلوب معادله» آمده است؟ برای تشخیص خود دلیل بیاورید.

الف) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید زخس / آستین بر رخ نهد با دامن تر آفتاب
 ب) فکر شنبه تلخ دارد جمعه‌ی اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشه‌ی فردا خوش است

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۶۷

شاعر در بیت «غنچه و گل، اشک بلبل گر نمی‌کردند پاک / آستین آن چرا خونین شد و دامن آن» چه آرایه‌ای را در شعر خلق کرده است؟ در مورد تشخیص خود بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۶۸

در بیت «رنگین سخنان در سخن خویش نهانند / از نُکته‌ی خود نیست به هر حال جدا گل» چه آرایه‌ای به کار رفته است؟ بخشی را که آرایه در آن قرار دارد، مشخص کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-دوازدهم-خردادماه ۹۹

۱ گزینه ب / حسن تعلیل

۲ الف) ایهام (ب) خنده شیرین (ج) شباهت

۳ الف) اسلوب معادله (ب) متناقض نما (ج) حس آمیزی (د)

۴ الف) ۴ (ب) ۵ (ج) ۳ (د) ۱

۵ فریب / حس آمیزی

۶ گزینه الف

ذکر یک دلیل کافی است: یکی از مصرع‌ها حکم مصداقی برای مصرع دیگر است / یکی از طرفین معادلی برای تأیید مصرع دیگر است / جای دو مصرع را می‌توان عوض کرد / هر یک از دو مصرع استقلال معنایی و نحوی دارد / مفهومی ذهنی در یک مصرع و مفهومی محسوس در مصرع دیگر برای تأیید آن می‌آید.

۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۸ گزینه ج

۹ الف) اسلوب معادله (ب) حسن تعلیل (ج) ایهام (د) ایهام تناسب

۱۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۱ الف) تضاد (ب) متناقض نام (تناقض، پارادوکس) (ج) حس آمیزی (د) اغراق

۱۲ الف) عامیانه / ساده / روان / استفاده از واژه‌های فرهنگ و شهادت (یک مورد) (ب) تشخیص / استعاره / حس آمیزی / تناسب (دو مورد) (ج) مقاومت هشت ساله / دفاع مقدس / شهادت طلبی / ایثار / دفاع از وطن

۱۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۴ گزینه ب

شاعر دلیلی هنری و غیرواقعی برای امری (شکفتن گل‌ها) آورده است.

۱۵ الف) اغراق (ب) ایهام (ج) اسلوب معادله (د) حس آمیزی

۱۶ صدایش گرم - آمیختن دو حس با یکدیگر یا ترکیب حس شنوایی با حس لامسه

۱۷ الف) ۴ (ب) ۳ (ج) ۲ (د) ۱

۱۸ الف) متناقض نما (پارادوکس) (ب) ایهام

۱۹ گزینه الف - یکی از طرفین معادلی برای تأیید عبارت دیگر / می‌توان بین دو مصراع «همانطور» قرار داد. / بیان مفهوم ذهنی در یک مصرع یا بیت و مفهومی محسوس در مصراع دیگر برای تأیید آن / رابطه دو مصراع بر پایه شباهت است. همچنین اشاره به این نکته که در مورد ب به علت وجود حرف ربط «که» اسلوب معادله منتفی است.

۲۰ الف) مهر - عشق یا محبت (ص ۹۲)
ب) اسلوب معادله (ص ۱۱۶)

۲۱ الف) متناقض نما (ص ۱۱۵) (ب) حس آمیزی (ص ۱۱۴)

۲۲ شاعر، دلیل خمیدگی پشت پیران را جستن ایام جوانی در خاک دانسته است. (ص ۱۱۷)

۲۳ اول شخص مفرد یا من راوی (درس ۱۲ ص ۱۲۱)

۲۴ الف) حسن تعلیل (ب) حس آمیزی
۱۱۴ و ۱۱۵ (پ) اسلوب معادله (درس ۱۲ ص ۱۱۲ و

۲۵ به ترتیب (ت، ب، پ، الف) (درس‌های ۹ و ۱۲)

۲۶ الف) عبرت گرفتن و اظهار پیشیمانی
ب) ضرب‌المثل: تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد.

۲۷ گزینه ب (ص ۱۱۶)

۲۸ ۱) مصراع دوم، مصداق یا نمونه‌ای برای مصراع اول است.
۲) رابطه دو مصراع بر پایه شباهت است.
۳) هر دو مصراع، استقلال نحوی و معنایی دارند. (ص ۱۱۵)

۲۹ الف) مراعات نظیر (ص ۳۰)
ب) حسن تعلیل (ص ۱۱۷)
ج) ایهام (ص ۸۶)

۳۰ گزینه الف (ص ۱۱۳)

۳۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۱۷)

۳۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (درس ۱۲)

۳۳ گزینه ب. علت پوشاندن چهره کوه دماوند (انزوای مبارزان) به خاطر ظلم و ستم حاکم بر جامعه و ظلم‌پذیری مردم آن است. (درس ۱۲)

- ۳۴ الف) ابهام تناسب (ص ۹۱)
ج) حس آمیزی (درس ۱۲)
ب) اسلوب معادله (درس ۱۲)
د) تضاد (درس ۶)
- ۳۵ الف) اغراق (درس ۹)
ب) حس آمیزی (درس ۱۲)
ج) تناقض یا متناقض نما (درس ۶)
- ۳۶ ۱) تضاد (ص ۶۳) ۲) حسن تعلیل (ص ۱۱۳) ۳) اغراق (ص ۸۹) ۴) ابهام (ص ۹۰)
- ۳۷ هریک از دو مصراع استقلال (نحوی و معنایی) دارند. یک مصراع (با مفهومی محسوس) در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع دیگر (با مفهوم ذهنی) است. زیبایی آفرینی بر پایه شباهت است. (ذکر دو دلیل کافی است) (ص ۱۱۴ تا ۱۱۶)
- ۳۸ الف) یا اشک سحر زدايد از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی (ص ۱۱۷)
- ۳۹ الف) حس آمیزی
ب) در هر دو متن، آمیختگی چند حس بر تأثیر و زیبایی کلام افزوده است. (ص ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۷)
- ۴۰ الف) پارادوکس (ص ۶۱)
ب) حس آمیزی (ص ۱۱۷)
- ۴۱ حس آمیزی (ص ۱۱۴)
- ۴۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۱۱۲)
- ۴۳ تضاد (امروز و فردا)، اسلوب معادله، حس آمیزی (تلخ بودن جمعه) (ص ۱۱۶)
- ۴۴ الف) حسن تعلیل (ص ۱۱۳)
ج) حس آمیزی (ص ۱۱۶)
ب) اسلوب معادله (ص ۱۱۷)
د) لف و نشر (ص ۶۵)
- ۴۵ الف) ابهام تناسب (ص ۹۱)
ب) حس آمیزی (ص ۱۱۳)
ج) تضمین (ص ۳۳)
د) لف و نشر (ص ۶۲)
ه) مراعات نظیر (ص ۳۵) (اسلوب معادله اضافه است)
- ۴۶ الف) حس آمیزی
ب) زیرا شاعر دو حس شنوایی و لامسه را با هم آمیخته است. (ص ۱۱۴)
- ۴۷ هریک از دو مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و مصراع دوم با مفهومی محسوس در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع اول است. شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است. (ذکر یک دلیل کافی است) (ص ۱۱۴ و ۱۱۵)

۴۸ الف) حسن تعلیل (ص ۱۱۲)

ب) اسلوب معادله (ص ۱۱۵)

ج) اغراق (ص ۸۹)

د) ایهام (ص ۹۰)

۴۹ ۱- مراعات نظیر (ص ۳۱) ۲- متناقض نما (پارادوکس) (ص ۶۱) ۳- اغراق (ص ۸۹) ۴- حس آمیزی (ص

۱۱۳) ۵- تضمین (ص ۳۳)

۵۰ حس آمیزی (ص ۱۱۴ و ۱۱۳)

۵۱ الف) درست

ب) اسلوب معادله

ج) تشبیه یا شباهت (ص ۱۱۵)

۵۲ زیرشاعر دلیلی هنری و لطیف برای میوه ندادن سرو بیان کرده است. یا (این یک دلیل غیرواقعی و

ادعایی است و زیبایی آفرینی بیت از همین علت سازی خیالی است.) (ص ۱۱۲)

ب) ایهام تناسب (ص ۱۱۴)

د) اغراق (ص ۱۱۵)

الف) جناس (ص ۱۱۳)

ج) لف و نشر (ص ۸۹)

۵۴ الف) حس آمیزی

ب) زیرا شاعر دو حس بویایی و شنوایی را آمیخته کرده است. (ص ۱۱۴)

۵۵ الف) بیت ۲ - دل چو غافل شد ز حق، فرمان پذیر تن بود / می برد هر جا که خواهد اسب،

خواب آلوده را

ب) هریک از دو مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و مصراع دوم در حکم مصداق و تأییدی برای

مصراع اول است. شاعر، بر پایه تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است (ذکر یک

دلیل کافی است) (ص ۱۱۵)

۵۶ الف) شاعر علت رکوع گل نرگس را اذان گفتن فاخته بر روی سرو دانسته است.

ب) حسن تعلیل (ص ۱۱۳)

۳) اغراق (ص

۲) تضاد (ص ۶۰)

۱) تضمین (ص ۳۳)

۴) اسلوب معادله (ص ۱۱۵)

۸۸)

۵۸ الف) فاعلاتن فعلن

ب) رکن اول مصراع دوم یا رکن دوم مصراع سوم یا رکن اول مصراع چهارم (ص ۱۱۹)

ج) وزن عروضی دارد، کوتاهی و بلندی مصراعها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. تعداد ارکان یکسان

نیست، نشانه های هجایی و وزن واژه های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست. (ذکر یک مورد

کافی است)

۵۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حس آمیزی (ص ۱۱۴ - ۱۱۳)

۶۰ الف) حسن تعلیل

ب) علت خمیدگی پشت پیران جهان دیده این است که در خاک در جستجوی ایام جوانی خود هستند. (ص ۱۱۷)

۶۱ الف) حس آمیزی (ص ۱۱۳)

ب) ابهام (ص ۹۰)

ج) مراعات نظیر (ص ۳۰)

۶۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل (ص ۱۱۳ - ۱۱۲)

۶۳ الف) بیت «سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش»

ب) می‌توان دو مصراع را جابه‌جا کرد و به جای یک دیگر به کاربرد که این از ویژگی‌های آرایه‌ی «اسلوب معادله» است. (ص ۱۱۶) (به مفاهیمی که مقصود را برساند، نمره تعلق می‌گیرد.)

۶۴ الف) اسلوب معادله، استعاره، مراعات نظیر (یک مورد) (ص ۱۱۵)

ب) حسن تعلیل، استعاره مکنیه، تشخیص، مراعات نظیر (یک مورد) (ص ۱۱۳)

۶۵ در ترکیب «خنده شیرین» دو حس «شنوایی» و «چشایی» به هم آمیخته‌اند. (ص ۱۱۴)

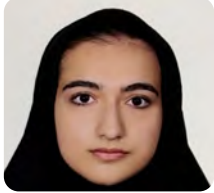
۶۶ ب - بیان مطلب در هر دو مصراع مستقل است. به نحوی که مصرع دوم معادل و مصداق مصراع اول است. بر پایه‌ی «تشبیه» است. همان‌طوری که فکر شنبه جمع‌ی اطفال را خراب می‌کند.

اندیشه‌ی فردا نیز خوشی امروز را خراب می‌کند. (یک دلیل کافی است) (ص ۱۱۴)

۶۷ «حسن تعلیل» «دلیل خونین بودن برگ و گل‌برگ‌های غنچه و گل، پاک کردن اشک خونین بلبلی است.» دلیل هنری، اما غیرواقعی و خیالی است که مخاطب را قانع می‌سازد. (ص ۱۱۲)

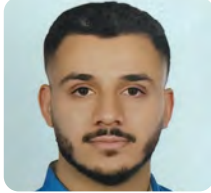
۶۸ حس آمیزی - رنگین سخنان (ص ۱۱۳)

۷	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴



مهديس رفيعی

اعضای مصنوعی و وسایل کمکی
علوم پزشکی ایران



شایان جعفری

دندانپزشکی
علوم پزشکی بندرعباس



نرگس مردانی

پرستاری
علوم پزشکی ایران



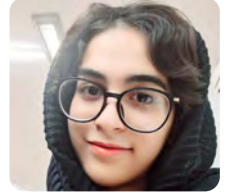
یاسینا نوروزی

پزشکی
جندی شاپور



هانیه مصدق

پرستاری
آزاد نیشابور



مهشید فاطمی

پزشکی
علوم پزشکی کاشان



مبینا گودرزی

تکنولوژی اتاق عمل
علوم پزشکی سبزوار



مأده نظری

تکنولوژی اتاق عمل
علوم پزشکی گرگان



ابوالفضل حسینی

دندانپزشکی
علوم پزشکی رشت



محمدحسین نظری

پزشکی
علوم پزشکی همدان



زهرا حمدي

علوم آزمایشگاهی
علوم پزشکی دزفول



ابراهیم هناره

دندانپزشکی
علوم پزشکی ارومیه



هستی عباسلو

هوشبری
علوم پزشکی رفسنجان



سارا مرادی

پرستاری
دانشگاه آزاد واحد شهرکرد



شنتیا زمانی

دندانپزشکی
علوم پزشکی شهید بهشتی



نگار دلاوری

پرستاری
آزاد رشت



سحر درخشان

پزشکی
آزاد نجف آباد



پریسا سادات موسوی

زیست شناسی سلولی و مولکولی
دانشگاه تهران



سوغند تیموری

پزشکی
علوم پزشکی کرمانشاه



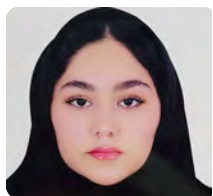
محدثه خان محمدی

تکنولوژی اتاق عمل
علوم پزشکی زنجان



محمدصفا مارمائی

پزشکی
علوم پزشکی گرگان



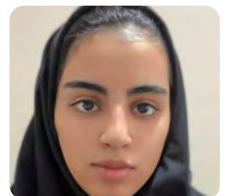
ملیکا ابراهیمی نژاد

دندانپزشکی
آزاد بروجرد



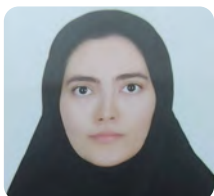
الینا بصیری

تکنولوژی اتاق عمل
علوم پزشکی همدان



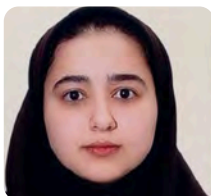
فاطمه حبیبی

پزشکی
علوم پزشکی سمنان



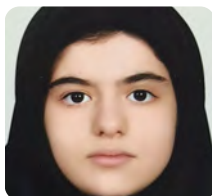
فاطمه محمد رحیمی

پرستاری
دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرند



زینب رنجبر

پرستاری
آزاد اسلامی واحد ساری



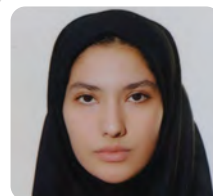
بهار اسلامی

پزشکی
علوم پزشکی رشت



محمدامین متین

پزشکی
علوم پزشکی دزفول



فاطمه شریفی پیرکوهی

فیزیوتراپی
دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور



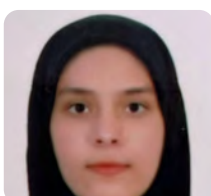
محمدفرحان کریمی

پرستاری
علوم پزشکی بابل



نرگس کلیج

پزشکی
علوم پزشکی سمنان



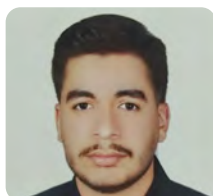
شایان جعفری

کار درمانی
علوم توانبخشی و سلامت اجتماعی تهران



فاطمه میرزایی

پزشکی
علوم پزشکی زنجان



محمدرضا اسپرانی

پزشکی
دانشگاه آزاد اسلامی واحد زاهدان



مینو رسولی

پزشکی
علوم پزشکی شیراز



ساناز جعفری

علوم تغذیه
علوم پزشکی اصفهان



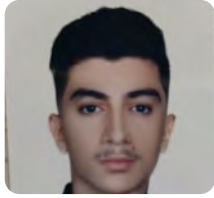
فاطمه علی پناه

پزشکی
علوم پزشکی مازندران



الهه غلامپور

پزشکی
علوم پزشکی مازندران



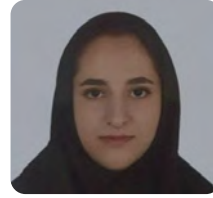
عرشیا نادری

پزشکی
آزاد اسلامی واحد نجف آباد



هانیه اعتمادی

پرستاری
دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری



زهرا حمدی

پزشکی
علوم پزشکی زنجان



سحر قنبری

داروسازی
علوم پزشکی کرمان



سجاد قویدل

مهندسی صنایع
دانشگاه صنعتی اصفهان



نرگس دهاقین

داروسازی
علوم پزشکی همدان



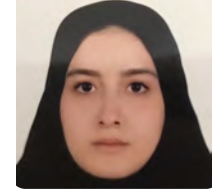
امیرعلی جهانشاهی

داروسازی
علوم پزشکی مازندران



فاطمه رحمانی

دندانپزشکی
علوم پزشکی زنجان



پاریس یوسفی

پرستاری
دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرند



فرناز اقایبی

پرستاری
علوم پزشکی کاشان



محمد اکبری

مهندسی برق
دانشگاه صنعتی اصفهان



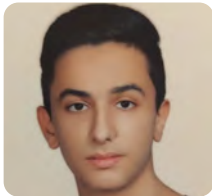
ثنا شریفی

آمار
دانشگاه علامه طباطبایی تهران



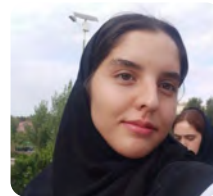
سوگند احمدی

مهندسی نفت
دانشگاه شیراز



علی فتاح

مهندسی صنایع
دانشگاه یزد



مهتاب سلیمی

ریاضیات و کاربرد ها
دانشگاه الزهراء(س)



عرشیا شفیع زاده

مهندسی برق
شهید باهنر کرمان



مهسا یاری

بیم سنجی
دانشگاه شهید بهشتی تهران



محمد شیرزایی

مهندسی مکانیک
دانشگاه فردوسی مشهد



ماهان استرکی

مهندسی شیمی
دانشگاه صنعت نفت آبادان



یاس سنجرانی

مهندسی مکانیک
دانشگاه کاشان



کوثر صحتی

مهندسی معماری
دانشگاه خوارزمی تهران



حمید رضا بهزادی

مهندسی مکانیک
دانشگاه صنعتی شریف



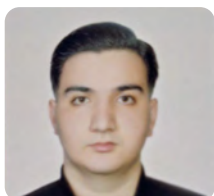
مهلا الهی

مهندسی علم و مواد
دانشگاه صنعتی نوشیروانی بابل



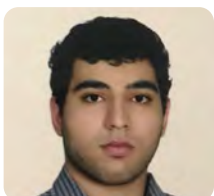
محمد هادی تاجیکی

مهندسی مکانیک
دانشگاه شهید رجایی



آرمن دارابی

مهندسی مکانیک
دانشگاه قم



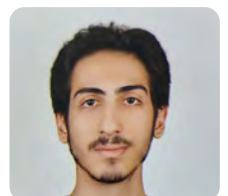
حامد لاوی

مهندسی شیمی
صنعتی نوشیروانی بابل



مبینا مروتی

حسابداری
دانشگاه تهران



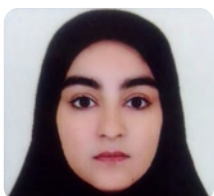
محمد حسن نوابی

مهندسی مکانیک
دانشگاه بوعلی همدان



ساره کریمی

اقتصاد
دانشگاه خوارزمی تهران



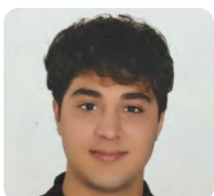
مبینا رودنی

حسابداری
دانشگاه زاهدان



زینب میرزائی

حسابداری
دانشگاه اراک



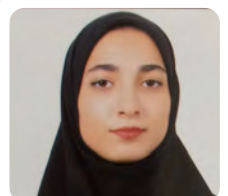
ایلید پورمهدی

سینما
دانشگاه دامغان



فهیمه امیری مقدم

نوازندگی موسیقی جهانی
دانشگاه تهران



نگار مشهدی

عکاسی
دانشگاه سمنان