

شورتکات جاده نهایی

علوم و فنون یازدهم

رشته انسانی



Medical _ Stus



Kolyze



MEDICAL STUS

خوبیا برمیگرده

اشتراک



مدیکال پلاس

تمام آموزش‌های مدیکال، در یک اشتراک!

اشتراک MEDICAL PLUS فقط شامل محصولات آموزشی زیر است

73CORE

73 CORE



- آموزش پربازده کنگور
- به جای اتلاف وقت، برو سر اصل مطلب!
- جزوات هدفمند و به‌روز
- تدریس اسکرین رکورد
- تمرکز بر تیپ تست‌های پرتکرار

جاده نهایی



- روزی فقط ۱ ساعت برای ۲۰ نهایی
- برنامه تا خود امتحانات
- جزوه کامل و به‌روز
- فیلم آموزشی متناسب با جزوه
- تمرین + نمونه سوال + آزمون

جاده نهایی

کاملاً ویرایش شده برای ۲۰ نهایی

صد فرهنگیان



- ۲۵ ساعت آموزش کامل اختصاصی فرهنگیان
- هوش + تعلیم و تربیت + دین و زندگی
- جزوه و تدریس کامل (حدود ۲۵ ساعت)
- جزوه کامل مصاحبه (۱۰۰ صفحه)
- دسترسی به گروه VIP آزمون

مزایای اشتراک مدیکال پلاس



دسترسی کامل به سه محصول برتر آموزشی



آپدیت مداوم محتوا



دسترسی دائمی و نامحدود



پشتیبانی شروع کار (ویژه اشتراک ۳ ساله)



ضمانت عودت وجه تا ۱۴ روز



با یک اشتراک، سه محصول قدرتمند آموزشی را در اختیار شماست!



@medical_stus



medicalstus.ir



خوبیا برمیگرده





طرح‌های مشاوره

۳ سطح پشتیبانی، متناسب با نیاز تو



MENTORING

برای دانش‌آموزان
خودران و مستقل



تماس
هفتگی



گزارش
شبهانه



آزمونای مبحثی
و کویزای شبهانه



بدون
برنامه‌ریزی



اگه خودت برنامه می‌ریزی و فقط به همراه مطمئن
لازم داری تا ادامه بدی و بهتر بشی، این طرح برای تونه!



TASK PLAN

برای دانش‌آموزان
نیازمند برنامه کامل



تماس
هفتگی



گزارش
شبهانه



آزمونای مبحثی
و کویزای شبهانه



برنامه‌ریزی
شخصی



اگه می‌خوای از صفر تا صد، با یه برنامه شخصی دقیق
و منظم جلو بری و هیچ چیزی رو از دست ندی!



TASK PLAN PRO

برای دانش‌آموزان
با نیاز به پشتیبانی بالا



۲ تماس
در هفته



۲ گزارش
در روز



آزمونای مبحثی
و کویزای شبهانه



برنامه‌ریزی
شخصی



اگه می‌خوای پیشترین پیگیری و همراهی رو داشته باشی
و با قدرت و تمرکز کامل به هدفت برسی!



امکان تغییر مشاور
تغییر مشاور در صورت
نیاز، سریع و راحت



امکان خروج در صورت
کم‌کاری مشاور
اگه عملکرد مشاور رضایت‌بخش
نیود، می‌تونی خارج بشی



سیستم آزمونی مداوم
با سوالات به روز
سوالات مداوم و به‌روز متناسب
با سطح و برنامه‌ات



پشتیبانی واقعی
در کنار تو هستیم
تا به هدفت برسی



با هر طرح مشاوره، اشتراک **MEDICAL PLUS** با تخفیف ویژه در دسترسه!

فصل اول

سوال ۱۹

- ۱ با توجه به بیت «گفت به مجنون صنمی در دمشق / کای شده مستغرق دریای عشق» پاسخ دهید.
 الف) وزن این بیت همسان است. (درست - نادرست)
 ب) خط عروضی رکن دوم را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

- ۲ در ابیات زیر دو مجاز با رابطه شباهت بیابید.
 «ما ز آغاز و ز انجام جهان بی‌خبریم / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است
 با کاروان حله برفتم ز سیستان / با حله تنیده ز دل بافته ز جان»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

- ۳ در مصراع اول بیت زیر یک تشخیص و در مصراع دوم یک تشبیه مشخص کنید.
 «داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله‌عذاران همه رفتند»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

- ۴ نوع تشبیه را مقابل آن بنویسید.
 الف) خانه دل ما را از کرم عمارت کن / پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی
 ب) وز چو شمعی به شب، زود رو و سرفراز / شب چو چراغی به صبح، کاسته و نیم‌تاب

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

- ۵ در بیت «این زبان چون سنگ و هم آتش‌وش است / و آنچه بجهد از زبان چون آتش است» چند «ادات تشبیه» به کار رفته است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

- ۶ وجه شبه را در سروده زیر مشخص کنید.
 «زندگی آتشگهی دیرنده پابرجاست / گر بیفروزش، رقص شعله‌اش در هر کران پیداست / ورنه خاموش است و خاموشی
 گناه ماست.»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

- ۷ نوع تشبیه عبارت «دانا چو طبله عطار است، خاموش و هنر نمای» با کدام بیت یکسان است؟
 الف) تو سرو جویباری، تو لاله بهاری / تو یار غمگسای، تو حور دلربایی
 ب) نگارش دهد گلبن جویبار / در آینه آب رخسارها
 ج) هرگز کسی نداد بدین‌سان نشان برف / گویی که لقمه‌ای است زمین در دهان برف

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

- ۸ در متن زیر دو جمله نادرست است، شماره آنها را بنویسید.
 «در سبک عراقی، تاریخ‌نویسی به اسلوب ساده رواج یافت (۱). در مقدمه بابرنامه، که قدیمی‌ترین تاریخ‌نوشته شده درباره تیمور است (۲)، این ساده‌نویسی به خوبی قابل مشاهده است. تاریخ‌نویسی از اوایل دوره مغول، به سبب علاقه شدید آنان به ثبت وقایع مربوط به پدران و اجدادشان شروع شد. و در دوره تیموری قدری هم ادامه یافت (۳). البته باید توجه داشت که این سادگی نثر همه جا یکسان نیست و نثر ساده این دوره را می‌توان فصیح و بلیغ دانست (۴).»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۹

با توجه به توضیحات، نام نویسنده و مورخ را در عبارت زیر بنویسید.

الف) از نویسندگان زبردست سبک عراقی است، اثر معروف او، از نخستین و بهترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود.

ب) از مورخان مشهور ایران است و موضوع کتابش تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱۰

در مصراع اول بیت زیر، «مشبه» و «وجه‌شبه» را مشخص کنید.

روز چو شمعی به شب، زودرو و سرفراز / شب چو چراغی به صبح، کاسته و نیم تاب

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱۱

در ابیات زیر نوع تشبیه (فشرده - گسترده) را مشخص کنید.

الف) نامت در چشمانم / چون لاله، سرخ / چون نسترن، سپید / و مثل سرو، سبز می‌ایستد

ب) آتش خشم اول در خداوند خشم افتد؛ پس آنگه زبانه به خصم رسد یا نرسد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱۲

هریک از آثار ستون الف را به شاعر یا نویسنده آن در ستون ب وصل کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است.)

الف	ب
الف) مجالس سبعة	۱) سلمان ساوجی
ب) جمشید و خورشید	۲) ابن یمین
	۳) مولوی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱۳

درست یا نادرست بودن، عبارات زیر را مشخص کنید.

الف) کتاب تاریخ جهانگشا در شرح ظهور چنگیز، تاریخ خوارزمشاهیان و حکومت حسن صباح است.

ب) دولت‌شاه سمرقندی کتاب «صد پند» را به تشویق امیرعلیشیر نوایی نوشته است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱۴

موضوع و محتوای کتاب نفحات الانس جامی چیست؟

۱) اصول اخلاقی ۲) بیان حقایق عرفانی ۳) بیان سلوک دین ۴) معارف بشری

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱۵

با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«آتش است آب دیدهٔ مظلوم / چون روان گشت، خشک و تر سوزد

تو چو شمعی از او هراسان باش / کاؤل، آتش ز شمع سر سوزد»

الف) یک مورد از ویژگی‌های فکری بیت اول را بنویسید.

ب) در بیت دوم «مشبه‌به» و «وجه‌شبه» را مشخص کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱۶

در ابیات زیر نوع تشبیه (فشرده - گسترده) را مشخص کنید.

الف) شب در تمام پنجره‌های پریده رنگ / مانند یک تصوّر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود

ب) ای مهتر، آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی، آفتاب چراغ دنیا است، تو چراغ دینی.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱۷

در بیت «گرت ز دست برآید چون نخل باش کریم / ورت به دست نیاید چو سرو باش آزاد»

الف) «مشبه‌به» در مصراع اول کدام واژه است؟ ب) «آزاد» در مصراع دوم کدام رکن تشبیه است؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱۸

هریک از مصراع‌های زیر، از تکرار کدام پایه آوایی همسان ساخته شده است؟
 الف) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد
 ب) ای ساربان آهسته ران، کارام جانم می‌رود.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱۹

مؤسس ربع رشیدی کدام کتاب را تألیف کرده است؟

۴) جامع التواریخ

۳) تاریخ گزیده

۲) طبقات ناصری

۱) تاریخ جهانگشا

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

سوال ۱۷

فصل دوم

۲۰

متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.
 «فزاش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بیورود. درختان را به خلعت نوروزی، قباى سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده»
 الف) چه آرایه‌ای در حوزه علم بیان، بیشتر در متن به کار رفته است؟
 ب) یک استعاره در سطر اول بیابید.
 ج) یک ویژگی زبانی در متن بیابید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۲۱

با توجه به غزل زیر به سؤالات پاسخ دهید.
 «مرا تو غایت مقصودی از جهان ای دوست / هزار جان عزیزت فدای جان ای دوست
 چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم / که یاد می‌نکند عهد آشیان ای دوست
 گرم تو در نگشایی کجا توانم رفت / به راستان که بمیرم بر آستان ای دوست
 مرا رضای تو باید، نه زندگانی خویش / اگر مراد تو قتل است، وارهان ای دوست
 که گفت سعدی از آسیب عشق بگریزد / به دوستی که غلط برد گمان ای دوست»
 الف) غزل بالا در چه سبکی سروده شده است؟
 ب) وزن غزل همسان است. (درست / نادرست)
 ج) یک ویژگی ادبی در بیت آخر بیابید.
 د) یک ویژگی فکری بیابید و بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۲۲

در کدام بیت هجای پایانی از رکن آخر کاسته شده است (محذوف است) علامت هجایی «رکن پایانی» را بنویسید.
 الف) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه‌دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی
 ب) یار شدم، یار شدم، با غم تو یار شدم / تا که رسیدم بر تو، از همه بیزار شدم
 ج) گر تمناى تو از خاطر ناشاد رود / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۲۳

وزن عروضی بیت «ما به غم خو کرده‌ایم ای دوست ما را غم فرست / تحفه‌ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست» با کدام بیت متفاوت است؟
 الف) تا نگردي بی‌خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان
 ب) سینه ملامال درد است ای دریغا مرهمی / دل ز تنهایی به جان خدا را مرهمی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۲۴

در عبارت زیر قرینه مجاز را مشخص کنید.
 جهان خوردم و کارها راندم.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۲۵

کدام‌یک از موارد زیر از ویژگی‌های زبانی سبک عراقی محسوب می‌شود؟
 الف) در شعر این دوره کاربرد غزل بیشتر شد و جایگاه تخلص در انتهای آن تثبیت گردید.
 ب) شعر این دوره از دربار خارج شد؛ قصیده از رونق افتاد و غزل عارفانه و عاشقانه رواج یافت.
 ج) به‌کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول در جمله کم شده است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

واژه «دشت» در کدام گزینه معنای حقیقی و در کدام گزینه معنای مجازی دارد؟

۲۶

الف) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر

ب) چو از دشت نزدیک شهر آمدند / کزان شهر جوینده بهر آمدند

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

در مصراع «من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم / که گاهگاه بر او دست اهرمن باشد» کدام واژه در معنای مجازی به کار

۲۷

رفته است؟ معنای مجازی آن را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

برای هریک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید.

۲۸

الف) می‌نوشتم:	
ب) دریادلان:	

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

کدام یک از ویژگی‌های سبک خراسانی نیست؟

۲۹

۴) ستایش خرد

۲) آسمانی بودن معشوق

۳) وصال

۱) شادی‌گرایی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

با توجه به ابیات زیر از «کلیم کاشانی» به پرسش‌های داده شده پاسخ دهید.

۳۰

«گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود

نرود حسرت آن چاه زنخدان از دل / تشنه را آب محال است که از یاد رود

نتوان از سر او برد هوای شیرین / لشگر خسرو اگر بر سر فرهاد رود

کاش چون شمع همه سر شود اعضای «کلیم» / تا سراسر به ره عشق تو بر باد رود»

الف) با توجه به کار بردن مضمون‌های ابداعی «کلیم کاشانی» چه لقبی او داده‌اند؟

ب) ترکیب «داغ عشق» چه نوع اضافی است؟

ج) بیت سوم به چه داستانی تلمیح دارد؟

د) در بیت سوم معنای مجازی «سر» را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

در کدام گزینه مجاز با علاقه شباهت به کار رفته است؟

۳۱

الف) چو دانست کز مرگ نتوان گریخت / بسی آب خونین ز نرگس بریخت

ب) به یاد روی شیرین بیت می‌گفت / چو آتش تیشه می‌زد کوه می‌سفت

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

در ابیات زیر، نوع استعاره‌ها را از نظر آشکار (مصرحه) و پنهان (مکنیه) مشخص کنید.

۳۲

الف) مرا برف بارید بر پرّ زاغ / نشاید چو بلبل تماشای باغ

ب) شب ایستاده است / خیره نگاه او / بر چارچوب پنجره من

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

معنای مجازی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

۳۳

الف) فرشتگان سنگ به وی می‌زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟

ب) درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

واژه «پیمانه» در کدام گزینه معنای حقیقی و در کدام گزینه معنای مجازی دارد؟

۳۴

الف) یکی پیمانه پر کرد و به من داد / که از آب وی آتش در من افتاد

ب) گفתי ز سر عهد ازل یک سخن بگو / آن گه بگویمت که دو پیمانه درکشم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۳۵ برای هریک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید.

الف) ستاره:	
ب) آسمانی:	

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم خردادماه ۱۴۰۲

۳۶ کدامیک از واژه‌های زیر، با واژگان دیگر هم‌وزن نیست؟

۴) نبینم

۳) همسانی

۲) مداوم

۱) سعادت

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم خردادماه ۱۴۰۲

سوال ۳۰

فصل سوم

۳۷ منادا در هر بیت زیر باعث آفرینش چه آرایه‌ای شده است؟

الف) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ‌کس می‌نپسندم که به جای تو بود
ب) بشکن دل بی‌نوای ما را ای عشق / این ساز شکسته‌اش خوش‌آهنگ‌تر است

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم خردادماه ۱۴۰۳

۳۸ آشکارترین آرایه عبارت «تو قامت تمنّایی ای درخت / همواره خفته در آغوش آسمان / بالایی ای درخت» را از داخل کمانک انتخاب کنید. (استعارهٔ مکنیه - استعارهٔ مصرحه - تشبیه)

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم خردادماه ۱۴۰۳

۳۹ در بیت «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» مجاز را بیابید و آن را به اضافهٔ استعاری تبدیل کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم خردادماه ۱۴۰۳

۴۰ در مصراع دوم بیت «جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما» الف) یک اضافهٔ تشبیهی ب) یک اضافهٔ استعاری بیابید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم خردادماه ۱۴۰۳

۴۱ در بیت «بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه‌بان دارد / بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد»، دومین استعاره را بیابید و به تشبیه تبدیل کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم خردادماه ۱۴۰۳

۴۲ در کدام گزینه هر دو اثر مصنوع‌اند؟

۲) مجالس المؤمنین - عالم‌آرای عباسی

۱) عباس‌نامه - محبوب‌القلوب

۴) شرفنامهٔ بدلیسی - بدایع‌الوقایع

۳) تذکرهٔ شاه طهماسب - جامع‌عباسی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم خردادماه ۱۴۰۳

۴۳ در کدام گزینه آثار شاعران تماماً درست است؟

الف) تاریخ جهانگشا: عطاملک جوینی / لمعات: فخرالدین عراقی / جمشید و خورشید: سلمان ساوجی
ب) مرصاد‌العباد: نجم‌الدین رازی / مجالس المؤمنین: شیخ بهایی / تذکرهٔ الاولیا: عطار نیشابوری

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم خردادماه ۱۴۰۳

۴۴ جاهای خالی را با کلمات مناسب داخل کمانک پر کنید. (یک مورد اضافه است.)

(باباغانی شیرازی، مکتب وقوع، صائب تبریزی، بیدل دهلوی)

۱) از شعرای تأثیرگذار قرن دهم است که شعرش از نظر، ظرافت و رقت معانی مشهور است.

۲) جریانی که در نتیجهٔ چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود نام دارد.

۳) خداوندگار مضامین تازهٔ شعری لقب است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم خردادماه ۱۴۰۳

۴۵

درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.

- الف) شعر بیدل به سبب سرودن غزل‌های خیال‌انگیز و کاربرد مضمون‌های بدیع مشهور شده است و بیشتر اشعار او به صورت ضرب‌المثل رواج یافته است.
- ب) فخرالدین عراقی مثنوی عشاق‌نامه را در مباحث عرفانی، به شیوه تمثیل و حکایت و در قالب نظم و نثر، نوشته است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۴۶

با توجه به متن زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

- «فرش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد»
- الف) دو اضافه تشبیهی در متن مشخص کنید.
- ب) یک استعاره در متن مشخص کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۴۷

بیت زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.

- «ما ز آغاز و ز انجام جهان بی‌خبریم / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است»
- الف) شاعر بیت که به ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است، چه نام دارد؟
- ب) یک استعاره در بیت مشخص کنید و معنای آن را بنویسید.
- ج) نام آرایه مشترک بین «آغاز و انجام» و «اول و آخر» چیست؟
- د) مفهوم فکری شعر چیست؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۴۸

معنای استعاری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.

- الف) آینه‌ات دانی چرا عغاز نیست؟ / چون که زنگار از رخس ممتاز نیست
- ب) از من غمزده دل می‌طلبید، غمزه دوست / دوستان دلبر ما زیرگیس گویا دارد

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۴۹

در ابیات زیر، نوع استعاره‌ها را از نظر آشکار (مصرحه) یا پنهان (مکنیه) مشخص کنید.

- الف) مرا برف بارید بر پیر زاغ / نشاید چو بلبل تماشای باغ
- ب) کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۵۰

کدام یک از استعاره‌های زیر، تشخیص است؟

- الف) سحر بلبل حکایت با صبا کرد / که عشق روی گل با ما چه ها کرد
- ب) هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذار باد نگهبان لاله بود

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۵۱

در کدام گزینه مجاز به علاقه شباهت وجود دارد؟

- الف) با کاروان حله برفتم ز سیستان / با حله‌ای تنیده ز دل بافته ز جان
- ب) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۵۲

استعاره‌های متن: «شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبیبت افتاد، موضعی خوش و خرم و درختان درهم گفتنی که

خرده مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) خرده مینا - عقد ثریا ۲) عقد ثریا - تاک ۳) خرده مینا - مبیبت ۴) مبیبت - تاک

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۵۳

بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه و نشانه‌های هجایی آن را بنویسید.

«خدایا به خواری مران از درم / که صورت نبندد دری دیگری»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۵۴

در هریک از موارد زیر، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.
 (الف) در تغییر سبک عراقی به هندی (آشنایی با تفکرات و معارف هندوان - بها دادن به شعر ستایشی) دخیل بود.
 (ب) برخی از تکبیت‌های غزل (صائب - بیدل) شاهکاری از ذوق است و بسیاری به صورت ضرب‌المثل رواج یافته است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۵۵

محتشم کاشانی از شاعران معروف قرن دهم در سرودن چه نوع شعری معروف است؟

۴) تعلیمی

۳) عارفانه

۲) مذهبی

۱) عاشقانه

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۵۶

در بیت زیر، «ژاله صبحدم» استعاره از چیست؟ و آن را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید.
 «صبحگاهی سر خونا ب جگر بگشایید / ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۵۷

کدامیک از استعاره‌های زیر، تشخیص است؟
 (الف) نفس باد صبا مشک‌فشان خواهد شد / عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد
 (ب) تو را ز کنگره عرش می‌زنند صفیر / ندانمت که در این دامگه چه افتادست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۵۸

در مصراع «چرا چون لاله خونین دل نباشم / که با ما نرگس او سرگران کرد» کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟
 معنای مجازی آن را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۵۹

بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه و نشانه‌های هجایی آن را بنویسید.
 «گر جان عاشق دم زند، آتش در این عالم زند / وین عالم بی‌اصل را، چون ذره‌ها بر هم زند»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۶۰

با خوانش درست بیت زیر، خانه‌های خالی جدول را کامل کنید.
 «باز آی و بر چشم نشین، ای دل‌ستان نازنین / کاشوب و فریاد از زمین، بر آسمانم می‌رود»

با ز ای بر	چشم هم نِ شین	ای دل سِ تا
	یا دَر ز مین	

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۶۱

در بیت زیر، ویژگی‌های سبکی کدام دوره دیده می‌شود؟ (عراقی - هندی)
 «هر که شد قانع به بوی خانه همسایه ساخت / تا به دل بوی کبابی بود، چشمم سیر بود»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۶۲

درست یا نادرست بودن، هریک از عبارتهای زیر را مشخص کنید.
 (الف) با روی کار آمدن حکومت صفوی، شعرهای ستایشی و درباری گسترش یافت.
 (ب) کتاب «ظفرنامه شامی» قدیمی‌ترین تاریخ نوشته شده درباره فتوحات چنگیز است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۶۳

کدامیک از توضیحات ستون الف متناسب با ستون ب است؟ مشخص کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است.)

الف	ب
(الف) از مورخان مشهور ایران و نویسنده کتاب «تاریخ گزیده» است.	(۱) صائب تبریزی
(ب) معروف‌ترین شاعر سبک هندی و از پرکارترین شاعران فارسی‌زبان است.	(۲) محتشم کاشانی
	(۳) حمدالله مستوفی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۶۴

درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید.
الف) از شاعران سرآمد قرن هشتم «ابن یمین» است. او با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رساند.
ب) شاعران در قرن دهم معتقد بودند که سبک عراقی درگیر ذهن‌گرایی شده است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۶۵

در هریک از موارد زیر، واژه‌های درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.
الف) از میان آثار منثور مولانا (مکاتیب - مجالس سبعه) مجموعه نامه‌های مولانا به قلم خود اوست.
ب) سبک شعر (وحشی بافقی - کلیم کاشانی) حد واسط سبک خراسانی و هندی است و شاخصه آن واقع‌گرایی است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۶۶

او را به سبب سرودن غزل‌های خیال‌انگیز و به کار بردن مضمون‌های بدیع و گاه دور از ذهن می‌شناسیم:

۱) بیدل دهلوی ۲) صائب تبریزی ۳) وحشی بافقی ۴) کلیم کاشانی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

سوال ۳۲

فصل چهارم

۶۷

با توجه به غزل زیر:
«گر تمّای تو از خاطر ناشاد رود / داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رُود
نرود حسرت آن چاه زرخدان از دل / تشنه را آب محال است که از یاد رود
نتوان از سر او برد هوای شیرین / لشگر خسرو اگر بر سر فرهاد رود
کاش چون شمع همه سر شود اعضای کلیم / تا سراسر به ره عشق تو بر باد رود»
الف) در بیت دوم کدامیک از ویژگی‌های ادبی سبک هندی آشکار است؟
ب) وزن مصراع اول بیت دوم، حاصل تکرار چه رکنی است؟ نشانه هجایی آن را بنویسید.
ج) دو ویژگی فکری در غزل بیابید و بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۶۸

با توجه به متن زیر از کتاب «عالم‌آرای عباسی» به سؤالات پاسخ دهید.
«از طبقه علیّه شعرا که ناظران مناظم سخن‌پیرایی و پیرایه‌بندان سلسله معنی‌آرایی‌اند، در آن هنگام در اردوی مغلّ و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت‌گستر بی‌شمار بودند. در اوایل حال حضرت خاقانی جنت‌مکانی توجّه تمام به حال این طبقه بود.»
الف) در عبارت مشخص شده چه ویژگی زبانی سبک هندی مشاهده می‌شود؟
ب) نام نویسنده کتاب را بنویسید.
ج) یک تشبیه در سطر اول بیابید و مشابه آن را بنویسید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۶۹

در ابیات زیر وزن‌های همسان دولختی و همسان تک‌پایه‌ای را مشخص کنید.
۱) ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را
۲) شکر کند چرخ فلک، از مُلک و مُلک و مُلک / کز کرم و بخشش او روشن و بخشنده شدم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۷۰

اگر بیت «بسیار گنه کردیم آن بود قضای تو / شاید که به ما بخشی از روی کرم آن‌ها» را براساس ۳ تایی ۴ تایی برش بزنیم، موارد خواسته شده را بنویسید.

	الف	ب	
پایه‌های آوایی		ج	د
نشانه هجایی	ه		و
وزن	ز		ح

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۷۱) کدام بیت به دو صورت دسته‌بندی می‌شود؟ در صورت تقطیع به پایه‌های آوایی ۳ تایی ۴ تایی رکن اول و دوم را بنویسید.
 الف) غمناک نیاید بود از طعن حسود ای دل / شاید که چو وایینی خیر تو در این باشد
 ب) الفبای درد از لبم می‌تراود / نه شبنم که خون از شبنم می‌تراود
 ج) چو دل برنهی بر سرای کهن / کند ناز و ز تو بیوشد سخن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۷۲) در صورت تقطیع بیت زیر به پایه‌های آوایی ۴ تایی ۳ تایی، به موارد خواسته شده پاسخ دهید.
 «یک عمر دور و تنها تنها به جرم اینکه / او سرسپرده می‌خواست، من دل سپرده بودم»
 الف) دو رکن (وزن و اژده) ابتدایی بیت را بنویسید.
 ب) وزن بیت همسان تک‌پایه‌ای است یا همسان دولختی؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۷۳) با توجه به بیت «سلسله موی دوست حلقه دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست» خانه‌های خالی (الف - ب) را با ذوق خود (غیر از واژه‌های بیت) پر کنید.

سِی لِ یِ	الف	حَل قِ یِ دَا مَ بَ لَاسْت
هَر کِ دَ رِیْن	حَل قِ نِی سْت	بَ مَ اَجَ رَاسْت

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۷۴) در مصراع اول و چهارم کنایه‌ها را مشخص کنید و مفهوم آن‌ها را بنویسید.
 الف) از در درآمدی و من از خود به در شدم / گویی کزین جهان به جهان دگر شدم
 ب) همت مردانه می‌خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۷۵) با توجه به ویژگی‌های سبک هندی درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.
 الف) شعر بیشتر در تک بیت خلاصه می‌شود.
 ب) استفاده از ردیف‌های کوتاه در شعر این دوره رایج است.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۷۶) هریک از ابیات مربوط به کدام سبک ادبی هستند؟
 ۱) ز منجیق فلک سنگ فتنه می‌بارد / من ابلهانه گریزم به آبگینه حصار
 ۲) عشق و درویشی و انگشت‌نمایی و ملامت / همه سهل است تحمل نکنم بار ملامت

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۳

۷۷) با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 «ز منجیق فلک سنگ فتنه می‌بارد / من ابلهانه گریزم به آبگینه حصار» (عرفی شیرازی)
 الف) مفهوم کنایی «گریختن به آبگینه حصار» چیست؟
 ب) یک تشبیه بلیغ در بیت مشخص بیابید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۷۸) مفاهیم کنایی ستون الف به کدامیک از ترکیبات متناسب آن در ستون ب مرتبط است؟ مشخص کنید.

الف	ب
الف) ناز و غرور داشتن	۱) در کسی گویدن
ب) به کسی متوسل شدن	۲) بر سر زبان‌ها افتادن
ج) فاش شدن	۳) دامن‌کشان بر زمین راه رفتن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۷۹

در بیت زیر، کنایه کدام است؟ معنای آن چیست؟
«در هر طرف ز خیل حوادث کمین‌گهی است / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۸۰

با توجه به بیت زیر، کدام ترکیب در معنای کنایی «کوچ کردن» به کار رفته است؟
«زاغی از آنجا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید»

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۸۱

نوع پایه‌های آوایی (همسان - همسان دولختی) ابیات زیر را مشخص کنید.
الف) ای باد بامدادی، خوش می‌روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی
ب) غمّش در نهان خانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۸۲

با خوانش درست بیت زیر، خانه‌های خالی جدول را کامل کنید.
«هان ای دل عبرت بین، از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را، آیینۀ عبرت دان»

ها نی دِلِ عِب رَت بین		
ای وا نِ	یِ عِب رَت دان	

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۸۳

وزن کدام بیت «مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن» است؟
الف) حالی درون پرده بسی فتنه می‌رود / تا آن زمان که پرده برافتد چه ها کنند
ب) ای دوست شکر خوشتر یا آن‌که شکر سازد؟ / خوبی قمر بهتر، یا آن‌که قمر سازد؟

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۸۴

وزن واژهٔ بیت: «باغ سلام می‌کند، سرو قیام می‌کند / سبزه پیاده می‌رود، غنچه سوار می‌رسد» کدام است؟

- ۱) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن ۲) مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن
۳) فعلاّت فاعلاتن فعلاّت فاعلاتن ۴) مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۸۵

کدام یک از ابیات زیر دارای وزن همسان دولختی است؟ یک دلیل بیاورید.
الف) وجودم به تنگ آمد از جور تنگی / شدم در سفر روزگاری درنگی
ب) اشک سحر زداید، از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را، باران صبحگاهی

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۸۶

کدام عبارت بر وزن «مستفعلن فعولن» است؟

- ۱) با او نظری دارد ۲) دردا که راز پنهان ۳) تا چهره برافروزد ۴) آن ماه پری رخ را

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۸۷

کدام آثار ستون الف با توضیحات در ستون ب مرتبط است؟ مشخص کنید.

الف	ب
الف) جامع عباسی	۱) نوشته اسکندر بیک ترکمان در موضوع تاریخ است.
ب) شرفنامه بدلیسی	۲) کتابی به نثر ساده، نوشته شیخ بهایی در موضوع فقه
ج) عالم‌آرای عباسی	۳) کتابی که در عثمانی نوشته شده و نثر آن ساده ولی مقدمه آن مصنوع

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۸۸

در هریک از موارد زیر، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.
الف) نویسنده کتاب محاکمه اللغتین (ظهیرالدین بابر - امیرعلی شیرنوی) است.
ب) آمیزش زبان فارسی با دیگر زبان‌ها، نگارش کتاب‌های (فرهنگ لغت - تاریخ‌نگاری) را در دوره صفوی رواج داد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۸۹

با توجه به متن زیر به پرسش‌های داده شده پاسخ دهید.
«مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد» (نجم‌الدین رازی)
الف) درست یا نادرست بودن عبارات زیر را تعیین کنید.
۱) ترکیب «در سفت جان کشیدن» کنایه از حمل کردن است.
۲) ترکیب «بار امانت» اضافه استعاری است.
ب) یک مورد از ویژگی‌های فکری متن را ذکر کنید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۹۰

درست یا نادرست بودن، هریک از عبارتهای زیر را مشخص کنید.
الف) از نثر بینابین در دوره صفویه در فرمان‌ها، منشآت و دیباچه کتاب‌ها استفاده می‌شد.
ب) ملاحسین واعظ کاشفی، «کلیله و دمنه» را به انشای دوره خود بازگرداند و آن را انوار سهیلی نامید.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۹۱

هریک از مفاهیم کنایی ستون الف با کدام ترکیبات متناسب در ستون ب مرتبط است؟ مشخص کنید.

الف	ب
الف) دچار نگرانی شدن، هول شدن	۱) بازار شکستن
ب) اشتباه بزرگ کردن	۲) دست و پا گم کردن
ج) بی‌روتق کردن	۳) دسته گل به آب دادن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۹۲

در متن زیر یک عبارت کنایی شناسایی کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید.
اکنون همچنین علمای زمان در علوم، موی می‌شکافند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۹۳

وزن واژه بیت: «از نظرت کجا رود، ور برورد تو هم‌رهی / رفت و رها نمی‌کنی، آمد و ره نمی‌دهی» کدام است؟

- ۱) مفاعن فعلاتن مفاعن فعلاتن ۲) مفتعلن مفاعن - مفتعلن مفاعن
۳) فعلا ت فاعلاتن مفتعلن مفاعن ۴) مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۹۴

نوع پایه‌های آوایی (همسان - همسان دولختی) ادبیات زیر را مشخص کنید.
الف) درودی چو نور دل پارسایان / بدان شمع خلوتگه پارسایی
ب) یک عمر دور و تنها، تنها به جرم اینکه / او سرسپرده می‌خواست، من دل سپرده بودم

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۹۵

کدامیک از ابیات زیر دارای وزن همسان دولختی است؟ یک دلیل بیاورید.
الف) در سینه‌ام دوباره غمی جان گرفته است / امشب دلم به یاد شهیدان گرفته است
ب) هر نفس آواز عشق، می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۹۶

وزن شعری که از تکرار یک پایه همسان حاصل نشده باشد؛ به آن وزن، وزن همسان دولختی و یا می‌گویند.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

موارد ستون الف با کدام نثر در ستون ب مرتبط است؟ مشخص کنید.

۹۷

الف	ب
الف) مجالس المومنین	۱) نثر مصنوع
ب) محبوب القلوب	۲) نثر ساده
ج) احسن التواریخ	۳) نثر بینابین

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

در هریک از موارد زیر، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

۹۸

الف) امیرعلیشیر نوایی کتاب (با برنامه - محاكمة اللغتين) را به ترکی نوشت.
ب) با از بین رفتن سلطه حکومت بغداد بر ایران کاربرد لغات عربی (کم - زیاد) شد.

سوالات امتحانات نهایی متوسطه-یازدهم-خردادماه ۱۴۰۲

۱ (الف) درست (ب) نو ص ن می

۲ کهنه کتاب خله

۳ دل لاله / بر سرو - باغ جهان / لاله‌عذاران

۴ (الف) فشرده (بلیغ - اضافی) (ب) گسترده

۵ ۳ مورد (چون، وش، چون)

۶ دیرنده و پابرجا

۷ گزینه ج

۸ شماره‌های ۲ و ۴

۹ (الف) شمس قیس رازی (ب) حمدالله مستوفی

۱۰ مشبه: روز / وجه شبه: زودرو و سرفراز (ص ۳۲)

۱۱ (الف) گسترده (ب) فشرده (ص ۲۹)

۱۲ (الف) ۳ (ص ۱۴) (ب) ۱ (ص ۱۶)

۱۳ (الف) درست (ص ۱۵) (ب) نادرست (ص ۱۹)

۱۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۱۸)

۱۵ (الف) بیت نوعی انتقاد، فریادخواهی و شکایت وجود دارد. این شکایت متأثر از شرایط ناهنجار اجتماعی زمان شاعر است. یا هر

توضیح مناسب دیگر (ص ۴۱)

(ب) مشبّهه: شمع / وجه شبه: هراسان (ص ۴۱)

۱۶ (الف) گسترده (ص ۲۹) (ب) فشرده (ص ۲۹)

۱۷ (الف) نخل (ص ۲۸) (ب) وجه شبه (ص ۲۸)

۱۸ (الف) فاعلاتن (ص ۲۱) (ب) مستفعلن (ص ۲۱)

۱۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۱۵)

۲۰ (الف) تشبیه / اضافه تشبیهی

(ب) فرش زمردین

(ج) استفاده از لغات عربی / درآمیختن مختصات نو و کهن / حذف فعل به قرینه (یک مورد کافیست).

- ۲۱) الف) عراقی
ب) نادرست
ج) کاربرد تخلص در بیت آخر / تکرار
د) جان فشانی برای معشوق / گرایشات عرفان و تصوف / فداکاری عاشق / جاودانگی عشق
- ۲۲) گزینه ج U U -
- ۲۳) گزینه الف
- ۲۴) خوردم
- ۲۵) گزینه ج
- ۲۶) الف) مجازی
ب) حقیقی (ص ۵۲)
- ۲۷) نگین مجاز از انگشتر (ص ۵۴)
- ۲۸) الف) فاعلاتن
ب) مستفعلن (ص ۴۶)
- ۲۹) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۳۸)
- ۳۰) الف) خلاق المعانی ثانی
ج) داستان خسرو و شیرین یا شیرین و فرهاد
ب) اضافه تشبیهی
د) اندیشه، ذهن (ص ۷۰)
- ۳۱) گزینه الف
- ۳۲) الف) استعاره آشکار یا مصرحه
ب) استعاره پنهان یا مکنیه (ص ۷۳)
- ۳۳) الف) تمامی موجودات (ص ۵۴)
ب) فلک، آسمان (ص ۵۴)
- ۳۴) الف) حقیقی
ب) مجازی (ص ۵۱)
- ۳۵) الف) فعولن
ب) فاعلاتن (ص ۴۶)
- ۳۶) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ص ۴۳
- ۳۷) الف) مصرحه
ب) مکنیه
- ۳۸) مکنیه
- ۳۹) سینه - سینه کوه / سینه آفتاب و ...
- ۴۰) الف) تیغ عشق: تشبیهی
ب) دست عشق: استعاری

۴۱) گل: صورت او مثل گل است (یا هر جمله مشابه دیگر)

۴۲) گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۴۳) گزینه الف

۴۴) ۱- بابافغانی شیرازی ۲- مکتب وقوع ۳- صائب تبریزی

۴۵) الف) نادرست ب) نادرست

۴۶) الف) فرّاش باد صبا، دایه ابر بهاری، بنات نبات، مهد زمین (دو مورد)

ب) فرش زمردین (ص ۵۶)

۴۷) الف) کلیم کاشانی ب) کهنه کتاب / استعاره از جهان هستی

ج) تضاد د) ناشناخته بودن آغاز و پایان هستی (ص ۷۶)

۴۸) الف) استعاره از دل (ص ۷۵) ب) استعاره از چشم (ص ۷۳)

۴۹) الف) آشکار یا مصرحه ب) پنهان یا مکنیه (ص ۷۲)

۵۰) گزینه الف (ص ۷۵)

۵۱) گزینه الف (ص ۷۱)

۵۲) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ص ۷۲)

پایه‌های آوایی	خُ دا یا	بِ خا ری	مِ را نَز	دَ رَم
	کِ صو رَت	نَ بِن دَد	دَ ری دی	گَ رَم
وزن واژه	فعولن	فعولن	فعولن	فعل
نشانه‌های هجایی	- - U	- - U	- - U	- U

۵۳)

۵۴) الف) آشنایی با تفکرات و معارف هندوان (ص ۵۹) ب) صائب (ص ۶۱)

۵۵) گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۶۰)

۵۶) استعاره از اشک ؛ تشبیه: اشک مانند ژاله صبحدم زیبا است یا هر مثال مناسب دیگر (ص ۷۶)

۵۷) گزینه الف (ص ۷۴)

۵۸) نرگس مجاز از چشم (ص ۷۳)

پایه‌های آوایی	گر جانِ عا	شِق دَم ز ند	آ تَش دَ رین	عا لَم ز ند
	وین عالَم	بی اص ل را	چُن زَر رها	بر هَم ز ند
وزن واژه	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
نشانه‌های هجایی	- U - -	- U - -	- U - -	- U - -

۵۹

با زای بر	چش هم نِ شین	ای دل سِ تا	نِ نا ز نین
کا شو بَ فَر	یا دَر ز مین	بَر آ سِ ما	نَم می ز ود

۶۰

۶۱ هندی (ص ۶۱)

۶۲ الف نادرست (ص ۶۰)

(ب) درست (ص ۳۸)

۶۳ الف ۳ (ص ۱۷)

(ب) ۱ (ص ۶۱)

۶۴ الف نادرست (ص ۱۷)

(ب) درست (ص ۵۹)

۶۵ الف مکاتیب (ص ۱۴)

(ب) وحشی بافقی (ص ۶۰)

۶۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ص ۶۱)

۶۷ الف تشبیه / اسلوب معادله / کنایه / تناسب (یک مورد کافیهست).

(ب) فعلاتن: -- UU --

(ج) معنی‌گرا بودن / مضمون‌سازی / باریک‌اندیشی / بیان عشق / جاودانگی عشق (دو مورد کافیهست).

۶۸ الف تتابع اضافات

(ب) اسکندربگ ترکمان

(ج) سلسله معنی‌آرایی یا شعرا پیرایه‌بندان هستند. مشبه‌به: سلسه، پیرایه‌بندان

۶۹ (۱) همسان دولختی

(۲) همسان تک‌پایه‌ای

۷۰ الف) پس یار

(ب) گَ سَه گر دیم

(ج) بَ ما بَخ شی

(د) کَ زَم آها

(ه) -- UU

(و) -- U --

(ز) مفعول

(ح) مفاعیلن

۷۱ گزینه الف

ب: مفعول / مفاعیلن

۷۲ الف) مستفعلن، فعولن

(ب) دولختی

۷۳ الف) موی دوست

(ب) فارغ زین (کلماتی بر وزن این کلمات)

۷۴ الف) از خود به در شدن: عاشق شدن، شیدایی، از خودبی خود شدن
بازار شکستن: از رونق افتادن، بی اعتبار کردن

۷۵ الف) درست
ب) نادرست

۷۶ الف) هندی
ب) عراقی

۷۷ الف) کنایه از اینکه تدبیر من سودی ندارد.
ب) منجیق فلک یا سنگ فتنه (ص ۸۶)

۷۸ الف) ۳
ب) ۱
ج) ۲ (ص ۹۷)

۷۹ عنان گسسته دواندن: کنایه از تند و سریع (ص ۹۸)

۸۰ رخت کشیدن (ص ۹۶)

۸۱ الف) همسان دولختی
ب) همسان (ص ۴۵)

ها نی دِ لِ عِب رَت بین	از دی دِ	ع بَر گُن هان
ای وا نِ م دا پِن را	آ یی نِ	یِ عِب رَت دان

۸۳ گزینه ب (ص ۹۳)

۸۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۹۳)

۸۵ گزینه ب - در نظم همسان دولختی، هر مصراع از دو پاره همگون تشکیل می شود - هر نیم مصراع در حکم یک مصرع است -
هجای پایان نیم مصرع، مانند پایان مصرع بلند محسوب می شود - بین هر نیم مصرع مکث وجود دارد (یک مورد) (ص ۱۰۶)

۸۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۸۸)

۸۷ الف) ۲ (ص ۸۳)
ب) ۳ (ص ۸۴)
ج) ۱ (ص ۸۳)

۸۸ الف) امیرعلی شیرنواپی (ص ۳۹)
ب) فرهنگ لغت (ص ۸۵)

۸۹ الف) ۱ درست
۲) نادرست

ب) درون مایه عبارت عرفانی است و درباره انسانی که هم دانش دارد و هم عشق و با این دو ویژگی شایستگی یافته تا بار
امانت ایزدی را بر دوش کشد. یا اشاره به خلقت انسان تجمیع تمام خصلت های خوب آفرینش است. یا هر توضیح مناسب
دیگر (ص ۷۸)

۹۰ الف) نادرست (ص ۸۴)
ب) درست (ص ۳۸)

۹۱ الف) ۲
ب) ۳
ج) ۱ (ص ۹۷)

۹۲ موی شکافتن کنایه از دقت کردن و ریزینی (ص ۹۶)

۹۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۱۰۶)

۹۴ الف) همسان (ص ۴۳) ب) همسان دولختی (ص ۹۰)

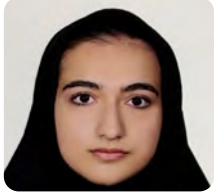
۹۵ گزینه ب - در نظم همسان دولختی، هر مصراع از دو پاره همگون تشکیل می‌شود / هر نیم مصراع در حکم یک مصراع است / هجای پایان نیم مصراع، مانند پایان مصراع بلند محسوب می‌شود / بین هر نیم مصراع مکث وجود دارد. (یک مورد) (ص ۱۰۶)

۹۶ دوری (ص ۸۹)

۹۷ الف) ۲ (ص ۸۴) ب) ۱ ج) ۳ (ص ۸۴)

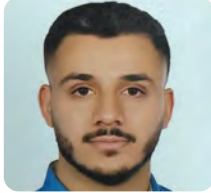
۹۸ الف) محاكمة اللغتين (ص ۳۹) ب) کم (ص ۸۵)

۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴



مهديس رفيعی

اعضای مصنوعی و وسایل کمکی
علوم پزشکی ایران



شایان جعفری

دندانپزشکی
علوم پزشکی بندرعباس



نرگس مردانی

پرستاری
علوم پزشکی ایران



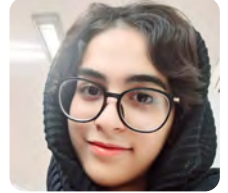
یاسینا نوروزی

پزشکی
جندی شاپور



هانیه مصدق

پرستاری
آزاد نیشابور



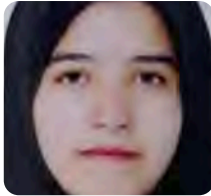
مهشید فاطمی

پزشکی
علوم پزشکی کاشان



مبینا گودرزی

تکنولوژی اتاق عمل
علوم پزشکی سبزوار



مأده نظری

تکنولوژی اتاق عمل
علوم پزشکی گرگان



ابوالفضل حسینی

دندانپزشکی
علوم پزشکی رشت



محمدحسین نظری

پزشکی
علوم پزشکی همدان



زهرا حمدي

علوم آزمایشگاهی
علوم پزشکی دزفول



ابراهیم هناره

دندانپزشکی
علوم پزشکی ارومیه



هستی عباسلو

هوشبری
علوم پزشکی رفسنجان



سارا مرادی

پرستاری
دانشگاه آزاد واحد شهرکرد



شنتیا زمانی

دندانپزشکی
علوم پزشکی شهید بهشتی



نگار دلاوری

پرستاری
آزاد رشت



سحر درخشان

پزشکی
آزاد نجف آباد



پریسا سادات موسوی

زیست شناسی سلولی و مولکولی
دانشگاه تهران



سوغند تیموری

پزشکی
علوم پزشکی کرمانشاه



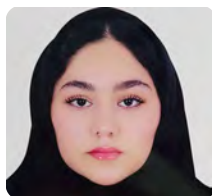
محدثه خان محمدی

تکنولوژی اتاق عمل
علوم پزشکی زنجان



محمدصفا مارمائی

پزشکی
علوم پزشکی گرگان



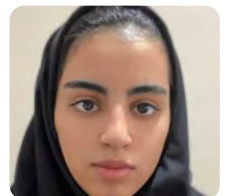
ملیکا ابراهیمی نژاد

دندانپزشکی
آزاد بروجرد



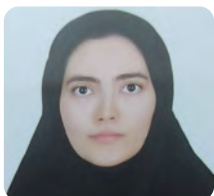
الینا بصیری

تکنولوژی اتاق عمل
علوم پزشکی همدان



فاطمه حبیبی

پزشکی
علوم پزشکی سمنان



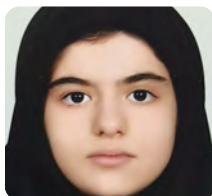
فاطمه محمد رحیمی

پرستاری
دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرند



زینب رنجبر

پرستاری
آزاد اسلامی واحد ساری



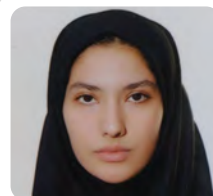
بهار اسلامی

پزشکی
علوم پزشکی رشت



محمدامین متین

پزشکی
علوم پزشکی دزفول



فاطمه شریفی پیرکوهی

فیزیوتراپی
دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور



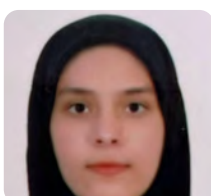
محمدفرحان کریمی

پرستاری
علوم پزشکی بابل



نرگس کلیج

پزشکی
علوم پزشکی سمنان



شایان جعفری

کار درمانی
علوم توانبخشی و سلامت اجتماعی تهران



فاطمه میرزایی

پزشکی
علوم پزشکی زنجان



محمدرضا اسپرانی

پزشکی
دانشگاه آزاد اسلامی واحد زاهدان



مینو رسولی

پزشکی
علوم پزشکی شیراز



ساناز جعفری

علوم تغذیه
علوم پزشکی اصفهان



فاطمه علی پناه

پزشکی
علوم پزشکی مازندران



الهه غلامپور

پزشکی
علوم پزشکی مازندران



عرشیا نادری

پزشکی
آزاد اسلامی واحد نجف آباد



هانیه اعتمادی

پرستاری
دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری



زهرا حمدی

پزشکی
علوم پزشکی زنجان



سحر قنبری

داروسازی
علوم پزشکی کرمان



سجاد قویدل

مهندسی صنایع
دانشگاه صنعتی اصفهان



نرگس دهاقین

داروسازی
علوم پزشکی همدان



امیرعلی جهانشاهی

داروسازی
علوم پزشکی مازندران



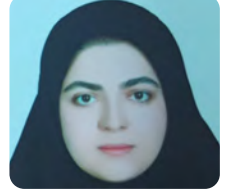
فاطمه رحمانی

دندانپزشکی
علوم پزشکی زنجان



پارمیس یوسفی

پرستاری
دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرند



فرناز اقایبی

پرستاری
علوم پزشکی کاشان



محمد اکبری

مهندسی برق
دانشگاه صنعتی اصفهان



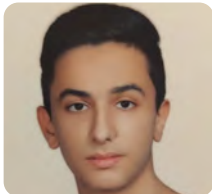
ثنا شریفی

آمار
دانشگاه علامه طباطبایی تهران



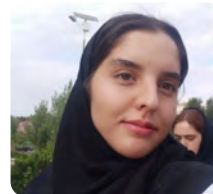
سوگند احمدی

مهندسی نفت
دانشگاه شیراز



علی فتاح

مهندسی صنایع
دانشگاه یزد



مهتاب سلیمی

ریاضیات و کاربرد ها
دانشگاه الزهراء(س)



عرشیا شفیع زاده

مهندسی برق
شهید باهنر کرمان



مهسا یاری

بیم سنجی
دانشگاه شهید بهشتی تهران



محمد شیرزایی

مهندسی مکانیک
دانشگاه فردوسی مشهد



ماهان استرکی

مهندسی شیمی
دانشگاه صنعت نفت آبادان



یاس سنجرانی

مهندسی مکانیک
دانشگاه کاشان



کوثر صحتی

مهندسی معماری
دانشگاه خوارزمی تهران



حمید رضا بهزادی

مهندسی مکانیک
دانشگاه صنعتی شریف



مهلا الهی

مهندسی علم و مواد
دانشگاه صنعتی نوشیروانی بابل



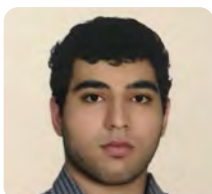
محمد هادی تاجیکی

مهندسی مکانیک
دانشگاه شهید رجایی



آرمن دارابی

مهندسی مکانیک
دانشگاه قم



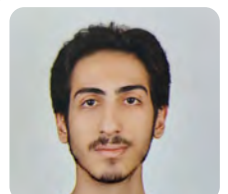
حامد لاوی

مهندسی شیمی
صنعتی نوشیروانی بابل



مبینا مروتی

حسابداری
دانشگاه تهران



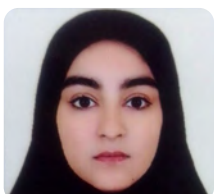
محمد حسن نوابی

مهندسی مکانیک
دانشگاه بوعلی همدان



ساره کریمی

اقتصاد
دانشگاه خوارزمی تهران



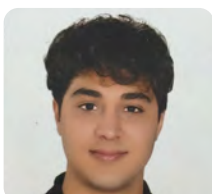
مبینا رودنی

حسابداری
دانشگاه زاهدان



زینب میرزائی

حسابداری
دانشگاه اراک



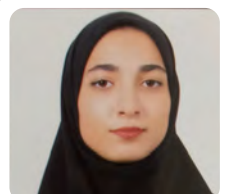
ایلید پورمهدی

سینما
دانشگاه دامغان



فهیمه امیری مقدم

نوازندگی موسیقی جهانی
دانشگاه تهران



نگار مشهدی

عکاسی
دانشگاه سمنان