

Konkur Core

✦ علوم و فنون دوازدهم - رشته انسانی ✦



MEDICAL STUS

خوبیا برمیگرده

اشتراک



مدیکال پلاس

تمام آموزش‌های مدیکال، در یک اشتراک!

اشتراک MEDICAL PLUS فقط شامل محصولات آموزشی زیر است

73CORE

73 CORE



- آموزش پربازده کنکور
- به جای اتلاف وقت، برو سر اصل مطلب!
- جزوات هدفمند و به‌روز
- تدریس اسکرین رکورد
- تمرکز بر تیپ تست‌های پرتکرار

جاده نهایی



جاده نهایی

کاملاً ویرایش شده برای ۲۰ نهایی

- روزی فقط ۱ ساعت برای ۲۰ نهایی
- برنامه تا خود امتحانات
- جزوه کامل و به‌روز
- فیلم آموزشی متناسب با جزوه
- تمرین + نمونه سوال + آزمون

صد فرهنگیان



- ۲۵ ساعت آموزش کامل اختصاصی فرهنگیان
- هوش + تعلیم و تربیت + دین و زندگی
- جزوه و تدریس کامل (حدود ۲۵ ساعت)
- جزوه کامل مصاحبه (۱۰۰ صفحه)
- دسترسی به گروه VIP آزمون

مزایای اشتراک مدیکال پلاس



دسترسی کامل به
سه محصول برتر آموزشی



آپدیت مداوم
محتوا



دسترسی دائمی
و نامحدود



پشتیبانی شروع کار
(ویژه اشتراک ۳ ساله)



ضمانت عودت وجه
تا ۱۴ روز



با یک اشتراک، سه محصول قدرتمند آموزشی را در اختیار شماست!



@medical_stus



medicalstus.ir



خوبیا برمیگرده

طرح‌های مشاوره

۳ سطح پشتیبانی، متناسب با نیاز تو



MENTORING

برای دانش‌آموزان
خودران و مستقل



تماس
هفتگی



گزارش
شبانه



آزمونای مبحثی
و کويزای شبانه



بدون
برنامه‌ریزی



اگه خودت برنامه می‌ریزی و فقط به همراه مطمئن
لازم داری تا ادامه بدی و بهتر بشی، این طرح برای تونه!



TASK PLAN

برای دانش‌آموزان
نیازمند برنامه کامل



تماس
هفتگی



گزارش
شبانه



آزمونای مبحثی
و کويزای شبانه



برنامه‌ریزی
شخصی



اگه می‌خوای از صفر تا صد، با یه برنامه شخصی دقیق
و منظم جلو ببری و هیچ چیزی رو از دست ندی!



TASK PLAN PRO

برای دانش‌آموزان
با نیاز به پشتیبانی بالا



۲ تماس
در هفته



۲ گزارش
در روز



آزمونای مبحثی
و کويزای شبانه



برنامه‌ریزی
شخصی



اگه می‌خوای پیشترین پیگیری و همراهی رو داشته باشی
و با قدرت و تمرکز کامل به هدف‌ت برسی!



امکان تغییر مشاور
تغییر مشاور در صورت
نیاز، سریع و راحت



امکان خروج در صورت
کم‌کاری مشاور
اگه عملکرد مشاور رضایت‌بخش
نبود، می‌تونی خارج بشی



سیستم آزمونی مداوم
با سوالات به روز
سوالات مداوم و به‌روز متناسب
با سطح و برنامه‌ات



پشتیبانی واقعی
در کنار تو هستیم
تا به هدف‌ت برسی



با هر طرح مشاوره، اشتراک **MEDICAL PLUS** با تخفیف ویژه در دسترسه!



۱۰ سوال

درس اول : تاریخ ادبیات دوره بازگشت

۱ کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات درست است؟

- ۱ یکی از عوامل تأثیرگذار نهضت بازگشت ادبی توجه به ادبیات در دربار قاجار و رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان بود.
- ۲ انجمن ادبی اصفهان برای رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط، راهی جز تقلید از آثار پیشینیان در پیش نگرفتند.
- ۳ در دوران حکومت‌های افشاریه، زندیه و ابتدای دوره قاجار رشد و شکوفایی قابل توجهی در تاریخ ادبیات ایران دیده می‌شود.
- ۴ مشتاق اصفهانی در زمان نادرشاه و کریم‌خان زند، با همراهی چند تن دیگر از ادیبان، انجمن ادبی خاقان را تشکیل دادند.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲ هر یک از عبارات زیر به ترتیب، معرّف کدام شخصیت ادبی است؟

- از شعرای آزادی‌خواه عصر مشروطه که تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.
- در بیداری مردم بسیار مؤثر و اشعار وی به زبان ساده و طنزآمیز در راه مبارزه با استبداد بود.
- تفکرات شخصی وی، مانع از آن می‌شد که در ردیف شاعران آزادی‌خواه مشروطه قرار گیرد.
- به دلیل جسارت و بی‌پروایی در بیان اندیشه‌های سیاسی، پیش از آنکه به اوج شکوفایی برسد، از صحنه روزگار محو شد.

- ۱ ادیب‌الممالک فراهانی - نسیم شمال - ایرج میرزا - فرخی یزدی
- ۲ ایرج میرزا - نسیم شمال - ادیب‌الممالک فراهانی - میرزاده عشقی
- ۳ فرخی یزدی - سید اشرف‌الدین گیلانی - ایرج میرزا - میرزاده عشقی
- ۴ سید اشرف‌الدین گیلانی - عارف قزوینی - ایرج میرزا - فرخی یزدی

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۳ هریک از ویژگی‌های زیر به‌ترتیب، مربوط به کدام شاعر است؟

- در طنز و هجو چیره‌دست بود و در اشعارش اندیشه‌های نوگرایانه وجود داشت.
- تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی او در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش مهمی داشت.
- وی تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.
- شاعر، روزنامه‌نگار، نمایش‌نامه‌نویس و نظریه‌پرداز دوره مشروطه بود.

- ۱ ایرج میرزا - عارف قزوینی - فرخی یزدی - میرزاده عشقی
- ۲ نسیم شمال - عارف قزوینی - ملک‌الشعراى بهار - میرزاده عشقی
- ۳ ایرج میرزا - سید اشرف‌الدین گیلانی - فرخی یزدی - ملک‌الشعراى بهار
- ۴ سید اشرف‌الدین گیلانی - میرزاده عشقی - فرخی یزدی - ملک‌الشعراى بهار

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

از دیدگاه تاریخ ادبیات در متن زیر، چند «خطا» به چشم می‌خورد؟

۴

«نمایش‌نامه‌نویسی نوع ادبی جدیدی در ایران به شمار می‌رود و با این شکل غربی‌اش در ادب کهن سابقه‌ای ندارد. در دوره مظفرالدین شاه با رفت و آمد ایرانیان به اروپا این نوع ادبی هم رواج یافت. اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایش‌نامه فارسی پرداخت، محمدباقر میرزا خسروی بود. زبان این نمایش‌نامه‌ها متکلف و تا حدی غیرقابل فهم بود.»

۱ دو

۲ سه

۳ چهار

۴ پنج

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

کدام آثار همگی مربوط به «دوره بیداری» است؟

۵

۱ سبک‌شناسی - داستان باستان - امثال و حکم - منشآت

۲ چرند و پرند - تاریخ احزاب سیاسی - سه تابلوی مریم - گلشن صبا

۳ سرگذشت حاجی بابا اصفهانی - شمس و طغرا - گنجینه نشاط - ایده آل

۴ شمس‌الدین و قمر - خداوندنامه - تاریخ تطور نظم فارسی - تاریخ بیداری ایرانیان

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

کدام عبارات از نظر تاریخ ادبیات «درست» است؟

۶

الف- در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به نوشتن داستان‌های سیاسی و اجتماعی بود.

ب- نثر روان و عامیانه قائم مقام فراهانی در داستان‌های محمدعلی جمال‌زاده و صادق هدایت تأثیر داشت.

ج- مجله «بهار» به وسیله یوسف اعتصامی و دو مجله «دانشکده و نوبهار» با مدیریت ملک‌الشعرای بهار منتشر می‌شد.

د- شاعرانی مانند ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی به انعکاس خواست‌ها و علایق توده مردم پرداختند.

۱ الف - ج

۲ ب - د

۳ ج - ب

۴ ج - د

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات «درست» است؟

۷

۱ نخستین رمان تاریخی دوره معاصر «تهران مخوف» اثر مرتضی مشفق کاظمی است.

۲ جریان نوگرایی شعر معاصر با سرودن «افسانه» نیما یوشیج در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.

۳ جلال آل‌احمد، بزرگ علوی و سیمین دانشور از جمله نویسندگان نسل اول دوره معاصرند.

۴ تنها نمونه ادبیات نمایشی چند نمایشنامه از میرزا آقا تبریزی بود که در دوره ناصرالدین شاه نگارش یافت.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

از دیدگاه تاریخ ادبیات همه موارد «کاملاً» درست هستند؛ بجز:

۸

۱ نثر در عصر بیداری به سمت سادگی و بی‌پیرایگی سوق داده شد و روزنامه‌نگاری، ترجمه و ادبیات داستانی رواج پیدا کرد.

۲ از پیشگامان نثر ساده در عصر بیداری می‌توان به قائم مقام فراهانی، زین‌العابدین مراغه‌ای و عبدالرحیم طایبوف اشاره کرد.

۳ مهم‌ترین روزنامه‌های قرن ۱۲ و ۱۳ که دربردارنده مطالب سیاسی، اجتماعی و گاه علمی بود روزنامه‌های «صور اسرافیل» و «نسیم شمال» است.

۴ مجله بهار به‌وسیله ملک‌الشعرای بهار و مجله «دانشکده» و «نوبهار» با مدیریت میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی به عرصه ظهور رسیدند.

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

از دیدگاه تاریخ ادبیات، در متن زیر، چند خطا یافت می‌شود؟
 «فرخی یزدی از شاعران عصر بیداری است که او را به سبب آزادی‌خواهی، به زندان انداختند. تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه خاقانی و سعدی بوده است. در دوره‌ی پنجم مجلس نماینده‌ی مردم یزد شد. بیت زیر سرآغاز یکی از سروده‌های اوست.»
 «از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده»

۵ (۴)

۴ (۳)

۳ (۲)

۲ (۱)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

کدام نویسندگان «همگی» در داستان‌نویسی «سبک تلفیقی» را برگزیدند؟

- (۱) محمود اعتمادزاده، صادق چوبک، احمد محمود
 (۲) جلال آل‌احمد، علی‌محمد افغانی، امین فقیری
 (۳) غلام‌حسین سعدی، جمال میرصادقی، تقی مدرسی
 (۴) سیمین دانشور، بزرگ علوی، هوشنگ گلشیری

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

سوال ۳۱

پایه های آوایی ناهمسان

وزن مصراع زیر با کدام مصراع، یکسان است؟
 «گر خون من ز شیشه بریزد به جام او»

- (۱) کار فرو بسته‌ام هیچ گشایش ندید
 (۲) هیچ مرغ دلی از حلقه‌ی زلف تو نجست
 (۳) ز شرم عارض او لاله بست بر رخ ماه
 (۴) آگاهیش ز راحت عشاق خسته نیست

سراسری - انسانی - ۱۴۰۰

بیت زیر، در کدام وزن سروده شده است؟
 «دست حنایی تو ز نیرنگ دلبری / یک دست کرد حسن خزان و بهار را»

- (۱) مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فع
 (۲) مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن
 (۳) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
 (۴) مفتعلن فاعلن مفاعلن فاعلن

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

بیت زیر با همهی ابیات تقابل مفهومی دارد؛ به‌جز:
 «مرغ دل تا هوا گرفت و رمید / باز با آشیان نمی‌افتد»

- (۱) چه بال و پر گشاید در دل چون چشم مور من؟ / پری زادی که باشد چون قفس ملک سلیمان
 (۲) ای که مرا بازداری از سر کوبش / ترک چمن کار عندلیب نباشد
 (۳) دلی که در قفس سینه طوف کعبه کند / چو مرغ قبله نما در غم رهایی نیست
 (۴) گویند مرا برو از این کوی / دل گم کردم کجا روم باز

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

همهی ابیات در وزن همسان دولختی سروده شده‌اند، به‌جز:

- (۱) زان پرده می‌گشاید دل‌بند نازنینم / تا درنظر نیاید زیبا نگار چینم
 (۲) هر گوشه کمین کرده ابروی کماندارش / در صید نظر‌بازان بگشاده کمینش بین
 (۳) تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده‌ای / این روش تازه را تازه بنا کرده‌ای
 (۴) قامت به ناز افراخته خلقی ز پا انداخته / دل‌ها مسخر ساخته کشورستانی را بین

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۵ وزن عروضی کدام مصراع در مقابل آن «غلط» آمده است؟

- ۱ گوش مرا کی سر شنیدن پند است (مفتعلن فاعلن مفتعلن فع)
- ۲ بی‌دلان را خبری از دل غارت‌زده نیست (فاعلاتن فعلاتن فعلن)
- ۳ وصل تو نصیب دل صاحب‌نظری نیست (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)
- ۴ عمری که صرف عشق نگردد بطلالت است (مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)

سراسری-انسانی-۹۹

۱۶ وزن همهی ابیات «دوری» است؛ به‌جز:

- ۱ صید بیابان عشق چون بخورد تیر او / سر نتواند کشید پای ز زنجیر او
- ۲ ای که ز دیده غایبی در دل ما نشسته‌ای / حسن تو جلوه می‌کند وین همه پرده بسته‌ای
- ۳ بیا که در غم عشقت مشوشم بی‌تو / بیا ببین که در این غم چه ناخوشم بی‌تو
- ۴ می‌برزند ز مشرق شمع فلک زبانه / ای ساقی صبحی در ده می شبانه

سراسری-انسانی-۹۹

۱۷ کدام ابیات را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

- (الف) عشقم آتش زد و آب مژه از سر بگذشت / پی آن گوهر یک دانه به دریا زده‌ام
- (ب) وقتی نشد که بی‌دوست بر حال خود نگریم / روزی نشد که در عشق بر کار خود نخدمیم
- (ج) ای بت دل‌پسند من هر سر موت بند من / کاکل تو کمند من طرّهی تابدار هم
- (د) نقد جان بر سر سودای جنون باخته‌ایم / ایمن از وسوسه‌ی عقل زیان‌کار شدیم
- (هـ) از بس عرق شرم نشسته است به رویم / محروم ز نظّاری آن روی نکویم

- ۱ الف، ج ۲ الف، هـ ۳ ب، د ۴ ب، هـ

سراسری-انسانی-۹۹

۱۸ وزن بیت زیر، با کدام بیت یکسان است؟

«فغان که منزل دور و دراز وادی عشق / نکرد دل تهی از ناله چون جرس ما را»

- ۱ به سیر ماه از محفل مخوان پروانه‌ی ما را / که می‌گردد خنک از پرتو مهتاب عیش ما
- ۲ سیاه در دو جهان باد روی موی سفید / که هم‌چو صبح، گران‌سنگ ساخت خواب مرا
- ۳ به اسیران بلا ملک امان فرمودند / به فقیران گدا گنج سلاطین دادند
- ۴ نفحات صبح دانی ز چه روی دوست دارم / که به روی دوست ماند که برافکند نقابی

سراسری-انسانی-۹۹

۱۹ کدام بیت، در وزن «مفعول فاعلاتن مفاعیلن» سروده شده است؟

- ۱ دزدند خودپرستی و خودکامی / با این دو فرقه راه نیاماید
- ۲ بس سقف شد خراب و نگشت آسمان خراب / بس عمر شد تمام و نشد روز و شب تمام
- ۳ خویشتن دیدن و از خود گفتن / صفت مردم کوتاه‌نظر است
- ۴ همیشه بار جفا بردن و نیاسودن / همیشه رنج طلب کردن و نرنجیدن

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۰ وزن بیت زیر، کدام است؟

«کنون که کشتی ما در میان موج فتاد / اگر چنان که مجال شنا بود غم نیست»

- ۱ مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فَعْلَن
۲ مفاعیل فَعْلَاتَن مفاعیل فَعْلَن
۳ مفاعیل فَعْلَاتُ مفاعیل فَعْلَن
۴ مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فَعْلَن

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۱ وزن عروضی منظومه زیر با کدام سروده یکسان است؟

«شعر ناگفته‌ای است در دل من / مشّت بر سینه می‌زند؛ بسرایی»

- ۱ دور از تو ای امید دل ناامید من / گیرم به دست، دست کدامین امید را
۲ عمر من دفتر نیم‌سوزی است / قصّه‌اش خط‌خطی، گنگ و مبهم
۳ خود بر از قصّه است و هر قصّه / ماجرای غمی است، مادر جان
۴ ای دلم خانه عشقت برگرد / پری من! به سوی اقیانوس

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۲ با توجه به اختیارات شاعری، وزن عروضی کدام مصراع در مقابل آن نادرست است؟

- ۱ دگر ره شب آمد تا جهانی سیا کند (فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن)
۲ تا ملک جهان را مدار باشد (مفعول مفاعیل فاعلاتن)
۳ ای نگار سیه چشم سیه موی (فاعلاتن مفاعیلن فعولن)
۴ دوش ناگاه آن نگار درآمد (فاعلاتن مفاعیلن فعولن)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۳ قافیه کدام بیت درست و وزن آن «فاعلاتن مفاعیلن فعولن» است؟

- ۱ از آن پیش کاین کارها شد بسیج / نبد خوردنی‌ها جز از میوه هیچ
۲ که خواهد شد بگویند ای رفیقان / رقیق بی‌کسان یار غریبان
۳ گر شریفند و گر ضعیف همه / کرم او بود شفیع همه
۴ گرچه شاطر بود خروس به جنگ / چه زند پیش باز رویین چنگ

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۲۴ اوزان نوشته شده در مقابل همه مصراع‌ها «کاملاً» درست است؛ به جز:

- ۱ خلوتم چراغان کن ای چراغ روحانی (فاعلاتن مفعولن فاعلاتن مفعولن یا فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن)
۲ دوش گفتم عشق را ای شه عیار ما (فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن یا فاعلن مستفعّلن فاعلن مستفعّلن)
۳ گفتم جانم گفت بمیر ار مردی (مفعولن مفعول مفاعیلن فع یا مستفعّل مفعولن مفاعیلن فَعْل)
۴ ای دوست بیا که طاقتم طاق شده (مستفعّل فاعلاتن مستفعّل فع یا مفعول مفاعیلن مفاعیل فَعْل)

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

هجاهای کدام بیت به دو شیوه همسان و ناهمسان دسته‌بندی می‌شود؟

۲۵

- ۱) بنگر ز هجرت چون شدم سرگشته چون گردون شدم / وز ناوکت پر خون شدم از من چرا رنجیده‌ای
- ۲) بر من مگیر اگر شدم آشفته دل ز عشق / مانند این بسی ز قضا و قدر فتاد
- ۳) در پای رقیبش چه کنم گر نهم سر / محتاج ملک بوسه دهد دست غلامان
- ۴) دیوانگان خود را می‌بست در سلاسل / هر جا که عاقلی بود اینجا دم از جنون زد

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

وزن عروضی کدام مورد با سروده زیر یکسان است؟

۲۶

«هنگام غروب تیره کز گردش آب / می‌گلتد موج روی موج نگران»

- ۱) عاشقا! گر سیه دوست داری / اینک او را دو چشم سیاهی است
- ۲) گریه بس دار که هذیانش داشت / خبر از وحشت دریای پرآب
- ۳) هولی نشست و چیزی برخاست / دوشیزه‌ای به راه دگر شد
- ۴) من با هوس بی‌ثمر تندروان / دیگر سروکاریم نخواهد بودن

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

با توجه به سروده زیر، کدام مورد نادریست است؟

۲۷

«این مدعیان که هر چه دیدند نُوْش / کردند به داس کهنه خود دُروش
آری گله را چو روی واپس آرند / بی‌شبهه بز لنگ شود پیشروش»

- ۱) اشعار را می‌توان به دو شکل دسته‌بندی هجایی کرد و در هر صورت وزن آن «دوری» است.
- ۲) در سروده اختیار شاعری «قلب، ابدال و تغییر کمیت مصوت‌ها» وجود دارد.
- ۳) در ابیات آرایه‌های «استعاره، کنایه، تضاد و تمثیل» یافت می‌شود.
- ۴) قافیه ابیات براساس قاعده ۲ و تبصره قافیه سروده شده است.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام بیت را به‌ترتیب، می‌توان به دو شکل دسته‌بندی هجایی کرد و در هر دو شکل وزن «دوری» می‌شود؟

۲۸

الف) گذشتم از تو که ای گل چو عمر من گذرانی / چه گویمت که به باغ بهشت گم شده مانی
ب) تا کی چو شمع گریم ای گل در این شب تار / چونصبح نوشخندی تا جان دهم به بویت
ج) وقت است که بنشینی و گیسو بگشایی / تا با تو بگویم غم شب‌های جدایی
د) چون کوه نشستم من با تاب و تب پنهان / صد زلزله برخیزد آن‌گاه که برخیزم
هـ) غم اگر به کوه گویم بگریزد و بریزد / که دگر بدین گرانی نتوان کشید باری

- ۱) الف و د
- ۲) ب و هـ
- ۳) ب و د
- ۴) ج و هـ

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

همه ابیات زیر را می‌توان به دو گونه دسته‌بندی هجایی نمود و وزن دوری به دست آورد، به‌جز:

۲۹

- ۱) امروز چرخ را ز مه ما تحریر است / خورشید را ز غیرت رویش تغییر است
- ۲) در من بدمی من زنده شوم / یک جان چه بود صد جان منی
- ۳) سوز تو کجا گیرد در خرمن هر خامی / مرغ تو فرو ناید ای دوست بهر بامی
- ۴) با چرخ گردان تیره هوایی / دارد همیشه قصد جدایی

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۳۰ وزن عروضی کدام مورد، با بخش مشخص شده سروده زیر یکسان است؟
«تنها نشسته‌ام، زیر حریق خفته‌ای از روی خویشتن»

- ۱ آیا رهی دیگر به غیر بردباری هست؟
- ۲ در جوی زمان در خواب تماشای تو می‌رویم
- ۳ اینک منم گسسته ز خورشید و نور و عشق
- ۴ شب‌های باران تو از تردید و از اندوه لبریز است

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۳۱ کدام بیت در وزن همسان دولختی به دو شیوه دسته‌بندی‌های می‌شود؟

- ۱ گر ز نظر نهان شوم چون تو به ره گذر کنی / کی ز نظر نهان کنم اشک به ره چکیده را
- ۲ چون هیزم نغم من یاران همه تردامن / در مجمر از آن تنها می‌سوزم و می‌سازم
- ۳ او پادشاه کشور حسن است و ما اسیر / و آن زلف پرخم و صف مژگان سپاه اوست
- ۴ ای بلبل شیرین‌زبان به گر نبندی آشیان / در گلشنی کش باغبان صد منت از گلچین کشد

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

۳۲ وزن عروضی کدام مورد با سروده زیر یکسان است؟
«به روی شاخه بادام سبب می‌بینی / به روی بوته بابونه لاله‌های کبود»

- ۱ فیروزه‌های منتشر سرد سرمدی / آب است و آب و آبی بی‌ابر
- ۲ در ظلمت هنگامه ایام سراغی / ز اندیشه عشاق و ز آفاق ستردید
- ۳ در هجوم تشنگی در سوز خورشید تموز / پای در زنجیر خاک تفته می‌نالد گون
- ۴ بلور شسته هر واژه آن‌چنان آلود / که از رسالت گل خار و خس رواج گرفت

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

۳۳ کدام بیت را می‌توان به دو شکل دسته‌بندی‌های می‌شود؟

- ۱ تو را سزاست خدایی نه جسم را و نه جان را / تو را سزد که خودآیی نه جسم را و نه جان را
- ۲ حاشا که مداوای من از پند توان کرد / دیوانه به افسانه خردمند توان کرد
- ۳ یاران می‌ام ز بهر خدا در سبو کنید / آلوده غم به می‌ام شست‌وشو کنید
- ۴ جان سوخته رویی است پروانه چنین باید / دل شیفته رویی است پروانه چنین باید

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

۳۴ در کدام بیت، وزن همسان و ناهمسان «هر دو» یافت می‌شود؟

- ۱ از پای فتادیم چو آمد غم هجران / در درد بمردیم چو از دست شفا رفت
- ۲ خود کرده بود غارت، عشقش حوالی دل / بازم به یک شبیخون بر ملک اندرون زد
- ۳ عیب دگران نگویم این بار / کاندلر حق خویشتن شنودم
- ۴ ساقی بده ز جام جم ارباب شوق را / آن می که در پیاله چو خون سیاوش است

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۳۵ وزن کدام سروده در مقابل آن نادرست است؟

- ۱ بر دوردست این ره چشمی در انتظار است (مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)
- ۲ موجیم و وصل ما از خود بریدن است (مستفعلن فعل، مستفعلن فعل)
- ۳ شبی به حلقه درگاه دوست دل بندیم (مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاعلن)
- ۴ از زخم تا ستاره عروجی دوباره بود (مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

وزن عروضی کدام سروده با ترانه زیر یکسان است؟

۳۶

«ای سنگ‌فرش راه که شب‌های بی‌سحر / تک‌بوسه‌های پای مرا نوش کرده‌ای»

- ۱ بشنوم بانگ خروسان را ز بام کلبه دهقان / می‌گریزم از تو تا در دامن صحرا
- ۲ دیگر این داس خموشی‌تان زنگار گرفت / به عبث هر چه درو کردید آواز مرا
- ۳ امشب به پارسایی خود دل نهاده‌ام / ای آفتاب وسوسه در من غروب کن
- ۴ بر آن شاخ بلند ای نغمه‌ساز باغ بی‌برگی / بمان تا بشنود از شور آواز

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

وزن کدام ابیات همسان دولختی (دوری) است؟

۳۷

الف- مرا هر آینه روزی تمام کشته ببینی / گرفته دامن قاتل به هر دو دست ارادت
ب- بسیار کس شدند اسیر کمند عشق / تنها نه از برای من این شور و شر فتاد
ج- تو اسیر ملک هستی به حقیقت ای دریغا / اگر التفات بودی به فقیر مستمند
د- هزار جان به ارادت همی تو را جویند / تو سنگدل به لطافت دلی نمی‌جویی

- ۱ الف - ج
- ۲ الف - د
- ۳ ب - ج
- ۴ ب - د

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

وزن کدام بیت دو لختی (دوری) است و می‌توان آن‌را به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

۳۸

- ۱ آخر نه دل به دل رود، انصاف من بده / چون است من به وصل تو مشتاق و تو ملول
- ۲ تو جهان پاک داری نه وطن به خاک داری / چه شود اگر زمانی به جهان ما درآیی
- ۳ تو مست خواب نوشین تا بامداد و بر من / شب‌ها رود که گویی هرگز سحر نباشد
- ۴ کار فرو بسته‌ام هیچ گشایش ندید / تا گره زلف را کارگشا کرده‌ای

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

وزن عروضی سروده زیر کدام است؟

۳۹

«تو قائم بلند تمنایی ای درخت / همواره خفته است در آغوش آسمان / بالایی ای درخت»

- ۱ مستفعّل مفاعّلن / مستفعّلن مفاعّلن / مستفعّلن فعّ
- ۲ مفاعّلن فعّلاتن فعّ / مفاعّلن فعّلاتن مفاعّلن / مفاعّلن فاعّلن
- ۳ مفعولّ مفاعّلن فعولن / مفعولّ مفاعّلن فعولن / مفعولّ فعل
- ۴ مفعولّ فاعّلاتن مفاعیلّ فاعّلن / مفعولّ فاعّلاتن مفاعیلّ فاعّلن / مفعولّ فاعّلن

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

وزن کدام مصراع با مصراع زیر، یکسان است؟

۴۰

«خیال سرو قدانت به پیشواز آید»

- ۱ گوشم همه بر قول نی و نغمه‌ی چنگ است
- ۲ بگشای روی زیبا ز گناه آن میندیش
- ۳ جریده رو که گذرگاه عافیت تنگ است
- ۴ به دامان فلک جای سزای چون تو گوهر نیست

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۴۱ وزن کدام مصراع، در مقابل آن غلط آمده است؟

- ۱ چین زلف مشکین را بر رخ نگارم بین (مستفعل فاعلات فعلن)
- ۲ ای دل چو خطش سر زد پیوند از او مگسل (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن)
- ۳ برخاست ز هر گوشه بلایی به کمینم (مفعول مفاعیلن مفاعیلن فعولن)
- ۴ مژگان مردم افکن چشمان کافرش بین (مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

سوال ۲

درس سوم : مراعات نظیر، تلمیح و تضمین

۴۲ کدام ابیات، دربردارنده‌ی مفهوم «انتظار» است؟

- الف) ما به غم خو کرده‌ایم ای دوست ما را غم فرست / تحفه‌ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست
ب) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران
ج) یک عمر دور و تنها، تنها به جرم این که / او سرسپرده می‌خواست من دل‌سپرده بودم
د) شب چو دربستم و مست از می نابش کردم / ماه اگر حلقه به در کوفت جوابش کردم
هـ) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را

- ۱ الف - ج ۲ الف - هـ ۳ ب - د ۴ ب - هـ

سراسری - انسانی - ۱۴۰۰

۴۳ مفهوم همه‌ی ابیات یکسان است، به‌جز:

- ۱ در خرمن صد زاهد عاقل زند آتش / این داغ که ما بر دل دیوانه نهادیم
۲ مجنون که به دیوانه‌گری شهره شهر است / در دشت جنون هم‌سفر عاقل ما بود
۳ با عقل گشتم هم‌سفر یک کوچه راه از بی‌کسی / شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال‌ها
۴ حریم عشق را درگه بسی بالاتر از عقل است / کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

سوال ۸

درس چهارم : سبک شناسی دوره بازگشت ادبی

۴۴ شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- الف) هر کجا دیدی جوانمردی وطن‌خواه و غیور / از میان بردیش تا خود در جهان آقا شوی
ب) زن بود شعر خدا مرد بود نثر خدا / مرد نثری سره و زن غزلی تر باشد
ج) چه دعا کردی جانا که چنین خوب شدی / دل عشقی چه کند گر که هوای تو کند
د) خصم در کثرت و قانون‌طلبان در قلت / به قیاسی که تنی پنج به پنجاه زدند
هـ) در مجلس دهر ساز مستی پست است / نه چنگ به قانون و نه دف بر دست است

- ۱ ب - ج - د ۲ ب - د - هـ ۳ الف - ج - هـ ۴ الف - ب - د

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۴۵ در کدام ابیات شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری مشهود است؟

- الف) یک روز بود مرز وطن کاغذین حصار / امروز مرزها همه رویینه پیکر است
ب) سعی فرما تا به قانون افکنی بنیان کار / شه که از قانون بییچد سر سزای کیفر است
ج) جز به فنا چهر جان نبینی ازیراک / جان تو زندانی است و جسم تو زندان
د) صدف خانه است و صاحب‌خانه غواص / تو در وی گوهر یکتایی ای زن
هـ) کوه از درخت گویی مردی مبارز است / پره‌های گونه‌گون زده چون جنگیان به خود

- ۱ الف - ب - د ۲ الف - ج - هـ ۳ ب - د - هـ ۴ ب - ج - د

سراسری - انسانی - ۱۴۰۴ تیرماه

۴۶ از دیدگاه سبک‌شناسی، کدامیک از قسمت‌های مشخص شده نادرست است؟

«یکی از نقاط قوت تکنیکی در اغلب داستان‌های دوره مشروطه، حضور راوی سوم شخص

۲

۱

در بعضی صحنه‌های داستان و سخن گفتن او با خواننده است. اکثر نویسندگان این دوره داستان را مطابق ذوق عامه مردم می‌نوشتند و سبک نویسندگی آنان مطابقت کاملی با ادبیات

۳

داستانی جدید نداشت.»

۴

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۴۷ مفهوم کدام ابیات «فرا رسیدن فصل بهار» را بیان می‌کند؟

الف: دگرباره خیاط باد صبا / بر اندام گل دوخت رنگین قبا
ب: بسی حله آورد و ببرید و دوخت / به نوروز خیاط باد صبا
ج: به دست یکی پیکری خوب‌چهر / به چنگ یکی لعبتی خوش‌لقا
د: برفاکنند بر دوش بید نگون / ز پیروزه دراعه‌ای پربها
هـ: بر آن شد که آید به یغمای باغ / بتاراجد آن ایزدی حله‌ها

۴ (۴) الف، ب و د

۳ (۳) ب، ج و هـ

۲ (۲) ج و د

۱ (۱) الف و هـ

سراسری-انسانی-۱۴۰۳/ اردیبهشت

۴۸ سراینده‌ی کدام بیت «غلط» معرفی شده است؟

۱ جنگ ننگ است در شریعت من / ز پی پاس دین و حفظ وطن (ادیب‌الممالک فراهانی)
۲ آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی (عارف قزوینی)
۳ غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم (سیداشرف‌الدین گیلانی)
۴ گر این چنین به خاک وطن شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت چه خاکی به سر کنم (میرزاده‌ی عشقی)

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۴۹ با توجه به سبک عصر بیداری همی موارد درست است؛ به‌جز:

۱ شعر در این دوره عمومیت یافت و به عنوان زبان برنده‌ی نهضت در اختیار روزنامه‌ها قرار گرفت.
۲ به علت تسلط کافی شاعران بر ادبیات کهن، توجه زیادی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در این عصر شده است.
۳ شاعران گاه با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماعی، نوآوری‌هایی در عرصه‌ی تخیل پدید آوردند. مانند پاره‌ای از اشعار میرزاده‌ی عشقی.
۴ شاعرانی که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می‌گفتند به قالب‌هایی مانند مستزاد، چهارپاره، ترانه و تصنیف رغبت بیش‌تری داشتند.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۵۰ همه‌ی موارد از شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری است؛ به‌جز:

۱ توجه به مردم، آزادی
۲ تعلیم و تربیت جدید، قانون
۳ دانش‌ها و فنون جدید، وطن
۴ معنی‌گزینی و ابهام در شعر، مدح و هجو

سراسری-انسانی-۹۹

مفهوم بیت زیر با کدام بیت، تناسب دارد؟

۵۱

«آن گرد شتابنده که در دامن صحراست / گوید چه نشینی که سواران همه رفتند»

- ۱ دل ای سلیم در این کاروان سرای مبد / که خانه ساختن آیین کاروانی نیست
- ۲ ای که خواب‌آلوده واپس مانده ای از کاروان / جهد کن تا بازیابی هم‌رهان خویش را
- ۳ باز پس ماند ز همراهیت گر آصف بود / کاروانی کی رسد هرگز به گرد لشگری
- ۴ ای خفته همه عمر شده خیره و مدهوش / وز عمر جهان بهره‌ی خود کرده فراموش

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۱ سوال

دز پنجم : اختیارات زبانی

در کدام بیت همهٔ اختیارات زبانی به کار رفته است؟

۵۲

- ۱ بگو که پرده‌سرا ساز را به ساز در آرد / مگر ترانه‌ای از قول آن نگار بگوید
- ۲ مشنو که شبی تا سحر از آتش سودا / منزلگه من خاک سر کوی تو نبود
- ۳ ای آفتاب روشن و ای سایهٔ همای / ما را نگاهی از تو تمام است اگر کنی
- ۴ سال‌ها کردیم قطع وادی عشقش ولیک / تا نپنداری که این ره را کرانی یافتیم

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

کدام بیت دارای وزن دو لختی (دوری) است و می‌توان آن را به دو صورت دسته بندی هجایی کرد؟

۵۳

- ۱ ای آفتاب روشن و ای سایه همای / ما را نگاهی از تو تمام است اگر کنی
- ۲ دیوانهٔ عشقت را جایی نظر افتاده است / کانجا نتواند رفت اندیشه دانایی
- ۳ عادت بخت من نبود آن‌که تو یادم آوری / نقد چنین کم اوفتد خاصه به دست مفلسی
- ۴ کشته معشوق را درد نباشد که خلق / زنده به جانند و ما زنده به تأثیر او

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

نام وزن عروضی کدام مصراع در مقابل آن غلط آمده است؟

۵۴

- ۱ روی تو از دل ببرد منزلت و قدر ناز (مفعول فاعلن مفتعلن فاعلن)
- ۲ جان مرا هست کنی مست چو بر من گذری (مفعولن مفاعلن مفتعلن مفاعلن)
- ۳ ز داغ حسن دگر لاله‌زار پیدا کرد (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن)
- ۴ ماندم به چمن شب شد و مهتاب برآمد (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

وزن کدام مصراع در مقابل آن غلط آمده است؟

۵۵

- ۱ راز همه کرد افشا ننموده رخ زیبا (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)
- ۲ نشستم از سر زلفش ولی به روز سیاهی (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن)
- ۳ امشب ای زلف سیه سخت پریشان شده‌ای (فاعلاتن فعلاتن مفاعلن فعلن)
- ۴ دوش ز دست رقیب ساغر می خورده‌ای (مفعولن فاعلن مفتعلن فاعلن)

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۵۶ دو مصراع کدام بیت، با توجه به اختیارات شاعری از نظر تعداد و نظم هجاها، یکسان نیستند؟

- ۱ صبحدم مرغ چمن با گل نوحاسته گفت / ناز کم کن که در این باغ بسی چون تو شکفت
- ۲ چون چشم تو دل می‌برد از گوشه‌نشینان / همراه تو بودن گنه از جانب ما نیست
- ۳ نه من سبوکش این دیر رند سوزم و بس / بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست
- ۴ ز درد عشق تو دوشم امید صبح نبود / اسیر عشق چه تاب شب دراز آرد؟

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۵۷ در بیت زیر تمامی موارد از دیدگاه «عروض و قافیه» درست است؛ به جز:
«نفسم گرفته زین شب در این حصار بشکن / در این حصار جادویی روزگار بشکن»

- ۱ قافیه‌ی بیت براساس قاعده‌ی «۲» آمده است.
- ۲ وزن بیت «فعلاً فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» است.
- ۳ طبق اختیارات شاعری در بیت دو بار «همزه» حذف شده است.
- ۴ در بیت اختیار شاعری (کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند) یافت می‌شود.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۵۸ حذف همزه در کدام بیت بیش‌تر صورت گرفته است؟

- ۱ عاقبت سیلابم از سر بگذرد چون دم به دم / راه می‌گیرم بر آب چشم و دیگر می‌چکد
- ۲ ستیزآوری کار اهریمن است / ستیزه به پرخاش آبستن است
- ۳ دامن گردون پر از خون جگر بینم به صبح / بس که در مهر تو اشک از چشم اختر می‌چکد
- ۴ گویا عزم ندارد که شود روز امشب / یا درآید ز در آن شمع شب‌افروز امشب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۵۹ در بیت زیر، تمامی اختیارات شاعری یافت می‌شود؛ به جز:
«قوت بازوی پرهیز به خوبان مفروش / که در این خیل حصاری به سواری گیرند»

- ۱ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، قلب
- ۲ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند، ابدال
- ۳ آودن فاعلاتن به جای فاعلاتن، حذف همزه
- ۴ بلند بودن هجای پایان مصراع، بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

سراسری-انسانی-۹۹

۶۰ در تمامی ابیات حذف «همزه» به چشم می‌خورد؛ به جز:

- ۱ برون خرام و ببر گوی خوبی از همه کس / سزای حور بده رونق پری بشکن
- ۲ چو عندلیب فصاحت فرو شد ای حافظ / تو قدر او به سخن گفتن دری بشکن
- ۳ چو عطرسای شود زلف سنبل از دم باد / تو قیمتش به سر زلف عنبری بشکن
- ۴ به زلف گوی که آیین دلبری بگذار / به غمزه گوی که قلب ستمگری بشکن

سراسری-انسانی-۹۹

کدام بیت، «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

۶۱

«پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند»

- ۱ گوش اگر گوش تو و نامه اگر ناله‌ی ماست / آنچه البته به جایی نرسد فریاد من
- ۲ دی گله ای ز طره‌اش کردم و از سر فسوس / گفت که این سیاه کج گوش به من نمی‌کند
- ۳ هر گل نو ز گلرخی یاد همی کند ولی / گوش سخن شنو کجا دیده‌ی اعتبار کو
- ۴ قصه‌ی حسنت شبی می‌گفت از هر در کمال / مه فرود آمد به بام و گوش بر روزن نهاد

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

در همی ابیات تغییر مصوت بلند به کوتاه وجود دارد؛ به جز:

۶۲

- ۱ تاتار هجر کرد سپاهی و عنبری / زان مشک‌های آهوی تاتارم آرزوست
- ۲ اندر دلم ز غمزه‌ی غماز فتنه‌هاست / فتنه نشان جادوی بیمارم آرزوست
- ۳ ساقی و سرده‌ی ز لب یارم آرزوست / بد مستی‌ای ز نرگس خمارم آرزوست
- ۴ تا سوی گلشن طرب آیم خراب و مست / از گلشن وصال تو یک خارم آرزوست

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۴ سوال

درس ششم : لف و نشر، متناقض نما و تضاد

آرایه‌های مقابل همی ابیات کاملاً درست است؛ به جز:

۶۳

- ۱ گر تو زنی تیغ هلاکم به فرق / فرق من و خاک کف پای تو (جناس تام، تشبیه)
- ۲ از گوشه‌ی بامت سر پرواز ندارم / ای کاش که مرغ دلم از بال و پر افتد (تشبیه، مجاز)
- ۳ یعقوب چو چشمش به تو زیبا پسر افتد / اول نظرش یوسف مصر از نظر افتد (اغراق، کنایه)
- ۴ زان زلف و رخ شام و سحر در کفر و دین بردم به سر / زَنار بندی را نگر تسبیح‌خوانی را ببین (لف و نشر، تضاد)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

آرایه‌های مقابل همی ابیات کاملاً درست است؛ به جز:

۶۴

- ۱ ای رقیب ار نگشایی در دل‌بند به رویم / این قدر باز نمایی که دعا گفت فلانت (ایهام تناسب، حسن تعلیل)
- ۲ نه من انگشت نمایم به هواداری رویت / که تو انگشت نمایی و خلاق نگرانت (ایهام، کنایه)
- ۳ گر تو خواهی که یکی را سخن تلخ بگویی / سخن تلخ نباشد چون برآید به دهانت (اغراق، حس آمیزی)
- ۴ در اندیشه بیستم قلم وهم شکستم / که تو زیباتر از آنی که کنم وصف و بیان (لف و نشر، استعاره)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

ترتیب آرایه‌های «جناس، تشبیه، حسن تعلیل و پارادوکس» در کدام ابیات است؟

۶۵

- الف) ز رشک قامت او ناله خاست از دل سرو / ز شرم عارض او هاله بست بر رخ ماه
ب) کشتی عقل فکندیم به دریای شراب / تا ببینیم چه از آب برون می‌آید
ج) شادی امروز دل از غم رویش رسید / دیده‌ی امید من در ره فردای اوست
د) بیگانه رحمت آورد بر زحمت دل ما / کی آنقدر تپاول با آشنا توان کرد

- ۱ ب، الف، ج، د ۲ ب، د، الف، ج ۳ د، ب، الف، ج ۴ د، ب، ج، الف

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

آرایه‌های «جناس، تشبیه گسترده، مجاز، موازنه و متناقض‌نما» به‌ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟
 الف: یک‌بار نجست از دل ما ناوک آهی / از بار گنه همچو کمان گرچه خمیدیم
 ب: خیال تو بینم اگر غنچه چینم / نسیم تو یابم اگر لاله بویم
 ج: کوکب ناهید باد بر تو پرده‌دار / چشمه خورشید باد بر سر تو سایبان
 د: مکن کز چشم من بر خاک سیلی آتشین خیزد / نترسی زان چنان سیلی کزو آتش چنین خیزد
 هـ: چون عقیق آبدار و چون کمند تابدار / آب لب جان‌پرور و زلف جهان آشوب یار

۱ ب - د - ه - ج - الف

۲ ب - الف - ه - ج - د

۳ ج - ب - الف - ه - د

۴ ه - الف - د - ب - ج

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ / اردیبهشت

بیت زیر به کدام آرایه‌های ادبی آراسته شده است؟
 «خاک صحرای عدم از خون هستی بهتر است / بر سر جان این قدر ای شمع لرزیدن چرا»

۱ استعاره، ایهام، مراعات‌نظیر، کنایه

۲ تشبیه، کنایه، لف و نشر، تضاد

۳ استعاره، تشبیه، جناس، تضاد

۴ تشبیه، تضاد، ایهام، مجاز

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ / اردیبهشت

همه آرایه‌های «جناس، لف و نشر، تشبیه و تضاد» در کدام بیت یافت می‌شود؟

۱ وقتی کمند زلفت، دیگر کمان ابرو / این می‌کشد به زورم آن می‌کشد به زاری

۲ پیش روی و موی او سر خط مملوکی بده / تا قیامت مالک اقلیم صبح و شام باش

۳ تا خط سبز تو ز طرف بناگوش دمید / از پی شام سیاهم سحری پیدا نیست

۴ چهره زردم من و روی خود از طره بپوش / که زر و سیم ز طرار نباید پوشید

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ / اردیبهشت

«استعاره، موازنه و تضاد» در کدام ابیات یافت می‌شود؟

الف: در وهم نگنجد که چه دل‌بند و چه شیرین / در وصف نیاید که چه مطبوع و چه زیباست
 ب: گهی افتان و خیزان چون غباری در بیابانی / گهی خاموش و حیران چون نگاهی بر نظرگاهی
 ج: بی‌تو گر در جنتم ناخوش شراب سلسبیل / با تو گر در دوزخم خرم هوای زمهریر
 د: آتش آه است و دود می‌رودش تا به سقف / چشمه چشم است و موج می‌زندش برکنار
 هـ: هر که جز مهر تو اندوخت هوس بود هوس / آن‌که جز عشق تو ورزید هوا بود هوا

۱ ج - ب - د

۲ الف - د - ه

۳ ب - ه

۴ ج - د

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

در همه ابیات هر سه آرایه «لف و نشر، تشبیه و جناس» یافت می‌شود؛ به‌جز:

۱ گل از من رنگ و بلبل داشت آهنگ از نوای من / نماند از حسن و عشق آثار تا من از چمن رفتم

۲ آه سحر و اشک شبم شاهد حال است / کز عشق رخ و زلف تو در آتش و آبم

۳ بحر و کان در نظرش چشم تر است و لب خشک / حسن او را به چه سرمایه خریدار شویم

۴ شب گدازانم به محفل صبحدم نالان به گلشن / یعنی از عشقت گهی پروانه گاهی عندلیم

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ / تیرماه

در کدام بیت شاعر «استعاره» را با «متناقض نما (پارادوکس)» همراه کرده است؟

۷۱

- ۱ یا رب به که شاید گفت این نکته که در عالم / رخساره به کس ننمود آن شاهد هر جایی
- ۲ با خردمندی و خوبی پارسا و نیکخوست / صورتی هرگز ندیدم کاین همه معنی در اوست
- ۳ ای زلف تو برهم زن فرزانی ما / وین سلسله سرمایه دیوانگی ما
- ۴ ترسم که صرفه‌ای نبرد روز بازخواست / نان حلال شیخ ز آب حرام ما

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است، بجز:

۷۲

- ۱ از جعد سربلند تو یک قوم دستگیر / وز عنبری کمند تو یک جمع پای بست (استعاره مکنیه، ایهام)
- ۲ منعم ز سیر صورت زیبای او مکن / از حالت گرسنه خبر نیست سیر را (تمثیل، متناقض نما)
- ۳ در عین خشم اهل هوس را به خون کشید / کامی که خواستیم روا کرد چشم دوست (تشخیص، ایهام تناسب)
- ۴ خنده زد لعل تو بر گریه شورانگیزم / طعنه زد جزع تو بر ناله بی‌تأثیرم (استعاره، موازنه)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

۷۳

«مهی که راز من از پرده آشکارا کرد / هنوز صورت او زیر پرده پنهان است»

- ۱ استعاره - ایهام - کنایه - تضاد
- ۲ کنایه - ایهام تناسب - تکرار - متناقض نما
- ۳ تضاد - استعاره - کنایه - واج‌آرایی
- ۴ جناس هم‌سان - استعاره - پارادوکس - مجاز

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان است؟

۷۴

«این‌که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع»

- ۱ کاش چون شمع همه سر شود اعضای کلیم / تا سراسر به ره عشق تو بر باد رود
- ۲ وصل جانان قسمت اهل هوس شد ای دریغ / گل نصیب دست گلچین است گویی نیست هست
- ۳ تا گشودم دیده‌ی روشن در این ظلمت سرا / خرج اشک و آه شد جسم نزارم هم‌چو شمع
- ۴ قسمت ما چون کمان از سهم خود خمیازه‌ای است / هر چه داریم از برای دیگران داریم ما

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

آرایه‌های روبه‌روی کدام ابیات، درست است؟

۷۵

- الف) عمری است که چون جام جگر تشنه‌ی عشقم / و ایام به من جرعه جامت نرسانید (مجاز، تشخیص)
 ب) در بزم ز رخسار دو صد شمع برافروز / وز لعل شکر بار می و نقل فرو ریز (لف و نشر، موازنه)
 ج) عشق را در پرده‌ی ناموس دیدن مشکل است / شمع را در جامه‌ی فانوس دیدن مشکل است (موازنه، تشخیص)
 د) شکوه تاج سلطانی که بیم جان در او درج است / کلاهی دلکش است اما به ترک سر نمی‌ارزد (جناس، کنایه)

- ۱ الف - ب ۲ ج - د ۳ ب - ج ۴ الف - د

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

آرایه‌های «جناس تام، لف و نشر، تشبیه، ایهام تناسب» به‌ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

۷۶

- الف) ور لحظه‌ای به کوی تو ناگاه بگذرم / عییم مکن که روضه‌ی رضوانم آرزوست
 ب) وز روی آن‌که رونق خوبان ز روی توست / دائم نظاره‌ی رخ خوبانم آرزوست
 ج) ایمان و کفر همه رخسار و زلف توست / در بند کفر مانده و ایمانم آرزوست
 د) بر بوی آن‌که بوی تو دارد نسیم گل / پیوسته بوی باغ و گلستانم آرزوست

- ۱ ب، د، الف، ج ۲ ب، ج، الف، د ۳ د، ج، ب، الف ۴ د، ب، ج، الف

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

درس هفتم: تاریخ ادبیات دوره معاصر و انقلاب اسلامی ۲ سوال

۷۷ کدام ویژگی‌ها به ترتیب، مربوط به دوره دوم و سوم شعر معاصر است؟

- ۱ انتشار اشعار نیما در نشریات روزگار نو و سخن - شروع شعر نو تغزلی و تقویت آن از طرف حکومت
- ۲ توجه شاعران و نویسندگان به مسائل سیاسی و اجتماعی و آرمان‌های مردم - رواج سمبولیسم اجتماعی
- ۳ آزادتر شدن فضای سیاسی ایران نسبت به دوره قبل - دستیابی شاعران به جوهر شعر و گرایش به نقد ادبی
- ۴ تشکیل اولین کنگره ادبی نویسندگان و شاعران در سال ۱۳۲۵ - گسترش شعر نو تغزلی در دهه ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۰

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۷۸ کدام ویژگی‌ها، به سراینده منظومه زیر اختصاص می‌یابد؟

«ما در عصر احتمال به سر می‌بریم / در عصر شک و شاید / از هر طرف که باد بیاید ...»

- ۱ شاعر و نویسنده انقلاب که جایگاه خویش را در شعر انقلاب تثبیت کرد. نثر وی ساده، اما عمیق و عاطفی است.
- ۲ از شاعران نواندیش و معروف شعر انقلاب و مجموعه شعر «دری به خانه خورشید» از سروده‌های اوست.
- ۳ معنی‌گریزی از ویژگی‌های شعر اوست و این ویژگی در «خواب ارغوانی» به چشم می‌خورد.
- ۴ از پیشتازان شعر مذهبی قبل از انقلاب است. اشعار سپید او نیز قابل توجه‌اند.

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۷۹ هر یک از ویژگی‌های زیر، به ترتیب، بیانگر کدام سده از تاریخ ادبیات ایران است؟

- شاعران تخیلات سراینده‌گان پیشین را در نظر داشتند و نوآوری‌هایی در عرصه تخیل پدید آوردند.
- تجدد و نوگرایی در ابعاد مختلف زندگی ایرانیان به وجود آمد و شعر و نثر فارسی نیز از آن بی‌نصیب نماند.
- در این عصر نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گاهی گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجه قرار گرفت.
- نثر فارسی، قیدوبندهای نثر مصنوع و فنی را کنار گذاشت و گزارشی و ساده شد.

- ۱ نهم و دهم - چهاردهم - سیزدهم - یازدهم و دوازدهم
- ۲ هشتم و نهم - یازدهم و دوازدهم - چهاردهم - سیزدهم
- ۳ دوازدهم و سیزدهم - چهاردهم - چهاردهم - دوازدهم و سیزدهم
- ۴ دوازدهم و سیزدهم - یازدهم و دوازدهم - سیزدهم - یازدهم و دوازدهم

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۸۰ کدام عبارت، از دیدگاه تاریخ ادبیات ایراد دارد؟

- ۱ روح حماسی اشعار دوران مقاومت با موجی از عرفان آمیخته شده است و موجب تحوّل و دگرگونی زبان و محتوای شعر می‌شود.
- ۲ معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی زمینی است و تفکر شاعر نیز بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است.
- ۳ در دهه شصت و پس از آن گرایش به خاطره‌نگاری و زندگی‌نامه‌نویسی نیز رشد چشم‌گیری یافت و آثار قابل توجهی در این حوزه‌ها به نگارش درآمد.
- ۴ هرچه از سال‌های اول انقلاب می‌گذرد، اقبال به شعر نیمایی بیشتر می‌شود و در ادامه توجه به چهارپاره، قصیده، ترکیب‌بند و بحر طویل دیده می‌شود.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

انتساب چند اثر به پدیدآورنده آن، درست ذکر شده است؟

۸۱

(بی‌بال پریدن: سیدعلی موسوی گرمارودی) - (زمستان ۶۲: هوشنگ گلشیری) - (ضیافت: سیدمهدی شجاعی) - (ظهور: رضا رهگذر) - (زیارت: جلال آل‌احمد) - (دری به خانه خورشید: سلمان هراتی)

۵ (۴)

۴ (۳)

۳ (۲)

۲ (۱)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

هریک از موارد زیر به‌ترتیب، معرّف کدام چهره ادبی است؟

۸۲

- ایجادکننده زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی به معنای نوین آن
- اولین نویسنده رمان اجتماعی در سال ۱۳۰۱
- از چهره‌های معروف نویسندگان سبک تلفیقی
- از شناخته‌ترین نویسندگان دوره مقاومت

۱ زین‌العابدین مراغه‌ای - محمدباقر میرزا خسروی - غلامحسین ساعدی - امین فقیری

۲ عبدالرحیم طالوف - مشفق کاظمی - جمال میرصادقی - هوشنگ گلشیری

۳ محمدباقر میرزا خسروی - حسن مقدم - علی‌محمد افغانی - احمد محمود

۴ زین‌العابدین مراغه‌ای - مشفق کاظمی - جلال آل‌احمد - محمود اعتمادزاده

سراسری - انسانی - تیرماه ۱۴۰۳

هریک از عبارات زیر به‌ترتیب، معرّف چه کسی است؟

۸۳

۱ علی مؤذنی - هوشنگ گلشیری - سیدمهدی - شجاعی - سلمان هراتی

۲ محمدرضا سرشار - موسوی گرمارودی - علی مؤذنی - حمید سبزواری

۳ رضا رهگذر - سیدمهدی شجاعی - علی مؤذنی - موسوی گرمارودی

۴ اسماعیل فصیح - سیدمهدی شجاعی - هوشنگ گلشیری - نصرالله مردانی

سراسری - انسانی - ۱۴۰۳ اردیبهشت

از دیدگاه تاریخ ادبیات در متن زیر چند خطا به چشم می‌خورد؟

۸۴

«نثر در دوره انقلاب اسلامی به ویژه در داستان‌نویسی ادامه می‌یابد و مضمون‌های اجتماعی و تاریخی مورد توجه نویسندگان قرار می‌گیرد. برخلاف شعر، در داستان‌نویسی دهه شصت جایگاه نسل جوان پررنگ‌تر است. در این دوره نویسندگانی چون احمد محمود با رمان «زمین سوخته» و اسماعیل فصیح با داستان «آینه‌های دردار» را می‌توان نام برد.»

یک (۴)

دو (۳)

چهار (۲)

سه (۱)

سراسری - انسانی - ۱۴۰۳ اردیبهشت

با توجه به نثر دوره معاصر در متن زیر، «چند خطا» به چشم می‌خورد؟

۸۵

«نخستین رمان تاریخی این دوره را محمدباقر میرزا خسروی با نام «شمس و طغرا» نوشت. نثر داستانی معاصر با عنوان «جعفرخان از فرنگ برگشته» به قلم حسن مقدم آغاز شد. داستان‌نویسی نوین با افرادی مانند محمدعلی جمال‌زاده گسترش یافت. بزرگ علوی نویسنده «چشم‌هایش» و صادق چوبک نویسنده «تنگسیر» از معروف‌ترین نویسندگان سبک تلفیقی هستند.»

یک (۴)

دو (۳)

سه (۲)

چهار (۱)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

در میان عبارات زیر، کدام موارد از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی «درست» است؟

۸۶

- الف: سیمین دانشور، چند سال با مجله‌هایی مثل نقش و نگار، کتاب ماه، کیهان و آرش همکاری داشت.
 ب: نمونه نثر پرشتاب و بریده‌بریده جلال (نثر تلگرافی) را در داستان بلند مدیر مدرسه می‌توان به کمال دید.
 ج: پروین در قصیده به سبک سعدی و در قطعات به شیوه ناصرخسرو و به روانی و لطافت «انوری و سنایی» شعر می‌سرود.
 د: جمال‌زاده در داستان بیشتر به محتوا توجه داشت و خلاف راهی را رفت که کسانی مثل زین‌العابدین مراغه‌ای در سیاحت‌نامه داشتند.

۴ الف و ج

۳ الف و ب

۲ ب و د

۱ الف و د

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

۸۷

- ۱ جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را / نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
 ۲ سال‌ها با بار پیری خم شدم در جست‌وجویش / تا به چاه گور هم رفتم نشد پیدا جوانی
 ۳ کسی کز بار پیری حلقه شد قدّ چو شمشادش / سراپا چشم گردیده است و می‌جوید جوانی را
 ۴ خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده / که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام مورد، نادرست است؟

۸۸

- ۱ در دهه هفتاد و پس از آن، گرایش به خاطره‌نگاری، زندگی‌نامه‌نویسی، نثر ادبی و ادبیات نمایشی قابل توجه است.
 ۲ «بدوک» حاصل تجربه‌های داستانی سیدمهدی شجاعی و «ضیافت» و «جای پای خون» از فیلم‌نامه‌های مشهور اوست.
 ۳ برخلاف شعر، در داستان‌نویسی دهه شصت، جایگاه نسل جوان کم‌رنگ‌تر است و اغلب نویسندگان از پیش‌کسوتان هستند.
 ۴ کانون نویسندگان ایران، پس از پیروزی انقلاب، فعالیت خود را مجدد آغاز کرد و به خاطر کشمکش سیاسی - عقیدتی، در نهایت به انشعاب حزب توده از آن انجامید.

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

کدام عبارت در خصوص شعر یا نثر معاصر «درست» است

۸۹

- ۱ تصرف نیما در ماهیت شعر قدیم و ارائه ماهیتی نو از آن به تغییر قالب و ویژگی‌های سخن شاعران قدیم انجامید.
 ۲ از مهمترین رویدادهای دوره سوم شعر معاصر ظهور شعر نو تغزلی و تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران بود.
 ۳ تقی مدرسی، غلامحسین ساعدی و جمال میرصادقی با روی آوردن به مضامین مبارزه و پایداری از نویسندگان دوره مقاومت هستند.
 ۴ داستان‌نویسی نوین با افرادی مانند صادق هدایت، جلال آل‌احمد و سیمین دانشور که به نویسندگان نسل اول معروفند، آغاز شد.

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

پدیدآورندگان «ظهور - گوشواره عرش - تلخ و شیرین - آتش خاموش» به ترتیب، دارای کدام آثار دیگر نیز هستند؟

۹۰

- ۱ ضیافت - زمستان ۶۲ - زیارت - سو و شون
 ۲ سفر ششم - صدای سبز - راه آب‌نامه - شهری چون بهشت
 ۳ دلاویزتر از سبز - خواب ارغوانی - یکی بود، یکی نبود - زمستان
 ۴ ملاقات در شب آفتابی - برآشفتن گیسوی تاک - زمین سوخته - دید و بازدید

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۹۱ نویسنده متن زیر چه کسی است و از کدام اثر برگزیده شده است؟

«رفتن هر دومان را با هم قبول نمی‌کرد؛ می‌گفت رائد برود؛ وقتی برگشت، نوبت حامد و ما که گفتیم - مثل همیشه - یا هر دو یا هیچ کدام؛ پدر پاسخ داد که: پس هیچ‌کدام.»

۲ احمد یوسف‌زاده - آن بیست و سه نفر

۱ محمدرضا سرشار - کشتی پهلوگرفته

۴ سیدمهدی شجاعی - دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز

۳ محمدرضا سرشار - اگه بابا بمیره

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۹۲ چند اثر درست، معرفی شده است؟

(زیارت: جلال آل‌احمد) (شهری چون بهشت: سیمین دانشور) (راه‌آب نامه: علی‌اکبر دهخدا) (دهکده‌ی پرمال: احمد محمود) (بره‌ی گمشده‌ی راعی: هوشنگ گلشیری) (جعفرخان از فرنگ برگشته: مشفوق کاظمی) (دید و بازدید: علی‌محمد افغانی) (تهران مخوف: مشفوق کاظمی)

۴ ۶

۳ ۵

۲ ۴

۱ ۳

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۹۳ پدیدآورندگان «خسی در میقات - راه آب نامه - زمستان - شهری چون بهشت» به ترتیب، دارای آثاری مانند نیز هستند.

۱ سه‌تار - یکی بود یکی نبود - همسایه‌ها - سووشون

۲ دید و بازدید - دهکده پرمال - آخر شاهنامه - تنگسیر

۳ مدیر مدرسه - تلخ و شیرین - از این اوستا - آتش خاموش

۴ ارزیابی شتابزده - شوهر آهو خانم - چشم‌هایش - سگ ولگرد

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۹۴ نویسنده‌ی «داستان باستان - جای پای خون - همسایه‌ها - تهران مخوف» به ترتیب، چه کسانی هستند؟

۱ میرزا حسن‌خان بدیع - سید مهدی شجاعی - جمال‌زاده - محمدباقر میرزا خسروی

۲ میرزا حسن‌خان بدیع - سید مهدی شجاعی - احمد محمود - مشفوق کاظمی

۳ میرزا حبیب خراسانی - علی مؤذنی - جمال‌زاده - محمدباقر میرزا خسروی

۴ محمدباقر میرزا خسروی - علی مؤذنی - احمد محمود - مشفوق کاظمی

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۹۵ انتساب کدام آثار به پدیدآورنده‌ی آن غلط معرفی شده است؟

۱ (شمس و طغرا: حسن مقدم) (بره‌ی گمشده‌ی راعی: امین فقیری)

۲ (تنگسیر: صادق چوبک) (شمس‌الدین و قمر: میرزا حسن‌خان بدیع)

۳ (خداوندنامه: صبای کاشانی) (تاریخ تطوّر نظم فارسی: محمّدتقی بهار)

۴ (تاریخ بیداری ایرانیان: ناظم‌الاسلام کرمانی) (منشآت: قائم‌مقام فراهانی)

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۹۶ پدیدآورندگان آثار: «گوشواره‌ی عرش، زمین سوخته، ظهر روز دهم» خالق کدام آثار نیز هستند؟

۲ در کوچه‌ی آفتاب، مهاجر کوچک، آیین‌های ناگهان

۱ صدای سبز، زمستان ۶۲، تنفس صبح

۴ برآشفتن گیسوی تاک، آیین‌های درد، بی‌بال پریدن

۳ خواب ارغوانی، مدار صفر درجه، دستور زبان عشق

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۹۷ کدام بیت، با توجه به سبک و شیوهی بیان آن، سروده‌ی یکی از شاعران نیمایی است؟

- ۱ لبخند تو خلاصه‌ی خوبی‌هاست / لختی بخند خنده‌ی گل زیباست
- ۲ محمّد کافرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر جان پاکش
- ۳ آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد / مزده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد
- ۴ ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلِت چه نیکوست

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۹۸ در دوران معاصر، پس از نویسندگان نسل اول، چه کسانی وارد ادبیات داستانی شدند و سبک آنان چه بود؟

- ۱ صادق هدایت، بزرگ علوی، جلال آل احمد (سبک نوین)
- ۲ صادق چوبک، سیمین دانشور، بزرگ علوی (سبک تلفیقی)
- ۳ غلامحسین ساعدی، صادق هدایت، صادق چوبک (سبک نوین)
- ۴ جلال آل احمد، غلامحسین ساعدی، جمال میرصادقی (سبک تلفیقی)

سراسری - انسانی - ۹۹

۹۹ در همهی گزینه‌ها، به محورهای نویسندگی محمدرضا سرشار، اشاره شده است؛ به جز:

- ۱ فعالیت در مباحث پژوهشی ادبیات کودک و نوجوان
- ۲ قصه‌نویسی و قصه‌گویی، تدریس و فعالیت در نشریات تخصصی
- ۳ نوشتن فیلم‌نامه‌ی «جای پای خون» براساس تجربه‌های داستانی
- ۴ فعالیت‌های مطبوعاتی در مجله‌های رشد دانش‌آموز، قلمرو، سوره، پویش

سراسری - انسانی - ۹۹

۱۰۰ با توجه به نثر دوره‌ی انقلاب اسلامی، آثار نویسندگان دهه‌ی شصت، در کدام گزینه تماماً درست است؟

- ۱ مدار صفر درجه، زمین سوخته، آینه‌های دردار
- ۲ زمستان ۶۲، داستان باستان، جای پای خون
- ۳ ملاقات در شب آفتابی، دلاویزتر از سبزه، داستان باستان
- ۴ مدیر مدرسه، روزگار سپری شده‌ی مردم سالخورده، کشتی پهلو گرفته

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۴۶ سوال

درس هشتم: اختیارات وزنی

۱۰۱ با توجه به سروده‌ی زیر کدام گزینه، نادرست است؟

«آه پیمانه‌ای دگر که هنوز / می‌گدازد ز تشنگی جگرم / چه شرابی تو؟ وه چه شورانگیز / سرکشیدم تو را و تشنه‌ترم»

- ۱ آرایه‌های «استعاره مکنیه، مجاز و تشبیه» در شعر یافت می‌شود.
- ۲ در شعر اختیار شاعری تغییر کمیت مصوت‌ها و حذف همزه وجود دارد.
- ۳ اختیار شاعری آوردن «فاعلاتن به جای فعلاتن و ابدال» در سروده مشهود است.
- ۴ وزن سروده «فاعلاتن مفاعیلن فعّْلن» است و قافیه بر اساس قاعده ۲ آمده است.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۰۲ در ابیات زیر با توجه به اختیارات شاعری، کدام مورد نادرست است؟
«چون گل بشکفت ساعتی برخیزیم / وز شادی می ز دست غم بگریزیم
باشد که بهار دیگر ای هم‌نفسان / گل می‌ریزد به خاک و ما می‌ریزیم»

- ۱ چهار بار از اختیار شاعری «قلب» استفاده شده است.
- ۲ اختیار شاعری «ابدال» چهار بار به کار گرفته شده است.
- ۳ در ابیات، بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه را می‌توان یافت.
- ۴ در رباعی، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و حذف همزه وجود دارد.

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۰۳ اختیارات شاعری در مقابل کدام بیت درست آمده است؟

- ۱ هر شمع گدازیده شد روشنی دیده / کان را که گداز آمد او محرم راز آمد (قلب - حذف همزه)
- ۲ یکی گذشته به صد نامرادی از در او / یکی کشیده به بر، بر مراد خویشتنش (کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند - ابدال)
- ۳ لاف فریدون زدن و آنکه ضحاک‌وار / سلطنت و شیطنت هر دو به هم داشتن (ابدال - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)
- ۴ گر میان عاشق و معشوق کاری رفت، رفت / تو نه معشوقی نه عاشق مر تو را باری چه شد (آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۰۴ در رباعی زیر با توجه به اختیارات شاعری کدام مورد مصداق پیدا نمی‌کند؟
«فضل تو و این باده‌پرستی با هم / مانند بلندی است و پستی با هم
حال تو به چشم خوب‌رویان ماند / کانجاست همیشه نور و مستی با هم»

- ۱ «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» و دو بار «قلب» در رباعی یافت می‌شود.
- ۲ در ابیات «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» و «حذف همزه» وجود دارد.
- ۳ اختیار وزنی «قلب» سه بار در رباعی استفاده شده است.
- ۴ اختیار وزنی «ابدال» چهار بار به کار گرفته شده است.

سراسری - انسانی - ۱۴۰۴ تیرماه

۱۰۵ اختیارات شاعری در مقابل کدام بیت، درست آمده است؟

- ۱ من به بوی سر زلفین تو راهی شده‌ام / بیش از این خود به من بی‌سر و بی‌پا نرسد (ابدال - حذف همزه)
- ۲ گر اثر روی تو سوی گلستان رسد / باد صبا رد کند تحفه نوروژ را (قلب - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)
- ۳ گر به عقبی درم از حاصل دنیا پرسند / گویم آن روز که در صحبت جانان بودم (آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - ابدال)
- ۴ ساقی آن می ده که عکس او به عکس آفتاب / صبحدم خون شفق در دیده گلگون کند (آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - بلند بودن هجای پایانی)

سراسری - انسانی - ۱۴۰۴ تیرماه

۱۰۶ با در نظر گرفتن اختیارات شاعری، وزن عروضی کدام سروده با منظومه زیر یکسان است؟
«جز عشق که می‌تواندم، این دل / این آینه از غبار بزداید»

- ۱ شد کارم، آفتاب روشن را / در خنده آفتابیات دیدن
- ۲ روز که می‌آید آن صدای درخشان / دل خوشی بودن من است همواره
- ۳ بی آنکه خوب و بد خبری از تو بشنوم / احساس می‌کنم که تو در شهر نیستی
- ۴ شبی به چهره و چنگال خون‌چکان و مهیب / به قصد جان من از راه می‌رسد به نهیب

سراسری - انسانی - ۱۴۰۴ تیرماه

۱۰۷ با توجه به اختیارات شاعری، وزن مقابل کدام مصراع درست است؟

- ۱ نهاده کشور دل باز رو به ویرانی (مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن)
- ۲ مرا نیست ز هجر تو سوی وصل تو راهی (مفاعیلُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن)
- ۳ سر زلف تو به چین مشک تر آورده به شهر (فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعولن)
- ۴ برخاست خروس صبح برخیز ای دوست (مفعولُ مفاعیلن مفاعیلُ فَعْل)

سراسری-انسانی-۱۴۰۴-تیرماه

۱۰۸ در کدام بیت، سه نوع اختیار وزنی و یک نوع اختیار زبانی به چشم می‌خورد؟

- ۱ تو سوز سینه مستان ندیدی ای هشیار / چو آتشیت نباشد چگونه برجوشی
- ۲ دل من در هوس روی تو ای مونس جان / خاک راهی است که در دست نسیم افتاده است
- ۳ خاک شیراز چو دیبای منقش دیدم / و آن همه صورت شاهد که بر آن دیبا بود
- ۴ آتش جور عدو بس تو دگر باد مدم / مَستان آب کسی را که کف نانی نیست

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۰۹ اختیارات شاعری «ابدال، بلند بودن هجای پایانی، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و حذف همزه»، همگی در کدام سروده یافت می‌شود؟

- ۱ آه دانستم ای شکوفه ناز / راز این بوی مستی‌آمیزت
- ۲ آفتاب از پس البرز نهفته است و ازو / آتشین نیزه برآورده سر از سینه کوه
- ۳ عمری به سر دویدم در جست‌وجوی یار / جز دسترس به وصل وی‌ام آرزو نبود
- ۴ چیست ای دلدار! این اندوه بی‌آرام چیست / کز نگاهت می‌تراود نازدار و شرمگین

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۱۰ اختیار شاعری در مقابل کدام بیت، درست آمده است؟

- ۱ ز در درآ و شبستان ما منور کن / هوای مجلس روحانیون معطر کن (کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)
- ۲ گر کند آن بی‌وفا از من جدایی چون کنم / من که از اهل وفایم بی‌وفایی چون کنم (حذف همزه)
- ۳ همچون حباب دیده به روی قدح گشای / وین خانه را اساس قیاس از حباب کن (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)
- ۴ گفتم اگر نبینمت مهر فرامشم شود / می‌روی و مقابلی غایب و در تصویری (قلب)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۱۱۱ با توجه به ابیات زیر، کدام مورد نادرست است؟

«هر دل که اسیر محنت اوست خوش است / هر سر که غبار آن سر کوست خوش است
از دوست به ناوک غم آورده مشو / خوش باش که هر چه آید از دوست خوش است»

- ۱ در ابیات فوق ت حرف روی است و اختیار شاعری قلب در آن یافت می‌شود.
- ۲ قافیه ابیات براساس قاعده ۲ آمده است و در آن تشبیه، مجاز، ایهام و تمثیل می‌توان یافت.
- ۳ اشعار را می‌توان به دو گونه دسته‌بندی هجایی کرد و در آن اختیار شاعری تغییر کمیت مصوت وجود دارد.
- ۴ مفهوم ابیات با «طرفه می‌دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دردی کز تو باشد خوش‌تر است از باغ و ورد» یکسان است.

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

در کدام بیت، اختیارات شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند، بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، ابدال و آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن» یافت می‌شود؟

۱۱۲

- ۱) دل چو طوطی بود و جور دلارام شکر / طوطی‌ای دید کسی کاو ز شکر بگریزد
- ۲) این کبوترچه هم عزم هوا کرد و پرید / چون صفیری و ندایی ز سوی غیب شنید
- ۳) هله پیوسته سرت سبز و لب خندان باد / هله پیوسته دل عشق ز تو شادان باد
- ۴) جان سپاریم بدان باده جان دست نهیم / پیش‌تر زان که خردمان سوی افسانه برد

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

با توجه به سروده زیر کدام مورد نادریست است؟

۱۱۳

«سر آن دارد امشب که برآید آفتابی / تو خود آفتاب خوش باش و طلسم کار بشکن / بشرای تا که هستی، که سرودن است بودن / به ترنمی دژ وحشت این دیار بشکن»

- ۱) وزن سروده فوق با مصراع «چه غریب ماندی ای دل، نه غمی نه غمگساری» یکسان و دوری است.
- ۲) اختیار شاعری حذف همزه ۴ بار و ابدال ۲ بار در سروده به چشم می‌خورد.
- ۳) در سروده قافیه براساس قاعده ۲ آمده است و حرف روی «ر» است.
- ۴) در شعر آرایه‌های «تضمین، مجاز، تشبیه و استعاره» وجود دارد.

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

اختیارات شاعری رباعی زیر کدام است؟

۱۱۴

«پیرانه سرم رنج و غم زندان است / آه از غم پیری که دوصد چندان است
من برخی آن پیر خردمند که گفت: / دنیا همه زندان خردمندان است»

- ۱) حذف همزه / دو بار قلب
- ۲) بلند تلفظ کردن هجای پایانی - قلب
- ۳) تغییر کمیت مصوت‌ها / سه بار ابدال
- ۴) چهار بار ابدال - بلند تلفظ کردن هجای پایانی

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

در کدام بیت اختیارات شاعری «تغییر کمیت مصوت‌ها، قلب و حذف همزه» یافت می‌شود؟

۱۱۵

- ۱) درد زده است جان من میوه جان من کجا؟ / درد مرا نشانه کو؟ درد نشان من کجا؟
- ۲) ناله خاقانی اگر دادستان شد از فلک / ناله من بیست غم، دادستان من کجا؟
- ۳) یار ز من گسست و من بهر موافقت کنون / بند روان گسسته‌ام، انس روان من کجا؟
- ۴) روزبه‌روز بر فلک بخشش عیش می‌کند / آن همه را رسید بخش ای فلک آن من کجا؟

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

با توجه به ابیات زیر، کدام مورد نادریست است؟

۱۱۶

«از گوشه بامت سر پرواز ندارم / ای کاش که مرغ دلم از بال و پر افتد
دانی که به یک زخم چرا جان نسپارم / خواهم که سروکار به زخم دگر افتد»

- ۱) حرف روی در ابیات «ر» است و در آن دو نوع اختیار وزنی به کار گرفته شده است.
- ۲) بیت اول با «دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم» تضاد مفهومی دارد.
- ۳) قالب اشعار مورد استقبال ابن یمین قرار گرفته است. وی مضامین اخلاقی خود را در این قالب آشکار کرده است.
- ۴) وزن اشعار «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» است و اختیار شاعری تغییر کمیت مصوت‌ها و حذف همزه در آن یافت می‌شود.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۱۷ در کدام بیت، اختیار شاعری «قلب» و «تبدیل مصوت کوتاه به بلند» هر دو وجود دارد؟

- ۱ بر دل خاقانی اگر داغ جفا نهی چه شد / او ز سگان کیست خود تا بردت به داوری
- ۲ سال نو است ساقیا نوبر سال ما تویی / می که دهی سه ساله ده کاو کهن و تو نوبری
- ۳ ای حرم تو از کرم بیت حرام خسروان / چون سخن من از نکت سحر حلال خاطری
- ۴ خاطر خاقانی از آن کعبه‌شناس شد که او / در حرم خدایگان کرد به جان مجاوری

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۱۸ اختیارات شاعری مقابل کدام بیت «درست» است؟

- ۱ دست ما را بیست نیروی عشق / که ز اندازه پا برون ننهیم (آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - ابدال)
- ۲ عنقا بشد و فرّ همایش بماند / زبینه تخت پادشایش بماند (قلب - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)
- ۳ بسوختیم ز بیداد چرخ و خواهد سوخت / کسی که علم فراموش کرد و جهل آموخت (ابدال - بلند بودن هجای پایانی)
- ۴ میان جمع بنگر آن سر زلف پریشان را / اگر خواهی بدانی صورت حال پریشانم (حذف همزه - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۱۹ همه موارد کاملاً در ابیات زیر مصداق پیدا می‌کند؛ به جز:

- «دل‌تنگ و قدم‌تنگ و ره بادیه پرسنگ / در راه طلب کس به گران‌باری من نیست
بیداری مردم همه خواب از پی آن هست / در عشق تو خواب از پی بیداری من نیست»
- ۱ بیت دوم با «تا تو را در دیده خود دیدم ای نور دو چشم / همچو چشم خود ندیدم خواب را دیگر به خواب» تناسب مفهومی دارد.
 - ۲ قافیه اشعار براساس قاعده ۲ سروده شده است و آرایه «تضاد، جناس و کنایه» در آن یافت می‌شود.
 - ۳ ابیات را می‌توان به دو گونه دسته‌بندی هجایی کرد و همه اختیارات زبانی در آن یافت می‌شود.
 - ۴ در سروده حرف روی «ر» است و یک نوع اختیار وزنی در آن می‌توان یافت.

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

۱۲۰ در کدام بیت، سه بار اختیار شاعری «قلب» به کار گرفته شده است؟

- ۱ ماهی و چون عیان شوی شمع هزار مجلسی / سروی و چون روان شوی عشق هزار لشکری
- ۲ ای رخ نورپاش تو پیشه گرفته دلبری / رونق آفتاب شد زان رخ همچو مشتری
- ۳ سینه خاقانی اگر بشویی از زنگ عنا / پیش خدایان تو را بیش کند ثناگری
- ۴ اشک مرا چوو روی خود دار عزیز اگر تو را / در خورد آب و آفتاب از پی ساز گزاری

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

۱۲۱ در کدام ابیات، سه نوع اختیار وزنی وجود دارد؟

- الف: تا برآمد در جهان آوازه زلف و رخس / کیمیای کفر و دین را روزبازاری نماند
ب: تا سر زلف پریشان تو در جمع آمد / هیچ مجموع ندانم که پریشان تو نیست
ج: یک مشت خاک غارت کردن نه مشکل است / بس کن که نه طلسم سکندر شکسته‌ای
د: نه عجب گر بچکد خون دل از چشم بهار / پیش آن غمزه خونین که به پیکان ماند

- ۱ ب و د ۲ الف و ب ۳ ج و د ۴ الف و ج

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

۱۲۲ در بیت زیر همهٔ اختیارات شاعری یافت می‌شود؛ به جز:

«مردگان چمن از دعوت حق زنده شدند / کفرهاشان همه از رحمت حق ایمان شد»

- ۱ ابدال - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
۲ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند - حذف همزه
۳ حذف همزه - بلند تلفظ کردن هجای پایانی
۴ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - ابدال

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۱۲۳ با توجه به بیت زیر کدام گزینه «درست» است؟

«اشکم ز دیده قصهٔ طوفان سؤال کرد / چشمم جواب داد که از ما پدید شد»

- ۱ بیت دارای وزن دوری یا دو لختی هم‌سان است.
۲ در بیت هر دو اختیارات شاعری وزنی و زبانی موجود است.
۳ مصرع دوم دارای ۱۴ علامت هجایی است که سه هجای آن کشیده است.
۴ بیت در بحر رجز سروده شده است و به دو شکل دسته‌بندی هجایی می‌شود.

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۱۲۴ در کدام بیت همه اختیارات وزنی بجز «قلب» وجود دارد؟

- ۱ خامی و ساده‌دلی شیوهٔ جان‌بازان نیست / خبری از بر آن دلبر عیار بیار
۲ نام تو می‌رفت و عارفان بشنیدند / هر دو به رقص آمدند سامع و قایل
۳ ز ملک تا ملکوتش حجاب بردارند / هر آن که خدمت جام جهان‌نما بکند
۴ مرا به کار جهان هرگز التفات نبود / رخ تو در نظر من چنین خوشش آراست

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۲۵ در کدام بیت «سه نوع اختیار وزنی و دو اختیار زبانی» می‌توان یافت؟

- ۱ مزرع امید را یک دانه به زان خال نیست / دل ز خالش برگرفتن خالی از اشکال نیست
۲ کسی از سِرِّ دل جام خبردار نشد / بی‌خبر باش که صاحب خبری پیدا نیست
۳ تو همان طایر فرخندهٔ اوج شرفی / کز پرت شهپر جبریل امین خوشتر نیست
۴ گر بر من آن نگار پری‌چهره بگذرد / تشویشم از عقوبت دیو رجیم نیست

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۲۶ بحرهای «مقارب، رمل، رجز و هزج» به‌ترتیب، مربوط به کدام ابیات است؟

- الف) نردبان این جهان ما و منی است / عاقبت این نردبان بشکستنی است
ب) مرا نه سر نه سامان آفریدند / پریشانم پریشان آفریدند
ج) بازای و بر چشمم نشین ای دلستان نازنین / که آشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می‌رود
د) جهان را بلندی و پستی تویی / ندانم چهای هرچه هستی تویی

- ۱ ج، ب، د، الف
۲ ج، ب، الف، د
۳ د، الف، ج، ب
۴ د، ب، ج، الف

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۲۷ بیت زیر، فاقد کدام اختیارات شاعری است؟

«طهارت ار نه به خون جگر کند عاشق / به قول مفتی عشقش درست نیست نماز»

- ۱ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، قلب
۲ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، ابدال
۳ حذف همزه، بلند بودن هجای پایان مصراع
۴ حذف همزه، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۲۸ در کدام بیت، اختیار وزنی «ابدال» و «تغییر کمیت مصوت‌ها» در یک رکن (پایه آوایی)، صورت گرفته است؟

- ۱ چند به ناز پرورم مهر بتان سنگدل / یاد پدر نمی‌کنند این پسران ناخلف
- ۲ کیسه هنوز فربه است از تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری
- ۳ چون ز نسیم می‌شود زلف بنفشه پر شکن / وه که دلم چه یاد از آن عهدشکن نمی‌کند
- ۴ حافظ اگر قدم زنی در ره خاندان به صدق / بدرقه‌ی رخت شود همت شحنه‌ی نجف

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۲۹ در هریک از ابیات کدام گزینه، سه نوع اختیار وزنی وجود دارد؟

- الف- ید بیضای کلیم است تو را کز اثرش / بر تن خصم تو هر موی یکی ازدهاست
- ب- مرا تو جان عزیزی و جان دوست عزیز / هزار جان عزیزم فدای جان تو باد
- ج- تب هر روزه و سرمای زمستان نگذاشت / هر چه آورد به رویم تب و سرما آورد
- د- سر من رفت و نرفتم ز سر پیمانت / لله الحمد که ما بر سر پیمان رفتیم

- ۱ ج - د ۲ ب - ج ۳ الف - ج ۴ الف - ب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۳۰ در کدام بیت اختیار وزنی ابدال به کار یرفته است؟

- ۱ ما در خطر افتادیم از عشق چه گوئیم / کان جا دل و جان و تن ما را خطری نیست
- ۲ عشق رخ تو بابت هر مختصری نیست / وصل لب تو در خور هر بی‌خبری نیست
- ۳ هر چند مه ما را از ما خبری نیست / دل برده‌ای از ما دل ما را اثری نیست
- ۴ بر تو بدلی نارم دیگر نکنم یاد / هر چند که آرام تو جز با دگری نیست

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۳۱ در کدام بیت اختیار شاعری «ابدال» وجود ندارد؟

- ۱ تا یقین آینده‌ی حال زدود/ صورتش ماضی مستقبل بود
- ۲ هستی تو صورت پیوند نی/ تو به کس و کس به تو مانند نی
- ۳ حیف است سخن گفتن با هرکس از آن لب/ دشنام به من ده که درودت بفرستم
- ۴ طناب عمر مرا دست روزگار گسیخت/ هنوز رشته‌ی امید از تو نگسستم

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۳۲ در کدام بیت، اختیار وزنی قلب وجود دارد؟

- ۱ کیسه هنوز فربه است با تو از آن قوی دلم/ چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری
- ۲ خاک شدم در تو را آب رخم چرا بری/ داشتمت به خون دل خون دلم چرا خوری
- ۳ از سر غیرت هوا چشم ز خلق دوختم/ پرده‌ی روی تو شدم پرده‌ی من چرا دری
- ۴ وصل تو را به جان و دل می‌خرم و نمی‌دهی/ بیش مکن مضایقه زان که رسید مشتری

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۳۳ در کدام بیت اختیار وزنی قلب به کار رفته است؟

- ۱ گرچه من این‌جا حدیث از سر جان می‌کنم
 - ۲ دور فلک بر دلم کرد ز جور آن چه کرد
 - ۳ عقل نه هم‌تای توست کز تو زند لاف عشق
 - ۴ به که ز بهر سخن برنگشاید زبان
- نزد تو آن‌جا سخن از سر و زر می‌رود
خوی تو نیز از جفا یاری او می‌کند
می‌شناسد حریف خیره‌سری می‌کند
گر نتواند که مرد سخن به پایان برد

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۳۴ در کدام بیت هر دو اختیار وزنی (فاعلاتن به جای فعلاتن) و (ابدال) و اختیار زبانی (تغییر مصوّت بلند به کوتاه و کوتاه به بلند) وجود دارد؟

- ۱ زاری آغاز کند او که همه خرد و بزرگ / همه یاریش کنند ارچه بدیدند یسار
- ۲ روزی از معرفت و فقه بسوزد ما را / که بگویم که جنید است و ز شیخان کبار
- ۳ چو از او داد بخواهیم از این بیدادی / او به یک لحظه رهاند همه را از آزار
- ۴ برهندی همه از ظلمت این نفس لئیم / گر از او یک نظری فضل بتابند بهار

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۳۵ در کدام بیت «سه نوع اختیار وزنی و دو اختیار زبانی» می‌توان یافت؟

- ۱ آه اگر دامن پاک تو نیارند به دست / خستگانی که دریدند گریبانی چند
- ۲ مستان بزم عیش شرابی نداشتند / معاشران صبحی هوای جام کنند
- ۳ چو مطربان سحر آهنگ زیر و بام کنند / معاشران صبحی هوای جام کنند
- ۴ کسی است صاحب بخت بلند و عمر دراز / که دست بر سر آن زلف خم‌به‌خم دارد

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۱۳۶ بیت زیر «فاقد» کدام اختیار شاعری است؟

«ز خنده‌رویی گردون فریب رحم مخور / که رخنه‌های قفس رخنه‌رهای نیست»

- ۱ ابدال
- ۲ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
- ۳ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
- ۴ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۱۳۷ با توجه به بیت زیر، از دیدگاه «عروض و قافیه» کدام مورد ندریست است؟
«ای ظلمت شب پرده‌ی خورشید جمالت / وی کوکبه‌ی صبح جلودار جلالت»

- ۱ وزن بیت «مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن» است.
- ۲ در بیت اختیاری شاعری «تغییر کمیت مصوت» وجود دارد.
- ۳ «جمالت و جلالت» واژه‌ی قافیه و «ت» حرف روی است.
- ۴ قافیه‌ی بیت براساس قاعده‌ی ۲ و تبصره‌ی ۱ آمده است.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۳۸ در بیت زیر همهی اختیارات شاعری یافت می‌شود، به‌جز:

«چون گل و می‌دمی از پرده برون آی و درآ / که دگر باره ملاقات نه پیدا باشد»

- ۱ قلب
- ۲ ابدال
- ۳ تغییر کمیت مصوت‌ها
- ۴ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۳۹ در کدام بیت «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و ابدال» همگی یافت می‌شود؟

- ۱ قوّت بازوی پرهیز به خوبان مفروش / که در این خیل حصاری به سواری گیرند
- ۲ رقص بر شعر نر و ناله‌ی نی خوش باشد / خاصه رقصی که در آن دست نگاری گیرند
- ۳ حافظ ابنای زمان را غم مسکینان نیست / زین میان گر بتوان به که کناری گیرند
- ۴ خوش گرفتند حریفان سر زلف ساقی / گر فلکشان بگذارد که قراری گیرند

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۴۰ با توجه به عروض و قافیه کدام گزینه، در مورد رباعی زیر غلط ذکر شده است؟
«بازار قبول گل چو شد خوش خوش تیز / گفتم که به باغ درشو ای دلبر خیز
گل گفت که آب قدمش خیره مریز / ما دست گلابگر گرفتیم و گریز»

- ۱ ابیات را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد.
- ۲ در بیت اول از اختیار شاعری ابدال استفاده شده است.
- ۳ در بیت دوم شاعر دو بار مصوت کوتاه را بلند تلفظ کرده است.
- ۴ قافیه‌ی رباعی براساس قاعده ۲ آمده است و حرف روی «ز» است.

سراسری - انسانی - ۱۴۰۰

۱۴۱ بیت زیر فاقد کدام «اختیار شاعری» است؟
«هر که در سایه‌ی تو باشد نیست / روز او را به آفتاب نیاز»

- ۱ ابدال
- ۲ حذف همزه
- ۳ بلند بودن هجای پایان مصراع
- ۴ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

سراسری - انسانی - ۱۴۰۰

۱۴۲ در تمامی ابیات هر دو اختیار «وزنی و زبانی» وجود دارد، به‌جز:

- ۱ گر به باد مزین گرچه بر مراد رود / که این سخن به مثل باد با سلیمان گفت
- ۲ حافظ ار آب حیات ازلی می‌خواهی / منبعش خاک در خلوت درویشان است
- ۳ مستم کن آن چنان که ندانم ز بی‌خودی / در عرصه‌ی خیال که آمد کدام رفت
- ۴ زنهار از آن عبارت شیرین دل‌فریب / گویی که پسته‌ی تو سخن در شکر گرفت

سراسری - انسانی - ۱۴۰۰

۱۴۳ در کدام بیت، اختیار وزنی قلب به کار رفته است؟

- ۱ ماهی و چون عیان شوی شمع هزار مجلسی / سروی و چون روانشوی عشق هزار لشکری
- ۲ از سر رشک سوختم زان همه سوزم از درون / با همه آب ساختی زان همه آبی از تری
- ۳ سینه‌ی خاقانی اگر پاک بشویی از غبار / پیش خدایگان تو را بیش کند ثناگری
- ۴ هم شکری تو هم نمک با تو چه نسبت آب را / چند به رغم دوستان دشمن خویش پروری

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۴۴ در تمامی ابیات دو اختیار وزنی «فاعلاتن به جای فعلاتن و ابدال» وجود دارد؛ به‌جز:

- ۱ آب رخ پیش ما کسی دارد / که بود خاک آستان شما
- ۲ اگر آن آبرو است و پیشانی / نکشد هیچ‌کس کمان شما
- ۳ می‌کند مرغ جان ما پرواز / دم به دم سوی آشیان شما
- ۴ چه بود گر به ما رساند باد / بویی از طرف بوستان شما

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

در بیت زیر، با توجه به اختیارات شاعری تعداد هجاهای بلند و کشیده به ترتیب، کدام است؟
«از پای فتادیم چو آمد غم هجران / در درد بمردیم چو از دست دوا رفت»

- ۱ ده، پنج ۲ ده، شش ۳ یازده، چهار ۴ یازده، پنج

سراسری-انسانی-۹۹

با توجه به بیت زیر تمامی موارد از دیدگاه «عروض و قافیه» درست است؛ به جز:
«در نمازم خم ابروی تو در یاد آمد / حالتی رفت که محراب به فریاد آمد»

- ۱ وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن» است.
۲ در بیت فوق قافیه براساس قاعده‌ی ۲ آمده است.
۳ شاعر از اختیارات شاعری «ابدال» و حذف همزه استفاده کرده است.
۴ در مصراع اول دو بار و در مصراع دوم یک بار، «حذف همزه» صورت گرفته است.

سراسری-انسانی-۹۹

سوال ۴۰

درس نهم : اغراق، ایهام و تناسب

بیت زیر فاقد کدام آرایه ادبی است؟

«چو به با روی زرّینم همه آسیب دل بینم / ندیدم روز به تا دیدم آن سبب زنخدان را»

- ۱ استعاره مصرحه - ایهام ۲ جناس تام - جناس ناقص
۳ استعاره مکنیه - واج‌آرایی ۴ تشبیه گسترده - ایهام تناسب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

در کدام بیت بیشترین آرایه «ایهام» به چشم می‌خورد؟

- ۱ آهنگ حجاز از دگری راست چرا نیست / بیرون ز عراق و سر کوی تو مقامی
۲ ای چنگیان غیبی از راه خوش نوایی / تشنه‌دلان خود را کردید بس سقایی
۳ خامش که سخت مستم بربند هر دو ستم / ورنه قدح شکستم گر لحظه‌ای بیایی
۴ در سایه‌ها فروغ تو بنشست و رنگ باخت / او را به سایه از چه سیه‌پوش می‌کنی

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

تعداد آرایه‌هایی که در مقابل ابیات آمده است، همگی درست‌اند؛ به جز:

- ۱ عشق آمد و زانو زد پس چیدت و بر مو زد / آری تو که گل باشی گل خوار نخواهد شد (چهار استعاره)
۲ خوش آن روزی که بینم باغ خشک آرزویم را / به جادوی بهار خنده‌هایت می‌شکوفانی (دو تشبیه گسترده)
۳ روزی این راز خود از پرده برون شد که هزار / در چمن با گل صد رنگ به دستانش گفت (سه ایهام تناسب)
۴ چگونه بودی و تمثیل دیشت تو چه بود / سوادی آن سوی مه یا سواری آن سوی رود (دو جناس)

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

۱۵۰ کدام سروده با بیت زیر آرایه‌های مشترک دارد؟

«عرضه کردم دو جهان بر دل کارافتاده / به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست»

- ۱ شب وصل تو شد روزی و من قدرش ندانستم / به دشواری توان دانست قدر روز آسانی
- ۲ تازه کن عهد کهن با صنم باده‌فروش / باده کهنه بیاشام و گل تازه ببوی
- ۳ صحبت نوشین‌لبان دلمردگان را زنده کرد / کز دم جان‌بخش اعجاز مسیحا کرده‌اند
- ۴ غوغای عشق دوشم ناگاه بر سر آمد / هم دل به غم فرو شد هم جان به هم برآمد

سراسری-انسانی-۱۴۰۴-تیرماه

۱۵۱ کدام بیت به «دو تشبیه و دو ایهام» آراسته شده است؟

- ۱ تا ز آفتاب رویت یک ذره تافت در دل / چون ذره نیست دل را امکان آرمیدن
- ۲ بعد از این گر پیش چشمم برکنار افکنده‌ای / در میان مردمم چون اشک رسوا کرده‌ای
- ۳ گر کنم روی سوی قبله بدان شرط کنم / که کند طاق دو ابروی توام محرابی
- ۴ از نوبهار وصلت رنگیم اگر نباشد / فی‌الجمله از هوایت بویی توان شنیدن

سراسری-انسانی-۱۴۰۴-تیرماه

۱۵۲ اختیارات شاعری در مقابل همه ابیات درست آمده است؛ به جز:

- ۱ دوستی کردگار معرفت آرد به بار / هر که از این تخم کشت حاصل از آن گرفت (ابدال - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)
- ۲ مست شود نیک مست از می جام الست / پر کن از می‌پرست خانه خمار را (ابدال - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)
- ۳ گه به فسوس او مرا گوید کنجی نشین / چونک نشینم به کنج خود به درآرد مرا (ابدال - حذف همزه)
- ۴ او ره خوش می‌زند رقص بر آن می‌کنم / هر دم بازی نو عشق برآرد مرا (ابدال - قلب)

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۵۳ در کدام سروده اختیارات شاعری وزنی و زبانی «هر دو» یافت می‌شود؟

- ۱ پی نیلوفر زیبای خرد می‌گشتم
- ۲ من به اندازه یک ابر دلم می‌گرید
- ۳ در دلم آرزوی آمدنت می‌میرد
- ۴ من به هر حال که باشم به تو می‌اندیشم

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۵۴ آرایه‌های «لف و نشر، استعاره، اشتقاق، ایهام تناسب و اغراق» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

الف) بنفشه بر گل سوی به گرد چشمه نوش / چو دود عنبرافشان است کاندرا خگر آویزد
 ب) از لطافت می‌توان چون شمع در فانوس دید / از زلال گردن او شعله آواز را
 ج) هر دمی حسن جهانگیر وی از ابرو و چشم / ساخته تیر و کمان قلب دگر می‌شکند
 د) زندان تشنه‌لب را آبی نمی‌دهد کس / گویا ولی‌شناسان رفتند از این ولایت
 ه) نقاش ازل نقش رخ و زلف تو می‌بست / از روز و شب آمیخت سپیدی و سیاهی

- ۱ ج، الف، هـ، ب و د
- ۲ هـ، د، الف، ب و ج
- ۳ ج، د، هـ، الف و ب
- ۴ هـ، الف، د، ج و ب

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۵۵ آرایه‌های «استعاره، متناقض‌نما، ایهام، موازنه و لفونشر» به‌ترتیب، در کدام ابیات به چشم می‌خورد؟
 الف) متاع مهر خود ارزانی شهاب مکن / بهای ماه درخشنده مشتری داند
 ب) تشنه غنچه سیراب تو را آب چه سود / مرده نرگس پر خواب تو را خواب چه سود
 ج) به لباس مرغ و ماهی روم ار به کوه و دریا / تو درآوری به دامن تو درافکنی به شستم
 د) سرو آزادام و سر بر فلک افراشته‌ام / بی‌ثمر بین که ثمر دارد از این بی‌ثمری
 ه) ز گرد تارک من چشم علویان شده کور / ز آه ناله من گوش سفلیان شده کر

- ۱ ب - د - الف - ه - ج
 ۲ ب - د - ج - الف - ه
 ۳ ج - د - ه - ب - الف
 ۴ ج - ه - الف - ب - د

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۵۶ در کدام ابیات هر سه آرایه «تشبیه - استعاره و جناس» یافت می‌شود؟
 الف) گویا آن‌که گلستان رُخش می‌آراست / سنبل افشانده و بر برگ سمن ریخته است
 ب) با باغ و بهار طربم آتش شوقت / آن کرد که با برگ رزان باد خزان کرد
 ج) ای مه آتش‌عذار آب چو آتش بیار / آتش رخ برفروز، و آتش ما را نشان
 د) کاش آن سرو روان بهر تماشا آمدی / تا به جوی دیده‌ام آب روانی تازه داشت
 ه) بیا که پیش رخت ذره‌وار سجده کنم / چو آفتاب برآید مغان قیام کنند

- ۱ ب - د - ه
 ۲ الف - ج - ه
 ۳ ب - ج - د
 ۴ الف - ب - د

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۵۷ آرایه‌های مقابل کدام ابیات، درست است؟
 الف) نیستی را مشتری شو تا ز کیوان بگذری / ملک درویشی مسخر کن که سلطانی کنی (پارادوکس، ایهام تناسب)
 ب) گردن نهم به خدمت و گوشت کنم به قول / تا خاطر معلق آن گوش و گردن است (لف و نشر نامرتب، مجاز)
 ج) قامت شد چون کمند زلف مهرویان دو تا / بس که می‌جویم دل سرگشته را در خاک کوی (حسن تعلیل، تشخیص)
 د) پیشتر زانکه مهی جلوه در این محفل داشت / مهره مهر تو در حقه دل منزل داشت (جناس افزایشی، استعاره مصرحه)

- ۱ ب و ج
 ۲ الف و د
 ۳ ب و د
 ۴ الف و ج

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۵۸ آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟
 «در عقرب اگر خواهی جولان قمر بینی / زلفین چلیپا را با چهره قرینش بین»

- ۱ تشبیه - جناس - لفونشر - ایهام تناسب - مجاز
 ۲ استعاره مصرحه - تشبیه - لفونشر - ایهام - کنایه
 ۳ استعاره مکنیه - مجاز - ایهام تناسب - جناس - تضاد
 ۴ کنایه - ایهام - واج‌آرایی - حسن تعلیل - تضاد

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۵۹ آرایه‌های «استعاره، تشبیه، موازنه، جناس»، همگی در کدام بیت یافت می‌شوند؟
 ۱ گهی ز غمزه چشمت چه خانه‌ها که نرفتی / گهی ز تیشه نازت چه ریشه‌ها که نکندی
 ۲ گه از سلاسل لیلی کمند مجنونی / گه از شمایل شیرین بلای فهادی
 ۳ نظری به حال من کن چو قدح به دست‌گیری / گذری به خاک جم کن چو به دست جام داری
 ۴ خواری‌کشان حسنش گل‌های بوستانی / شوریدگان عشقش مرغان شاخساری

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

آرایه‌های «مجاز، لفونشر، تمثیل، ایهام تناسب و استعاره» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
 الف) تب عشق آمد و کشت آتش جانسوز حسد / ناز قانون محبت که شفا داد مرا
 ب) سرم به هیچ کتابی فرو نمی‌آید / ولی خط تو به صد حرص و آز می‌خوانم
 ج) گر کام جان توان یافت از روی و موی دلبر / روزی به شب توان برد شامی سحر توان کرد
 د) گر چه صد بار غمت خاک مرا داد به باد / نیست بر خاطر من از تو غباری باری
 هـ) معشوق نداند غم محرومی عاشق / آزاد ندارد خبر از حال گرفتار

- ۱) ب - ج - ه - الف - د ۲) د - ج - ب - الف - ه ۳) ب - الف - ه - ج - د ۴) د - الف - ج - ب - ه

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

در کدام بیت «سه تشبیه و یک ایهام» وجود دارد؟

- ۱) الا ای شمع دلسوزان چراغ مجلس افروزان / به جبهت ماه مهرویان، به طلعت شاه عیاران
 ۲) میدان ملامت را چون گوی شدی شاید / که ایوان سلامت را بنیاد نخواهی شد
 ۳) چشمه خورشید رویش چشم را بی‌تاب ساخت / حلقه زنجیر مویش عقل را دیوانه کرد
 ۴) همچو چنگ ار به کناری ندهی کام دلم / از لب خویش چو نی یک نفسی بنوازم

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

آرایه‌های مقابل همه ابیات کاملاً درست است؛ به‌جز:

- ۱) شراب گرد کدورت نبرد از دل ما / چو دانه سوخته باشد چه از سحاب آید (مجاز، استعاره مکنیه)
 ۲) آب چشم و رنگ روی ما ندارد قیمتی / زان که نبود گوهر اندر بحر و زر در کان عزیز (تشخیص، لفونشر)
 ۳) عیب نبود گر ترنج از دست شناسم که نیست / در همه مصرم کسی چون یوسف کنعان عزیز (ایهام، تلمیح)
 ۴) بشکفت نیش خنده مفتون که سایه گفت / از شهر شکوه دارم و از شهریار هم (ایهام، تضمین)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام بیت به «ایهام، ایهام تناسب، واج‌آرایی و استعاره مکنیه» آراسته شده است؟

- ۱) آن چنان دور از لبش بگذاختم کز تاب درد / چون نی اندام نحیفم استخوانی بیش نیست
 ۲) دور از تو هر شب تا سحر گریان چو شمع محفلم / تا خود چه باشد حاصلی از گریه بی‌حاصلم
 ۳) هر موی بر اعضای من کوکو زند چون فاخته / هرگاه در دل یاد آن سرو خرامان بگذرد
 ۴) مردم چشم هنر از داغ او در خون نشست / گرچه مردم را طریق مردمی از یاد رفت

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست هستند؛ به‌جز:

- ۱) هلال عید اگر پیوسته بودی ماه من دیگر / به ابروی تو نسبت دادمی او را سر مویی (تشبیه - ایهام تناسب)
 ۲) ز رنج و راحت گیتی مرنجان دل مشو خرم / که آیین جهان گاهی چنان گاهی چنین باشد (مجاز - لف و نشر)
 ۳) گلبن عمر مرا هجر تو از بیخ بکند / تا نگویی که من از باد هوا افتادم (ایهام - جناس)
 ۴) صبح محشر که من از خواب گران برخیزم / به جمال تو چو نرگس نگران برخیزم (تلمیح - جناس)

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۱۶۵ در کدام بیت آرایه‌های «ایهام، ایهام تناسب، تشبیه و مجاز» مشهود است؟

- ۱ هر که شد مشتری مهر رخت / خرمن مه به نیم جو نخرید
- ۲ چو عکس روی تو در ساغر شراب افتاد / چه جای تاب که آتش در آفتاب افتاد
- ۳ گل صد برگ را دگر در دام / همچون بلبل هزار می‌افتد
- ۴ ای که از سنبل مشکین تو عنبر بویی است / خنک آن باد که از زلف تو بویی دارد

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۱۶۶ آرایه‌های «تشبیه، ایهام، لف و نشر و مجاز» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- الف) بی‌خبر شد ز جهان هرکه گرفتار تو شد / فیض زنجیر تو و سلسله‌تاک یکی است
 ب) لطف و قهر تو به چشم من غمناک یکی است / نظر مرحمت و حلقه‌فتراک یکی است
 ج) قلب من گردیده از اکسیر خرسندی طلا / چهره زرتین و قصر زرنگار من یکی است
 د) در حلاوت خانه وحدت دویی را بار نیست / قند شیرین کار و زهر جانگزی او یکی است

- ۱ الف - ب - د - ج ۲ ب - د - الف - ج ۳ د - الف - ج - ب ۴ د - ج - ب - الف

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۱۶۷ کدام بیت را شاعر «دو بار» به ایهام و «سه بار» به تشبیه آراسته است؟

- ۱ گفت که تو شمع شدی قبله این جمع شدی / جمع نیام شمع نیام دود پراکنده شدم
- ۲ چشمه خورشید تویی سایه‌گه بید منم / چون که زدی بر سر من پست و گدازنده شدم
- ۳ میرشکار فلکی تیر بزن در دل من / ور بزنی تیر جفا همچو زمین پی سپرم
- ۴ بار توام باز توام چون شنوم طبل تو را / ای شه و شاهنشاه من باز شود بال و پرم

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۱۶۸ بیت زیر به کدام آرایه‌های ادبی آراسته شده است.

«ز بند حرص بر آهو چه تازی نفس را چون سگ / به صحرای قناعت رو که بی‌آهوست آن صحرا»

- ۱ تشبیه - کنایه - اسلوب معادله - تضاد ۲ کنایه - تشبیه - لف و نشر - استعاره
 ۳ ایهام تناسب - لف و نشر - ایهام - تضاد ۴ ایهام تناسب - تشبیه - ایهام - استعاره

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

۱۶۹ کدام بیت، فاقد تشبیه و دارای «مجاز و ایهام» است؟

- ۱ خواهم ز پس پرده‌ی تقوا به در افتم / چندی به زبان همه‌کس چون خبر افتم
- ۲ چون بلبل دل سوخته را بال شکستند / بر طرف چمن باز به پرواز نیاید
- ۳ نه طرّهات غم شب‌های تار من دارد / نه چشم مست تو فکر خمار من دارد
- ۴ من آن نیام که کند یار اجتناب از من / همیشه صحبت آتش به شمع درگیرد

سراسری-انسانی-۹۹

۱۷۰ آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

«تا با کمان ابرو بنشست در کمینم / در خون خویش بنشانند از تیر دل نشینم»

- ۱ استعاره، مجاز، تلمیح، ایهام ۲ تشبیه، جناس، کنایه، ایهام
 ۳ استعاره، اغراق، جناس، پارادوکس ۴ جناس، تشبیه، ایهام تناسب، مجاز

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۷۱ آرایه‌های مقابل کدام بیت، هر دو درست هستند؟

- ۱ چون شاد نباشم که دل غمزده‌ام را / غیر از غم آن سرو روان هیچ ندادند (پارادوکس - ایهام)
- ۲ از طاق ابروانت وز تار گیسوانت / هم خسته‌ی کمانیم همه بسته‌ی کمندیم (لف و نشر - استعاره مکنیه)
- ۳ تو در خنده، شیرین دور زمانی / من از گریه فرهاد روی زمینم (تشخیص - تلمیح)
- ۴ جهد کن تا اثر خیر تو ماند باقی / که در این میکده جم را به جز از جام نماند (استعاره - جناس)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۷۲ ترتیب آرایه‌های «مجاز، لف و نشر، جناس، ایهام و پارادوکس» در ابیات زیر، کدام است؟
 الف- حاصلی در عشق ممکن نیست جز بی‌حاصلی / چون توان کردن چو ما را نیست زین به، حاصلی
 ب- چهره‌ی زرد من و روی خود از طره بیوش / که زر و سیم ز طرار نباید پوشید
 ج- ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب / ما ز چشم می‌پرستت مست و چشمت مست خواب
 د- ور مجلس ما ز آتش عشقت نشود گرم / از سوز دل و ساز غم ما چه برآید
 هـ - چه سود نرگس سرمست را نصیحت بلبل / که هیچ فایده نبود اگر هزار بگوید

- ۱ الف، د، ب، هـ، ج ۲ ج، د، ب، الف، هـ ۳ د، ب، ج، هـ، الف ۴ د، ب، ج، الف، هـ

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۷۳ ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های (ایهام، لف و نشر، اغراق، تشبیه و استعاره‌ی بالکنایه)، کدام است؟
 الف) جمع کردن از پیریشانی حواس خویش را / از پی صید معانی دام پیدا کردن است
 ب) دوش می‌زد دل در وصلش که بگشاید مگر / از درون آمد ندا کاین در ز بیرون بسته‌اند
 ج) باغبان هم‌چو نسیم ز در خویش مران / کاب گلزار تو از اشک چو گلنار من است
 د) زلف مشکین حلقه‌اش بر روی گلگون بسته‌اند / من ندانم روز و شب با یک‌دیگر چون بسته‌اند
 هـ) روم سوی چمن گر من ز آهم می‌شود صحرا / به صحرا گر روم صحرا ز اشک من چمن گردد

- ۱ الف، د، هـ، ب، ج ۲ ج، هـ، ب، الف، د ۳ ج، د، هـ، الف، ب ۴ د، الف، هـ، ج، ب

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۷۴ آرایه‌های «اغراق، لف و نشر، موازنه، مجاز و ایهام» به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟
 الف) مرغ شب‌خوان که دم از پرده‌ی عشاق زند
 ب) بی‌لب لعل و رخت خادم خلوتگه انس
 ج) هر که در شب رخ چون ماه تو بیند گوید
 د) جز عشق بتان نهی است در ملت مشتاقان
 هـ) زبان خامه ندارد سر بیان فراق
 گو نو از من شب خیز بیاموز امشب
 گو صراحی منه و شمع می‌فروز امشب
 روز عید است مگر یا شب نوروز امشب
 جز کیش مغان کفر است در مذهب دینداران
 وگرنه شرح دهم با تو داستان فراق

- ۱ ب، الف، ج، هـ، د ۲ ب، ج، الف، د، هـ ۳ ج، د، ب، الف، هـ ۴ ج، ب، د، هـ، الف

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۷۵ همی آرایه‌های نوشته شده در مقابل ابیات، به استثنای بیت تماماً درست است.

- ۱ به هر مجلس که بنشینی هزاران فتنه برخیزد
ز بس کاندلر جهان شور است از آن شیرین نمکدانت (ایهام تناسب، تضاد)
- ۲ تو کوه و کاه چه دانی که شهریارا چیست؟
گاهی
- ۳ در وداع شب همانا خون گریست
روی خون‌آلود زان بنمود صبح (اغراق، حسن تعلیل)
- ۴ ز جبهه‌ی عرق شرم می‌توان دانست
که سرب‌به مهر حباب است آب حیوانش (کنایه، تلمیح)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۷۶ همه‌ی آرایه‌های «کنایه، ایهام، جناس، استعاره» در کدام بیت وجود دارد؟

- ۱ از کوی مغان نیمه شبی ناله‌ی نی خاست
- ۲ در ازل عکس می لعل تو در جام افتاد
- ۳ شنیدم که چون قوی زیبا بمیرد
- ۴ تا مگر صبح تو سر بر زند از مطلع مهر
- زاهد به خرابات مغان آمد و می‌خواست
- عاشق سوخته دل در طمع خام افتاد
- فریب‌نده زاد و فریبا بمیرد
- دیده بر چرخ چو مسما فرو دوز امشب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۷۷ آرایه‌های «لَف و نشر، جناس، تشبیه، استعاره مصرحه، ایهام» به‌ترتیب، در کدام ابیات وجود دارد؟

- الف- خیاط وفا در ره آن سرو قباپوش / هر جامه که بر قامت ما دوخت، دریدیم
ب- در بوستان حریفان مانند لاله و گل / هر یک گرفته جامی بر یاد روی یاری
ج- از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم
د- خادم غیر شدم با همه غیرت عشق / آه کز دوستی‌ات خدمت دشمن کردم
ه- چو چشم مست تو را عین فتنه می‌بینم / چگونه چشم تو در خواب و فتنه بیدار است

- ۱ ب - د - الف - ه - ج ۲ ب - د - ج - الف - ه ۳ ج - ب - الف - ه - د ۴ ج - ب - ه - د - الف

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۱۷۸ آرایه‌های «استعاره، ایهام، ایهام تناسب و لف و نشر» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- الف) چو ذره گرچه حقیرم بین به دولت عشق / که در هوای رخت چون به مهر پیوستم
ب) تیر و کمان عشق را هر که ندیده، گو بین / پشت خمیده‌ی مرا قد کشیده‌ی تو را
ج) گر چو شمعش پیش می‌رم بر غم خندان شود / و برنجم خاطر نازک برنجاند ز من
د) آخر چه شد ای برگ گل تازه که دیدار / از بلبل بی‌برگ و نوا بازگرفتی

- ۱ الف - ب - د - ج ۲ الف - ج - ب - د ۳ د - الف - ج - ب ۴ د - ج - الف - ب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۷۹ آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات درست است، به‌جز:

- ۱ ز آشفستگی به حلقه‌ی جمعی رسیده‌ام / کز حلقه‌های زلف تو تابى نداشتند (ایهام، پارادوکس)
- ۲ به عشق زلف و رخت فارغم ز دیر و حرم / که این معامله بیرون ز کفر و ایمان است (استعاره، لف و نشر)
- ۳ به یاد کاکل پرتاب و زلف پرچینش / دل من است که هم جمع و هم پریشان است (کنایه، پارادوکس)
- ۴ چراغ چشم من آن روی مجلس افروز است / طناب عمر من آن موی عنبرافشان است (جناس، تشبیه)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۸۰ در کدام بیت، آرایه‌های ایهام و استعاره هر دو یافت می‌شود؟

- ۱ آفتابی کز شفق، رخسار، در خون شسته است / داغ ناخن خورده‌ای از لاله‌زار حسن اوست
- ۲ زهره‌سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت / کس ندارد ذوق مستی می‌گساران را چه شد
- ۳ در بزم دور یک دو قدح درکش و برو / یعنی طمع مدار وصال دوام را
- ۴ فرش طرب بگستر چون باد نوبهاری / فراش بوستان گشت نقاش گلستان شد

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۸۱ آرایه‌های «جناس، استعاره، موازنه و اغراق» همگی در کدام بیت آمده است؟

- ۱ بگفت از سور کم تر گوی با مور / که موران را قناعت خوش‌تر از سور
- ۲ بهاری کز دو رخسارش همی شمس و قمر خیزد / نگاری کز دو یاقوتش همی شهد و شکر ریزد
- ۳ پرواز به آن‌جا که نشاط است و امید است / پرواز به آن‌جا که سرود است و سرور است
- ۴ آمد نفس صبح و سلامت نرسانید / بوی تو نیاورد و پیامت نرسانید

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۸۲ آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«قضای لازم است آن‌را که بر خورشید عشق آرد / که همچون دژه در مهرش گرفتار هوا ماند»

- ۱ تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب
- ۲ تشبیه، کنایه، تضاد، ایهام تناسب
- ۳ استعاره، مجاز، اغراق، جناس
- ۴ استعاره، جناس، اغراق، ایهام

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۸۳ آرایه‌های (کنایه - جناس - ایهام تناسب - استعاره - لف و نشر) به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

(الف) بر آن سرم که جفای تو را به جان بخرم / در این معامله گر عمر من وفا بکند
(ب) من مات صورت تو که در کارگاه حسن / خورشید را گدا و تو را شاه می‌کشند
(ج) مژه و ابروی او دیدم و با دل گفتم / که به جان از پی آن تیر و کمان باید رفت
(د) کس مبادا به سیه‌روزی ما در ره عشق / که فلک تیره شد از تیرگی کوکب ما
(ه) بی‌زلف سرکشش سر سودایی از ملال / همچون بنفشه بر سر زانو نهاده‌ایم

- ۱ الف - د - ج - ه - ب
- ۲ د - الف - ب - ه - ج
- ۳ د - ه - ج - الف - ب
- ۴ ه - د - ب - الف - ج

سراسری - انسانی - ۱۴۰۰

۱۸۴ آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات کاملاً درست هستند، به‌جز:

- ۱ زان پیش که در زلف تو بندیم دل خویش / ما رشته‌ی مهر از همه بگسیخته بودیم (مجاز، تضاد)
- ۲ تا زلف و رخت بردم از سایه و روشن / از شاخه‌ی سرو چمن آویخته بودیم (لف و نشر، مجاز)
- ۳ دور از لب شیرین تو چون شمع سیه‌روز / خوش آتش و آبی به هم آمیخته بودیم (استعاره، ایهام)
- ۴ با گریه‌ی خونین من و خنده‌ی مهتاب / آب رخی از شبنم و گل ریخته بودیم. (استعاره‌ی مصرحه، استعاره‌ی مکنیه)

سراسری - انسانی - ۱۴۰۰

۱۸۵ آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«تو داری طاق ابرویی که جفتش نیست در عالم / تویی آن‌کس که در عالم به جفت ابروان طاقی»

- ۱ تشبیه - تضاد - ایهام - جناس تام
- ۲ تشبیه - مجاز - ایهام تناسب - تضاد
- ۳ پارادوکس - جناس ناقص - کنایه - اغراق
- ۴ استعاره - ایهام - اغراق - پارادوکس

سراسری - انسانی - ۹۹

۱۸۶ آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«ز باغ حسن خود بر خور که من در سایه‌ی سروت / جهانی را ز باغ عشق برخوردار می‌بینم»

- ۱ تشبیه - جناس - ایهام - کنایه
- ۲ استعاره - مجاز - کنایه - ایهام
- ۳ تشبیه - استعاره - جناس - مجاز
- ۴ کنایه - ایهام - مجاز - واج‌آرایی

سراسری - انسانی - ۹۹

درس دهم : سبک شناسی دوره معاصر و انقلاب اسلامی سوال

۱۸۷ کدام مورد، بیانگر ویژگی‌های «ادبی و فکری» شعر معاصر تا دوره انقلاب اسلامی است؟

- ۱ جمله‌بندی‌های ساده در شعر معاصر چشمگیر است - مخاطب شعر عامه مردم هستند.
- ۲ لحن شاعر صمیمانه و متواضعانه است - گرایش به نماد در تصاویر شعری بیشتر است.
- ۳ علاوه بر قالب‌های سنتی، قالب نیمایی و سپید نیز پرکاربرد است - تفکر شاعر آسمانی است.
- ۴ مدح و ذم و هجو بسیار کم است - معشوق مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی، زمینی است.

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

۱۸۸ کدام مورد بیانگر ویژگی «ادبی» شعر معاصر است؟

- ۱ ابهام پسندیده است و معنی‌گزینی از ویژگی‌های شعر این دوره است.
- ۲ صور خیال، جدید و نو نیستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل هستند.
- ۳ موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است.
- ۴ سادگی و روانی زبان شعر و جمله‌بندی‌های ساده در شعر معاصر کاملاً چشمگیر است.

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۱۸۹ همه‌ی موارد، بیان‌گر ویژگی‌های «سطح ادبی» شعر معاصر است، به‌جز:

- ۱ انتخاب وزن، متناسب با لحن طبیعی گفتار و زبان شعر است.
- ۲ صور خیال، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل نیستند.
- ۳ سادگی و روانی زبان شعر و جمله‌بندی‌های ساده در شعر معاصر کاملاً چشمگیر است.
- ۴ ابهام در شعر معاصر پسندیده است و معنی‌گزینی از ویژگی‌های شعر این دوره است.

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۱۹۰ کدامیک، از ویژگی‌های داستان‌نویسی دوره‌ی انقلاب اسلامی نیست؟

- ۱ اندیشه حاکم بر داستان‌های دهه‌ی اول انقلاب اسلامی سیاسی و اجتماعی بودن است.
- ۲ گرایش به خاطره، قطعه‌ی ادبی، سفرنامه و شرح‌حال رایج شد.
- ۳ زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیش‌تر ادبی است.
- ۴ تفکر اومانیستی در برخی آثار این دوره کم‌رنگ است.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۹۱ کدام عبارت، از لحاظ تاریخ ادبیات کاملاً درست است؟

- ۱ در دهه‌ی نخست انقلاب اسلامی گرایش به پیچیده‌نویسی در داستان رواج یافت.
- ۲ از اواخر دهه‌ی ۵۰ تا اواخر دهه‌ی ۶۰، گرایش به داستان‌های کوتاه بیش از زمان بود.
- ۳ باستان‌گرایی و علاقه به استفاده از واژگان کهن در زبان شعر انقلاب اسلامی کاملاً محسوس است.
- ۴ تفکر انسان‌گرایانه (اومانیسم) در دوران قبل و بعد از انقلاب اسلامی به شکل چشم‌گیری وجود داشت.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۱۹۲ در کدام گزینه همه ویژگی‌های نثر دوره مقاومت آمده است؟

- ۱ همدردی با ستم‌دیدگان دنیا - محکوم کردن استبداد و بی‌عدالتی - تحریک عواطف ملی و دینی - گرایش به داستان بلند
- ۲ تکیه بر اسطوره‌های ملی و تاریخی - گرایش به سمبولیسم اجتماعی - کثرت نویسندگان - تکریم شهید و شهادت
- ۳ روی آوردن به داستان کوتاه - ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین - همدردی با ستم‌دیدگان دنیا - کثرت نویسندگان
- ۴ حاکمیت روح امید بر داستان‌های این دوره - بهره بردن از زبان عامیانه - ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین - توجه به داستان کوتاه

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۹۳ کدام مورد، از ویژگی‌های ادبی نثر داستانی «دوره انقلاب اسلامی» است؟

- ۱ تنوع مضامین در نثر داستانی مانند داستان‌های اقلیمی، شهری، کودکانه، زنانه و ...
- ۲ کاربرد موضوعات عمده‌ای مانند عشق، انسان، ستیزه با خرافات، کارگر، سیاست و ...
- ۳ رواج واژگان متناسب با جنگ، جبهه، شهادت، ایثار و وطن‌دوستی، مقاومت در داستان
- ۴ گرایش به سبک‌های جدید نویسندگی مانند جریان سیال ذهنی، مینی‌مال و مدرن‌نویسی

سراسری - انسانی - تیرماه ۱۴۰۳

۲۷ سوال

درس یازدهم : شعر نو نیمایی

۱۹۴ نام بحر مقابل چند مصرع، درست است؟

- کوچه یک‌پارچه آواز شده است (رمل مسدس محذوف)
- من اینجا تا نفس باقی است می‌مانم (هزج مسدس سالم)
- از هر خبر که آید، زاید دگر خبر (رجز مثنی محذوف)
- دلت آخر به سرگردانی‌ام سوخت (هزج مسدس محذوف)
- سواری سراسیمه بر اسب عصیان رسید (مقارب مثنی محذوف)
- یک نفر در آب می‌خواند شما را (رمل مثنی سالم)

۴ ۴

۳ ۳

۲ ۲

۱ ۱

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۹۵ قافیه کدام بیت نادرست است و در «بحر مقارب مثنی محذوف» سروده شده است؟

- ۱ نهاده به صندوق در حقه‌ای / به حقه درون پارسی‌رقعه‌ای
- ۲ پرستنده فرخ آتش کنم / دل موبد و هیرید خوش کنم
- ۳ مفلسان گر خوش شوند از زرّ قلب / لیک آن رسوا شود در دار ضرب
- ۴ بدو گفت مادر که بشنو سخن / بدین شادمان باش و تندی مکن

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۱۹۶ نام بحر مقابل کدام مصرع، درست است؟

- ۱ هر که بینی به جسم و جان زنده است (رمل مسدس محذوف)
- ۲ ضمیر دل خویش منمای زود (مقارب مثنی سالم)
- ۳ گر نادره معدوم شود هیچ عجب نیست (رجز مثنی محذوف)
- ۴ اول از عشق جهان سوزت مدد خواهیم خواست (رمل مثنی محذوف)

سراسری - انسانی - ۱۴۰۴ تیرماه

۱۹۷ کدام مورد را نمی‌توان از ویژگی‌های ابیات زیر دانست؟

«کبک موری خوری و باز آمد قصاص از کبک خواست / پس عقابی رفت و با باز آن عمل بنیاد کرد
تیر، صیادی برو انداخت جاننش کرد قبض / دور گردون هم برآرد روزی از صیاد گرد»

- ۱ ابیات در بحر رمل مثنی‌م محذوف سروده شده است و دارای «ایهام تناسب، جناس و استعاره» است.
- ۲ قالب شعری ابیات مورد استقبال یکی از شعرای بنام عصر سربداران و پروین اعتصامی قرار گرفته است.
- ۳ قافیه بر اساس قاعده «۲» آمده است و اختیارات شاعری حذف همزه و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند وجود دارد.
- ۴ با بیت: «چون نخواهی کت ز دیگر کس جگر خسته شود / دیگران را خیره خیره دل چرا باید خلید» تناسب مفهومی دارد.

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۹۸ بحر «هزج - رجز - متقارب - رمل» به ترتیب، در کدام مصراع‌ها دیده می‌شود؟

(الف) بلی گوی عهدش بلا آزماید
(ب) آواز خوشست بوی دل سوخته دارد
(ج) باله که بیزار است ره زین هرزه گردان
(د) سینه صافی گرفتم پیش چشم روزگار
(هـ) مرا چون رعد و طوفان خشمگین کن
(و) سماع سرد بی‌غمان خمار ما نمی‌برد

- ۱ هـ - ج - الف - د
- ۲ د - ج - ب - و
- ۳ هـ - د - الف - ب
- ۴ ج - هـ - و - الف

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

۱۹۹ نام بحر کدام سروده در مقابل آن، نادریست است؟

- ۱ یاد ایامی که در گلشن فغانی داشتم (رمل مثنی‌م محذوف)
- ۲ بسیار سفر باید تا پخته شود خامی (هزج مثنی‌م محذوف)
- ۳ من آن ابرم که می‌خواهد ببارد (هزج مسدس محذوف)
- ۴ درودی چو نور دل پارسایان (مقارب مثنی‌م سالم)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۰۰ در میان مصراع‌های زیر به‌ترتیب، چند مصراع در بحر «هزج مثنی‌م سالم» و چند مصراع در بحر «رمل مسدس محذوف» سروده شده است؟

- اندرین شطرنج برد و ماند یکسان شد مرا
- خدایا عشق ما را می‌کشد یا زنده می‌دارد
- با گل و خار ساختن مردی است
- جبرئیل عشقم و سدره‌ام تویی
- دلا نزد کسی بنشین که او از دل خبر دارد

- ۱ دو - یک
- ۲ دو - دو
- ۳ یک - یک
- ۴ یک - سه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۰۱ با توجه به اختیارات شاعری، وزن کدام سروده درست است؟

- ۱ ما هسته پنهان تماشااییم (مستفعل مستفعل مفعولن فع)
- ۲ مرگ در آب و هوای خوش اندیشه نشیمن دارد (فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فع)
- ۳ در باغ و زمان تنها شدیم ای سنگ و نگاه (مستفعل فع مستفعل فع مستفعل فع)
- ۴ دست درویشی شاید نان خشکیده فرو برده در آب (فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن فعلاتن فع)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۰۲ نام بحر کدام مصراع در مقابل آن، نادرست است؟

- ۱ زآتش گرمی و دم سردی از آب (هزج مسدس محذوف)
- ۲ عافیت از غیر نصیب تو نیست (رجز مسدس محذوف)
- ۳ نی افسرده‌ای هنگام گل روید ز خاک من (هزج مثنی سالم)
- ۴ منع خویش از گریه و زاری نمی‌آید ز من (رمل مثنی محذوف)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۲۰۳ چند مصراع در بحر «رمل مثنی محذوف» و چند مصراع در بحر «هزج مسدس محذوف» به‌ترتیب، سروده شده است؟

- ز خوبی آب پاکی ریختم بر دست بدخواهان
- آه کز تاب دل سوخته جان می‌سوزد
- کلید در امید اگر هست شمايید
- جمالت آفتاب هر نظر باد
- حاصل آن توبه کردن این پشیمان گشتن است
- شاید گنج بی‌آرام جستن
- من نه خود می‌روم او مرا می‌کشد
- از آن فراز و این فرود غم مخور

- ۱ یک - سه ۲ سه - یک ۳ دو - دو ۴ یک - دو

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

۲۰۴ نام بحر مقابل چند مصراع درست است؟

- دم از دانش مزن با دانه خال نکورویان (هزج مثنی سالم)
- شمع پیشت روشنایی نزد آتش می‌نماید (رمل مثنی محذوف)
- مرحبا ای نسیم عنبربوی (رمل مسدس محذوف)
- نرگس افسونگر ساقی مرا افسانه کرد (رمل مثنی سالم)
- فتاده است کارم به رعناطیبی (متقارن مثنی سالم)
- منم جانا و جانی بر لب از شوق (هزج مسدس محذوف)

- ۱ ۵ ۲ ۴ ۳ ۳ ۴ ۲

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

۲۰۵ به ترتیب، وزن کدام مصراع‌ها «دوری» است و کدام مصراع‌ها در «بحر رجز» سروده شده است؟

- الف: هر لب که بی‌آهی بود کم از لب چاهی بود
- ب: هر جا که فتنه‌ای است در ابروت جا گرفت
- ج: دارم دلی که هرگز نشکسته خاطری را
- د: چه قیامت است جانا که به عاشقان نمودی
- ه: جانا کجا داری خبر از اشک بی‌آرام ما

- ۱ الف - ه / ب - ج ۲ ب - ج / الف - د ۳ ج - د / الف - ه ۴ ب - د / ج - ه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۰۶ به‌ترتیب، چند مصراع وزن «دوری» دارد و چند مصراع در «بحر هزج مسدس محذوف» سروده شده است؟

- به‌جز سرگستگی و گرد محنت حاصلش نبود
- راحت که شد مکرر دلکوب‌تر ز رنج است
- دلم رفت و ندیدم روی دلدار
- به پرسش آمد و عاشق همین دو دم دارد
- از خم ابروی توام هیچ گشایشی نشد
- چه ره بود این که زد در پرده مطرب

- ۱ سه - سه ۲ دو - دو ۳ سه - دو ۴ دو - سه

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

۲۰۷ کدام مصراع‌های زیر به ترتیب، در بحر «رمل» و «رجز» سروده شده‌اند؟

- الف: ساقیا کمتر می‌امشب از کرم دادی مرا
- ب: هیچ از تو حاصلم نیست دردا که عین خار است
- ج: زلفت از هر حلقه می‌بندد اسیری
- د: باده در ده چند از این باد غرور
- ه: عمری است تا من در طلب هر روز گامی می‌زنم

- ۱ الف و ج - د و ه ۲ الف، د و ه - ب ۳ ب و د - ج و ه ۴ الف، ج و د - ه

سراسری-انسانی-۱۴۰۲ تیرماه

نام بحر مقابل کدام مصراع، نادرست است؟ (۲۰۸)

- ۱ دل آخر ز دست غمش می‌گریزد (متقارن مثنی محذوف)
- ۲ چون شوم خاک رهش دامن بیفشاند ز من (رمل مثنی محذوف)
- ۳ غنیمت دان اگر روزی به شادی در رسی ای دل (هزج مثنی سالم)
- ۴ آخر نگاهی باز کن وقتی که از ما بگذری (رجز مثنی سالم)

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

وزن عروضی کدام سروده در مقابل آن نادرست است؟ (۲۰۹)

- ۱ گل من / تو راز ما را به کدام دیو گفتی؟ (فعلاُ فاعلاتن / فعلاُ فاعلاتن)
- ۲ سر برافراشتن و افتادن / دو برادر هستند (فاعلاتن فاعلاتن فعلن / فعلاتن فعلن)
- ۳ در روی من مخند / شیرینی نگاه تو بر من حرام باد (مفعول مفاعیلن / مفعول فاعلات مفاعیلن)
- ۴ بجنیب میغ / خروشید رعد / درخشید برقی به مانند تیر (فعولن فعل / فعولن فعل / فعولن فعولن فعولن فعل)

سراسری-انسانی-دی ۱۴۰۱

کدام سروده در «بحر هزج» است؟ (۲۱۰)

- ۱ ای روح سرد زمستان! / دیگر از آن طلوع طلایی چه مانده است / جز این غروب زرد؟
- ۲ ما به خواب سرد و ساکت سیمرغان ره یافته‌ایم / ما حقیقت را در باغچه پیدا کردیم
- ۳ چه آزاری است در این لحظه‌ها و یادها بیگانه بودن با شکیبایی / چه آزاری است تنهایی
- ۴ بیا آب شو مثل یک واژه در سطر خاموشی‌ام / بیا ذوب کن در کف دست من جرم نورانی عشق را

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

نام بحر مقابل کدام مصراع درست است؟ (۲۱۱)

- ۱ اگر هوشمندی به معنی گرای (متقارب مثنی سالم)
- ۲ به میدان محبت خون بهایش از که بستانم (هزج مثنی محذوف)
- ۳ دامن آن گنج شادی را نیاوردم به دست (رمل مثنی محذوف)
- ۴ جامی بکش تا جم شوی با اهل دل محرم شوی (رجز مثنی محذوف)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

کدام مصراع‌ها به ترتیب، در بحر «رمل، متقارب و هزج» سروده شده‌اند؟ (۲۱۲)

الف: ز سخرانگیزیت ای چشم کافر کیش حیرانم
ج: سر از کمند نیچم اگر تو صیادی
ه: چو آشفته بازار بازارگانی

- ۱ د - ب - ج ۲ د - ه - الف ۳ ب - ه - ج ۴ د - الف - ه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام بیت، در بحر «رمل مثنی محذوف» است؟ (۲۱۳)

- ۱ صوفی بیا که آینه صافی است جام را / تا بنگری صفای می لعل فام را
- ۲ آن‌که جز کعبه مقامش نبود یاد لب / بر در می‌کده دیدم که مقیم افتاده است
- ۳ ای که پرسی سرگذشتم پایم اندر گل فروشد / زان‌که در راه غم جز اشک همراهی نباشد
- ۴ مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست / تا کنم جان از سر رغبت فدای نام دوست

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۱۴ نام وزن کدام بیت «خفیف مسدس مخبون محذوف» است؟

- ۱ مگر زنجیر مویی گیردم دست / وگرنه سر به شیدایی برآورم
- ۲ فرشته، عشق نداند که چیست ای ساقی / بخواه جام و گلابی به خاک آدم ریز
- ۳ محمل جانان ببوس آن گه به زاری عرضه دار / کز فراق سوختم ای مهربان فریادرس
- ۴ هرکه چون لاله کاسه گردان شد / زین جفا، رخ به خون بشوید باز

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۲۱۵ وزن عروضی کدام بیت، مضارع مثنی اُخرب مکفوف محذوف است؟

- ۱ هم‌چنان پیر نیست مادر دهر / که بیاورد چون تو فرزندی
- ۲ ما را سری است با تو که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم
- ۳ گناه کردن پنهان به از عبادت فاش / اگر خدای پرستی هواپرست مباش
- ۴ به پایان آمد این دفتر حکایت هم‌چنان باقی / به صد دفتر نشاید گفت وصف الحال مشتاقی

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۲۱۶ وزن عروضی بیت زیر کدام است؟

«گر سنگ از این حدیث بنالد عجب مدار / صاحب‌دلان حکایت دل خوش ادا کنند»

- ۱ مستفعل فاعلات فعلن
- ۲ مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن
- ۳ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
- ۴ مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۲۱۷ وزن کدام مصرع «مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن» است؟

- ۱ تو خون خلق بریزی و روی در تابی
- ۲ ای خسته دلم در خم چوگان تو گویی
- ۳ ای باد که بر خاک در دوست گذشتی
- ۴ صبای روضه‌ی رضوان ندانمت که چه بادی

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۲۱۸ وزن کدام بیت «مفعول مفاعیلن مفاعیلن» است؟

- ۱ شاهی که به روز رزم از رادی / زرین نهد او به تیر در پیکان
- ۲ خیزید که هنگام صبح دگر آمد / شب رفت و ز مشرق علم صبح بر آمد
- ۳ رفت آن که رفت آمد آن که آمد / بود آن چه بود خیره چه غم داری
- ۴ اسرار ازل را نه تو دانی و نه من / وین حرف معما نه تو خوانی و نه من

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۲۱۹ وزن عروضی بیت «به رنج و سعی کسی نعمتی به دست آرد / دگر کس آید و بی رنج و سعی بردارد»، کدام است؟

- ۱ مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن
- ۲ مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فع لن
- ۳ مفاعیل فاعلات مفاعیل فع لن
- ۴ فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۲۲۰ وزن بیت «خیال روی تو را می‌برم به خانه‌ی خویش / چو بلبل‌ی که برد گل به آشیانه‌ی خویش» با کدام بیت یکسان است؟

- ۱ شعری به تابناکی و نظم به روشنی / مانند اشک دیده‌ی شب‌زنده‌دار من
- ۲ نیایدم گله از خوی این و آن کردن / در آتش از دل خویشم چه می‌توان کردن؟
- ۳ گر فلک نشناخت قدر ما رهی عیبش مکن / ابله ارزان می‌فروشد گوهر نایاب را
- ۴ برون نمی‌رود از خاطر خیال وصال / اگرچه نیست وصالی ولی خوشم به خیالت

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

درس دوازدهم: اسلوب معادله، حسن آمیزی و حسن تعلیل سوال

۲۲۱ آرایه‌های «ایهام تناسب، پارادوکس، لف و نشر، حسن تعلیل و مجاز» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) چراغ آسمانی بود عقل اندر سر خاکی / ز باد عجب کشتیم این چراغ آسمانی را
(ب) عصا را اژدها بایست کردن شعله را گلزار / تو با دعوی گه ابراهیم و گاهی پور عمرانی
(ج) دارم از زلف تو اسباب پریشانی جمع / ای سر زلف تو مجموع پریشانی‌ها
(د) ببايد کاشتن در باغ جان از هر گلی پروین / بر این گلزار راهی نیست باد مهرگانی را
(ه) باد گل‌ها را پریشان می‌کند هر صبحدم / زان پریشانی مگر در روی آب افتاده چین

- ۱ ب، ج، الف، ه و د
- ۲ د، ج، الف، ه و ب
- ۳ د، ج، ب، ه و الف
- ۴ ه، د، ب، الف و ج

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۲۲۲ آرایه‌های مشترک ابیات زیر کدام‌اند؟

- تا سپند آن آتشین رخسار را در بزم دید / آنچنان جست از سر آتش که صد فریاد داشت
- تیره می‌گردد سحرگه دیده‌ی سیارگان / بس که دود آه من در چشم اختر می‌رود
- دلم از مهر رخت سوخته وز دود دلم / آب در دیده‌ی گریان سحاب افتاده

- ۱ استعاره مصرحه - کنایه - جناس - تشبیه
- ۲ تشخیص - کنایه - ایهام تناسب - جناس
- ۳ حسن تعلیل - مجاز - مراعات نظیر - ایهام
- ۴ تشبیه - تشخیص - حسن تعلیل - مراعات نظیر

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۲۲۳ آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است؛ به جز:

- ۱ لاله بوی می‌نوشین بشنید از دم صبح / داغ‌دل بود به امید دوا باز آمد (استعاره مکنیه - تشبیه)
- ۲ چون هیزم نغزم من، یاران همه تردامن / در مجمر از آن تنها، می‌سوزم و می‌سازم (ایهام - کنایه)
- ۳ بر سر خاک اوفتان خیزان ز جور آسمان / از تظلم خاک هم بر آسمان خواهم فشاند (پارادوکس - مجاز)
- ۴ فراغت دارد از نشو و نما تخمی که می‌سوزد / سر سوداییان از زیر پر بیرون نمی‌آید (اسلوب معادله - جناس)

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۲۲۴ همه موارد در ابیات زیر «کاملاً» یافت می‌شود؛ به جز:

- «علاج واقعه پیش از وقوع باید کرد / دریغ سود ندارد چو رفت کار از دست
به روزگار سلامت سلاح جنگ بساز / وگرنه سیل چو بگرفت سد شاید بست»

- ۱ در ابیات آرایه «تمثیل، کنایه، استعاره، واج‌آرایی و اسلوب معادله» می‌توان یافت و حرف روی «ت» است.
- ۲ مفهوم سروده فوق با بیت «به هر جایی که خواهی در شدن را / نگه کن راه بیرون آمدن را» تناسب دارد.
- ۳ یکی از شعرای بنامی که در قالب فوق، شعر سروده و قدرت شاعری خود را آشکار کرده، ابن یمین است.
- ۴ وزن ابیات «مفاعیلن مفاعیلن فعلن» و اختیار شاعری ابدال در آن مشهود است.

سراسری - انسانی - ۱۴۰۴ تیرماه

آرایه‌های «استعاره، مجاز، جناس، اغراق و حسن تعلیل» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟
 الف) هله من مطرب عشقم دگران مطرب زر / دف من دفتر عشق و دف ایشان دفتر
 ب) صاف او بی‌درد بود و راحتش بی‌درد بود / گلشن بی‌خار بود و نوش او بی‌نیش بود
 ج) گل صدبرگ به پیش تو فرو ریخت ز خجلت / که گمان برد که او هم رخ رعنا تو دارد
 د) گر ماه من ز مهر بود دور، دور نیست / تا بوده مهر و ماه ز هم دور بوده‌اند
 ه) به توهم ز رخت گر بربایم بوسی / بنماید اثرش نازکی رخسارت

- ۱) د، ج، ب، الف و هـ ۲) د، ج، الف، ه و ب ۳) ج، ب، الف، ه و د ۴) ج، ب، د، الف و هـ

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«باز بر ابرو گره زد از کمین خم شد کمانی / ای دل عاشق سپر شو تیر غم پر می‌گشاید»

- ۱) جناس افزایشی - واج‌آرایی - تشبیه گسترده - تشخیص ۲) جناس اختلافی - تشبیه فشرده - تناقض - واج‌آرایی
 ۳) مراعات نظیر - تشبیه - حسن تعلیل - ایهام ۴) کنایه - تشخیص - ایهام - تضاد

سراسری-انسانی-۱۴۰۴ تیرماه

معادل کنایه «عنان گسسته» در کدام بیت آمده است؟

- ۱) دو عاشق چون چنان تربت چشیدند / عنان پیوسته از زحمت کشیدند
 ۲) من آنکه عنان بازیچم ز راه / که یا سر نهم یا ستانم کلاه
 ۳) جریده به هر سو عنان تاز کن / به هشیارمغزی نظر باز کن
 ۴) من آن قیاس نکردم که زور بازوی عشق / عنان عقل ز دست حکیم برباید

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

آرایه‌های «اسلوب معادله، جناس، استعاره و تشبیه» تماماً در کدام بیت یافت می‌شود؟

- ۱) حسن را خط غبارش بی‌نیاز از زلف کرد / احتیاج دام نبود خاکِ دامن‌گیر را
 ۲) خُلق دریا را نسازد گوهر شهور تنگ / نیست پروایی ز سنگ کودکان دیوانه را
 ۳) کسی چو دار در این انجمن سرافراز است / که کاسه از سر منصور کرد و جام کشید
 ۴) به مرگ از دل نگردد محو یاد آن خط مشکین / گداز این سکه را از سیم و زر بیرون نمی‌آرد

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است، به جز:

- ۱) دو چشم مست تو شهری به غمزه‌ای ببرند / کرشمه تو جهانی به یک نظر گیرد (دو مجاز - واج‌آرایی)
 ۲) تو را که این همه قول مخالف است رواست / که یاد می‌کنی هیچ نوبت از عشاق (سه ایهام - یک ایهام تناسب)
 ۳) چو آن مهوش نمی‌آرم پری‌رویی به زیبایی / چو آن لعبت نمی‌بینم گل‌اندami به طنازی (موازنه - چهار تشبیه)
 ۴) بوی پیراهن یوسف ز صبا می‌شنوم / یا ز بستان ارم نفخه بوی سمنش (دو تلمیح - دو حس‌آمیزی)

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

۲۳۰

«بوی تو چون شنید ز گل عندلیب مست / چندان کشید ناله که آواز او گرفت»

۱ حس آمیزی - استعاره مصرحه - ایهام تناسب - حسن تعلیل

۲ استعاره مکنیه - جناس - کنایه - ایهام تناسب

۳ حس آمیزی - مجاز - ایهام - حسن تعلیل

۴ استعاره - جناس - ایهام - مجاز

سراسری-انسانی-اردیبهشت ۱۴۰۴

آرایه‌های ابیات زیر کدام‌اند؟

۲۳۱

«ماه تا آفتاب روی تو دید / اثر مهر در رخس پیداست
از صبا بوی روح می‌شنوم / دم عیسی مگر نسیم صباست»

۱ مجاز - تشبیه - حس آمیزی - جناس تام

۲ ایهام - استعاره مکنیه - تشبیه - جناس ناقص

۳ تلمیح - تضاد - حس آمیزی - کنایه

۴ مراعات نظیر - واج‌آرایی - جناس تام - ایهام تناسب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

آرایه‌های «استعاره مکنیه، تلمیح، حسن تعلیل، اسلوب معادله و حس آمیزی» به‌ترتیب، در کدام ابیات به چشم می‌خورد؟

۲۳۲

(الف) شفا حواله به سیمرغ و نوشداری اوست / به هر طبیب نبرد تبی که من دارم

(ب) ما که قانع به بهاریم به نظاره خشک / ادب این است که خار سر دیوار شویم

(ج) دانی که چیست قطره باران نوبهار / ابر از حیای دیده ما می‌کند عرق

(د) بر تو تلخ از تن‌پرستی شد ره تاریک مرگ / رشته فربه به چشم تنگ سوزن دشمن است

(ه) چشم ما بردوخت عشق و پرده ما بردرید / از در ما چون درآمد دل ز روزن برپرید

۱ د - ه - ج - ب - الف ۲ الف - ج - ه - د - ب ۳ ه - الف - ج - د - ب ۴ ه - الف - ب - ج - د

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

آرایه‌های مقابل کدام بیت، درست است؟

۲۳۳

۱ ما روی کرده از همه عالم به روی او / و آن سست‌عهد روی به دیوار می‌کند (مجاز، استعاره)

۲ در همه شهر ندیده است کسی مستی من / زان‌که مست می‌عشق از همه هشیارتر است (پارادوکس، تکرار)

۳ از دود آه ماست که ابر آشکار گشت / وز سیل اشک ماست که دریا پدید شد (حسن‌تعلیل، تشخیص)

۴ زاهدا با من مپیما قصه پیمان که من / از پی پیمانه‌ای صد عهد و پیمان بشکنم (ایهام، جناس)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

۲۳۴

«رشته دندان از چشمم نمی‌گردد جدا / لؤلؤ شهوار را از بحر عمان چاره نیست»

۱ تشبیه - کنایه - تشخیص - ایهام تناسب

۲ اسلوب معادله - کنایه - لف‌ونشر - تشبیه

۳ مراعات نظیر - اسلوب معادله - ایهام - تشخیص

۴ لف و نشر - استعاره مصرحه - حسن تعلیل - مراعات نظیر

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

بیت زیر، به کدام آرایه‌های ادبی آراسته شده است؟
«ای باغ جان که به ز لبت نوبری ندارم / یاد لبت خورم که سر دیگری ندارم»

۲۳۵

- ۱ کنایه - تشبیه - حس آمیزی - استعاره مکنیه
۲ مجاز - تشبیه - ایهام تناسب - حسن تعلیل
۳ استعاره مصرحه - مجاز - ایهام - تشبیه
۴ ایهام - حسن تعلیل - کنایه - حس آمیزی

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۳

کدام بیت با «بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی‌مغز چون لب واکند رسوا شود» آرایه‌های مشترک دارد؟

۲۳۶

- ۱ خضر را آگهی از آب حیات آوردند / نامه ویس گل‌اندام به رامین دادند
۲ سنگ طفلان از جنون رطل گرانی شد مرا / درد و داغ عشق باغ و بوستانی شد مرا
۳ آمد به چمن غنچه گل با کف پر زر / چون برگ خزان دیده تهی‌دست و گدا رفت
۴ بر تو تلخ از تن‌پرستی شد ره تاریک مرگ / رشته فربه به چشم تنگ سوزن دشمن است

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

آرایه‌های کدام ابیات در مقابل آن کاملاً درست آمده است؟

۲۳۷

الف: پای آن نیست کسی را که به کوی تو رسد / بر سر کوی تو این طایفه بی‌پایانند (مجاز، ایهام)
ب: شمع را زان رو خوش افتاده است این خود سوختن / کز فنای تن هوای او همه جان گشتن است (استعاره، حسن تعلیل)
ج: عشق تلخ است ولی تا نرسیده است به کام / ندهد میوه حلاوت به کسی تا نرسد (اسلوب معادله، اغراق)
د: هر که سرگشته چوگان سر زلف تو شد / بر سر کوی تو چون گوی به جان می‌گردد (جناس، استعاره مصرحه)

- ۱ الف - ب
۲ الف - ج
۳ ب - د
۴ ج - د

سراسری-انسانی-۱۴۰۳ اردیبهشت

آرایه ابیات زیر به ترتیب، کدام است؟

۲۳۸

الف: ای که پرسوی سرگذشتم پایم اندر گل فروشد / زانکه در راه غمت جز اشک همراهی نباشد
ب: با خیال روی و مویش غرق نور و ظلمت / کو نظربازی که سیر صبح و شام من کند
ج: شکوه تاج سلطانی که بیم جان درو درج است / کلاهی دلکش است اما به ترک سر نمی‌ارزد
د: هم فتنه مردم شدی از نرگس پرفن / هم عقده دل‌ها زدی از سنبل پرخم

- ۱ کنایه - تشبیه - اسلوب معادله - موازنه
۲ مجاز - جناس ناقص - پارادوکس - استعاره مصرحه
۳ اغراق - لف و نشر - ایهام - موازنه
۴ حسن تعلیل - تضاد - مجاز - ایهام تناسب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

۲۳۹

«ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی / زان روی جهانی به جمالش نگران شد»

- ۱ تشبیه، حسن تعلیل، مجاز، ایهام
۲ ایهام، ایهام تناسب، جناس، استعاره مکنیه
۳ تشبیه، اغراق، حسن تعلیل، حس آمیزی
۴ اغراق، ایهام تناسب، جناس، استعاره مصرحه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام بیت به آرایه‌های «استعاره، حسن تعلیل و تشبیه» مزین شده است؟

۲۴۰

- ۱ بارد از او لطافت و تابد از او فروغ / چون گوی سینه بت سیمین‌بر است اشک
۲ به چشم اهل نظر صبح روشنم زان روی / که تازه‌رویی عالم ز نوشخند من است
۳ در وداع شب همانا خون گریست / روی خون‌آلود زان بنمود صبح
۴ آب در جو زان نمی‌گیرد قرار / زان‌که آن جو نیست تشنه و آب‌خوار

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

بیت زیر، «فاقد» کدام آرایه ادبی است؟ (۲۴۱)

«گرت چو چنگ به بر درکشد زمانه دون / بس اعتماد مکن کان گهت زند که نواخت»

- ۱ تشبیه - ایهام تناسب ۲ استعاره - ایهام ۳ تضاد - حسن تعلیل ۴ کنایه - جناس

کنکوره‌های خارج از کشور - سراسری - انسانی

آرایه‌های «حسن تعلیل، استعاره مکنیه، لف و نشر، موازنه و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟ (۲۴۲)

الف: حلقه‌های موج بینم نقش گیسویی کشم / خنده‌های صبح بینم یاد رخساری کنم
ب: از سرشک و چهره دارم وجه سیم و زر ولی / کی چو نرگس چشم او بر سیم و زر خواهد فتاد
ج: خون دل مشتاقان خورده است لب لعلت / سرخ است لبث اینک منکر نتوان بودن
د: کوکب حسن چو گشت از رخ یوسف طالع / تاب در سینه پرمهر زلیخا افتاد
ه: روزگاری است که پیوسته بدان ابرویم / دیرگاهی است که سر داده بدین شمشیرم

- ۱ ج - ب - د - الف - ه ۲ ج - الف - ب - ه - د ۳ ب - الف - ج - ه - د ۴ الف - ج - ب - ه - د

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

آرایه‌های بیت زیر کدامند؟ (۲۴۳)

«شام زلفش چو می‌رود در چین / شور در زنگبار می‌افتد»

- ۱ ایهام، استعاره، تضاد، تشبیه ۲ تشبیه، مجاز، حسن تعلیل، استعاره
۳ استعاره، کنایه، حسن تعلیل، مجاز ۴ تشخیص، ایهام، ایهام تناسب، مجاز

سراسری - انسانی - ۱۴۰۲ تیرماه

آرایه‌های مقابل کدام ابیات «هر دو» درست است؟ (۲۴۴)

الف) به لطف دلبر من در جهان نبینی دوست / که دشمنی کند و دوستی بیفزاید (جناس افزایشی - تضاد)
ب) سخن طوطی خطت به چمن می‌گفتم / نسبت پسته تنگت به شکر می‌کردم (موازنه - تشبیه)
ج) از آن به بند نوازادگان گرفتارند / که غیرت مه‌تابان و سرو آزادی (پارادوکس - حسن تعلیل)
د) توانگرا دل درویش خود به دست آور / که مخزن زر و گنج درم نخواهد ماند (ایهام - کنایه)

- ۱ الف - ج ۲ الف - د ۳ ب - ج ۴ ب - د

سراسری - انسانی - دی ۱۴۰۱

در ابیات زیر به ترتیب، کدام آرایه‌ها یافت می‌شود؟ (۲۴۵)

الف) نام شکر نرم پیش عقیق تو که خسرو / با وجود لب شیرین به شکر باز نماند.
ب) دل افکار ما را نیست غیر از داغ دلسوزی / ز چشم جغد دارد روشنی ویرانه در شبها
ج) میان بحر به یاد گهر توان رفتن / هوای زهر به شوق شکر توان کردن
د) تا خیال لب و دندان تو در چشم من است / مردم چشم من از لعل و گهر قارون است

- ۱ تشبیه - ایهام - مراعات نظیر - حسن تعلیل ۲ استعاره مصرحه - اسلوب معادله - موازنه - تشبیه
۳ تلمیح - پارادوکس - جناس - لف و نشر ۴ ایهام - حسن تعلیل - تضاد - تلمیح

سراسری - انسانی - دی ۱۴۰۱

کدام بیت «فاقد» حسن تعلیل است؟ (۲۴۶)

- ۱ رزق اگر با آدمی عاشق نمی‌باشد چرا / از زمین گندم گریان چاک می‌آید برون
۲ تأثیر گریه سحر عندلیت بود / کز غنچه سرخ‌روی برآمد جمال گل
۳ گفت خوابت هیچ می‌آید به چشم / گفت: آری تا ببینم روی تو
۴ دو نصیحت کنمت بشنو و صد گنج ببر / از در عیش درآ و به ره عیب مبوی

سراسری - انسانی - دی ۱۴۰۱

۲۴۷ کدام ابیات مفهوم یکسانی دارند؟

- الف- گریه دائم سیاهی را نبرد از بخت من / زاغ را بسیاری باران نسازد پر سپید
ب- قطع زنجیر ز مجنون تو نتوان کردن / موج جزو بدن آب روان می‌باشد
ج- گلی که تربیت از دست باغبان نگرفت / اگر به چشمه خورشید سرکشد خودروست
د- اگر به هر سر مویت هنر دو صد باشد / هنر به کار نیاید چو بخت بد باشد
ه- در گران‌جان نکند پند و نصیحت تأثیر / پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار

۱ الف - ج - د ۲ الف - ج - ه ۳ ب - ج - ه ۴ ب - د - ه

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۴۸ در کدام بیت، همه‌ی آرایه‌های «تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و حس‌آمیزی» یافت می‌شود؟

- ۱ پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار / بند با عاشق بیدل چه تواند کردن
۲ از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند
۳ بر لب کوه جنون خنده‌ی شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه‌ی فرهاد شکفت
۴ هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذر باد نگهبان لاله بود

سراسری-انسانی-۱۴۰۰

۲۴۹ آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه تماماً درست است؟

«ما به خون خود دهان تیشه شیرین می‌کنیم / تلخ ننشیند عبث معشوق شیرین کار ما»

- ۱ تشخیص، مجاز، تضاد، جناس ۲ استعاره، حس‌آمیزی، ایهام، کنایه
۳ جناس، استعاره، ایهام، تشخیص ۴ حس‌آمیزی، مجاز، پارادوکس، ایهام

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۵۰ آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات درست است؛ به‌جز:

- ۱ با باد بوده هم‌ره بوی تو در سحرگه / گل‌ها شنیده بوی خود را به باد داده (حس‌آمیزی، تشخیص)
۲ یاد باد آن‌که ز چشم خوش و لعل لب تو / نقل مجلس همه بادام و شکر بود مرا (لف و نشر، تشبیه)
۳ دل خراب من از عشق کی شود خالی / چرا که جایگه گنج، کنج ویران است (اسلوب معادله، جناس)
۴ کوس بدنامی ما بر سر بازار زدند / گرچه بی روی تو ما را سر بازار نبود (مجاز، کنایه)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۵۱ آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«هرکه دل از دست داد و عشوه‌ی دنیا خرید / یوسف خود را به سیم قلب سودا کرد و رفت»

- ۱ استعاره، کنایه، حسن تعلیل، ایهام ۲ استعاره، تشبیه، ایهام، تناسب
۳ تشبیه، کنایه، مجاز، اسلوب معادله ۴ تشبیه، حسن تعلیل، مجاز، ایهام تناسب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۵۲ آرایه‌های «اغراق، تشبیه، حس‌آمیزی، حسن تعلیل، کنایه» به‌ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟

- الف) تو کز سنگین رکابی لنگری، سامان کشتی کن / که بر خار و خس ما هر کفی ساحل تواند شد
ب) کامت شکرین باد که هر رخنه‌ای از دل / شیرین ز شکرخند تو چون کنج دهن شد
ج) ریحان که رخ گلشن ازو تازه و تر بود / از تازگی خط تو تقویم کهن شد
د) شد شوق من به الفت لیلی یکی هزار / هر وحشی که با من دیوانه رام شد
ه) بوی خوش آهوی تو بر دشت گذر کرد / داغ جگر لاله ستان ناف ختن شد

۱ ج، د، الف، ب، ه ۲ د، ه، ب، الف، ج ۳ د، ج، ب، ه، الف ۴ ه، ب، د، ج، الف

سراسری-انسانی-۹۹

آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات کاملاً درست است؛ به‌جز:

- ۱) مشو درهم رخت گر شد کبود از سیلی اخوان / که بی این نیل از چشم خریداران خطر داری (مجاز، تلمیح)
- ۲) حرص در هنگام پیری از غلاف آید برون / بال و پر پیدا کند چون مور ماند بیش‌تر (استعاره، اسلوب معادله)
- ۳) حرف حق گفتن به خون خویش فتوی دادن است / پنبه چون حلاج از مستی ز مینا بر مدار (ایهام، استعاره)
- ۴) تا روی کند عیش و طرب پشت به خُم ده / تا پشت کند محنت و غم روی به می کن (تضاد، حسن تعلیل)

سراسری-انسانی-۹۹

ترتیب قرار گرفتن ابیات با توجه به آرایه‌های: «ایهام تناسب، حسن تعلیل، استعاره و حس‌آمیزی»، در کدام گزینه درست است؟

- الف) بام آن کعبه‌ی مقصود بلند است ای کاش / عشق می‌داد مرا بال و پری بهتر از این
 ب) از آن از اشک خالی نیست چشمم / که پندارم شراب لاله رنگ است
 ج) چو سرو، میل چمن کن که صبحدم در باغ / سماع بلبل شیرین کلام خواهد بود
 د) هشیار سری کز می سودای تو مست است / آباد دلی کز غم دلدار خراب است

- ۱) ج، الف، ب، د ۲) ج، ب، د، الف ۳) د، الف، ب، ج ۴) د، ب، الف، ج

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

بیت زیر، «فاقد کدام آرایه‌های ادبی است؟

«به خون لعل فرو رفت کوه سنگین دل / چو در محبت شیرین هلاک شد فرهاد»

- ۱) تشبیه، کنایه ۲) مجاز، جناس ۳) اغراق، تشخیص ۴) تلمیح، حسن تعلیل

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، استعاره، کنایه، حس‌آمیزی»، کدام است؟

- الف) هفته‌ای می‌رود از عمر و به ده روز کشید / کز گلستان صفا بوی وفایی ندید
 ب) گر من از خار بترسم نرم دامن گل / کام در کام نهنگ است بیاید طلبید
 ج) آخر ای مطرب از این پرده‌ی عشاق بگرد / چند گویی که مرا پرده به چنگ تو درید
 د) هر چه زان تلخ‌تر اندر حق من خواهد گفت / گو بگو از لب شیرین که لطیف است و لذیذ

- ۱) الف، ب، ج، د ۲) ج، الف، ب، د ۳) ج، د، ب، الف ۴) د، الف، ب، ج

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-ریاضی

آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«موشکافی را رواجی نیست در بازار عشق / هر که سر از پا نمی‌داند در این سودا سر است»

- ۱) تشبیه، استعاره، کنایه، حسن تعلیل ۲) ایهام تناسب، ایهام، جناس، تشبیه
 ۳) استعاره، مجاز، جناس، اسلوب معادله ۴) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره، حسن تعلیل

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

هر دو آرایه‌ی مقابل ابیات درست هستند، به‌جز:

- ۱) داغ عشق از صفحه‌ی سیمای عاشق ظاهر است / مهر چون ماند نهان در زیر دامن صبح را (اسلوب معادله، تضاد)
- ۲) دم به دم چون تار موسیقار در هر پرده‌ای / خوش بنال ای یار تا در چنگت افتد موی دوست (ایهام تناسب، تشبیه)
- ۳) آن صنم دلفروز یار نو آیین ماست / شمع همه عالم است لعبت شیرین ماست (استعاره، تشبیه)
- ۴) بگذاخت مرا عشق تو زان گونه که آید / انگشتی تو به حقیقت کمر من (تلمیح، اغراق)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۵۹ آرایه‌های «مجاز، اسلوب معادله، لف و نشر، تشبیه و حس آمیزی» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
 الف- روی اگر پنهان کند سنگین دل سیمین بدن / مشک غمازست نتواند نهفتن بوی را
 ب- بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس / حد همین است سخندانی و زیبایی را
 ج- ز حرف سرد ناصح، گرمی عاشق نگردد کم / نیندازد ز جوش خویشتن سیلاب دریا را
 د- حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس / ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را
 هـ - خُلق دریا را نسازد گوهر شهوار تنگ / نیست پروایی ز سنگ کودکان دیوانه را

- ۱ ج، ب، الف، د، هـ ۲ ج، هـ، ب، الف، د ۳ د، ب، الف، ج، هـ ۴ د، الف، ب، هـ، ج

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۶۰ آرایه‌های بیت زیر (از فروغی بسطامی) کدام هستند؟
 «فروغی شهره ی هر شهر شد شعرم به شیرینی / که در گفتار شیرین خسروم داده است فرمانی»

- ۱ واج‌آرایی، ایهام، تلمیح، حس‌آمیزی ۲ کنایه، واج‌آرایی، مراعات نظیر، حسن تعلیل
 ۳ استعاره، تشبیه، اسلوب معادله، مراعات نظیر ۴ حسن تعلیل، ایهام تناسب، استعاره، اسلوب معادله

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۶۱ ترتیب توالی ابیات زیر بر اساس آرایه‌های (حسن تعلیل - ایهام تناسب - تناقض - استعاره مصرحه - جناس) کدام است؟
 الف) در دل ندهم ره پس از این مهر بتان را / مهر لب او بر در این خانه نهادیم
 ب) ز غمازی است مشک آخر سیه روی / که از صد پرده بیرون می‌دهد بوی
 ج) گر دیگران به عیش و طرب خرمند و شاد / ما را غم نگار بود مایه‌ی سرور
 د) چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی / که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم
 هـ) صحبت حور نخواهم که بود عین قصور / با خیال تو اگر با دگری پردازم

- ۱ ب - د - ج - هـ - الف ۲ ب - هـ - ج - الف - د ۳ ج - هـ - ب - الف - د ۴ ج - د - ب - هـ - الف

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۶۲ در بیت: «مکن عییم که می‌کاهم چو ماه از تاب مهر او / که گر ماهی تب هجرش کشد کوهی شود کاهی» کدام آرایه‌ها وجود ندارد؟

- ۱ کنایه، تشبیه، تضاد ۲ استعاره، ایهام، حسن تعلیل
 ۳ مجاز، تناقض، حس‌آمیزی ۴ ایهام تناسب، تشخیص، مراعات نظیر

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۶۳ آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت، تماماً درست است؟

- ۱ گرفته‌ام ز جهان گوشه‌ای که دل می‌خواست / چه دام پهن کنم از پی‌شکار دگر (تشخیص - اسلوب - معادله)
 ۲ به شکر خنده درآور، نه یقین می‌دانم / که دهان تو یقین را به گمان در فکند (تناقض - حس‌آمیزی)
 ۳ بر بوی سر زلف تو چون عود بر آتش / می‌سوزم و می‌سازم و بادست به دستم (کنایه - اغراق)
 ۴ دستگیرت نشود حلقه‌ی مشکین رسنش / تا نگون‌سار در آن چاه زنخدان نشوی (استعاره - حسن تعلیل)

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۶۴ ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های (حسن تعلیل، اسلوب معادله، تناقض)، کدام است؟
 الف) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید رخت
 ب) برای رسیدن چه راهی بریدم
 ج) دل به دست آن نگار شوخ و شنگ افتاده است
 د) گرچه جز تلخی از ایام ندید
 آستین بر رخ نهد با دامن تر آفتاب
 در آغاز رفتن به پایان رسیدم
 طفل بازیگوش را آتش به چنگ افتاده است
 هر چه خواهی سخنش شیرین است

- ۱ الف، ج، ب، د ۲ د، الف، ب، ج ۳ د، ج، الف، ب ۴ د، الف، ج، ب

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-ریاضی

۲۶۵ در کدام بیت، اسلوب معادله به کار رفته است؟

- ۱ رنگین سخنان در سخن خویش نهانند / از نکبت خود نیست به هر حال، جدا گل
- ۲ صائب، مجو کدورت خاطر ز عارفان / غیر از صفای وقت، در آینه خانه نیست
- ۳ سرکشان را فکند تیغ مکافات از پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش
- ۴ بلبل و گل، همه دم هم‌نفسانند ولی / بی‌نوا من که جدا مانده‌ام از دلبر خویش

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی

۲۶۶ در کدام بیت آرایه‌ی اسلوب معادله وجود ندارد؟

- ۱ عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود
- ۲ زهر چشم تو اگر تلخ کند کام همه / تلخی کم‌محلّی از همه بیش است مرا
- ۳ شاهد پاکی طینت، سخن ما کافی است / جوهر ذاتی چینی، ز صدا معلوم است
- ۴ روشن‌دلان خوش‌آمد شاهان نگفته‌اند / آینه عیب‌پوش سکندر نمی‌شود

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی

۲۶۷ در همی ابیات به‌جز بیت اسلوب معادله به کار رفته است.

- ۱ خراب حالم و با کس نمی‌توانم گفت / خوشا کسی که به هر حال محرمی دارد
- ۲ در حقیقت تنگ‌دستی مایه‌ی دیوانگی است / در چمن بید از غم بی‌حاصلی مجنون شود
- ۳ دلی که نیست خراشی در او زمین‌گیر است / زری که سگّه ندارد روان نمی‌باشد
- ۴ پاس دل‌های خراب و چشم اشک‌آلوده دار / گنج در ویرانه‌ها می‌باشد و گوهر در آب

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی

۲۶۸ آرایه‌های بیت «نگاه داشت غزالی دل مرا به نگاهش / که آهوی ختن آمد به سیر چشم سیاهش» کدام است؟

- ۱ استعاره - ایهام - تشبیه مُرَجَّح - کنایه
- ۲ مجاز - کنایه - تشبیه مفرد - اسلوب معادله
- ۳ استعاره - کنایه - تشبیه مُرَجَّح - جناس تام
- ۴ استعاره - اسلوب معادله - تشخیص - جناس تام

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۲۶۹ اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام، اغراق، اسلوب معادله، تناقض، مجاز» از بالا به پایین مرتب کنیم، کدام گزینه صحیح است؟

- الف) مگیر از دهن خلق حرف را زنه‌ار / به آسیا چو شدی پاس دار نوبت را
- ب) غم عشق آمد و غم‌های دگر پاک ببرد / سوزنی باید کز پای بر آرد خاری
- ج) ظرافت بین که چون عکسی که در آینه‌ای افتد / توان در سینه پیدا کردنش راز نهانی را
- د) چو وحشی مرغ از قید قفس جست / دگر نتوان به دستان پای او بست
- ه) مرا گر تو بگذاری ای نفس طامع / بسی پادشاهی کنم در گدایی

- ۱ ج، د، الف، ه، ب
- ۲ ج، ب، ه، د، الف
- ۳ د، ج، ب، ه، الف
- ۴ د، الف، ب، ج، ه

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی

۲۷۰ اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام، استعاره، اسلوب معادله و تناقض» از بالا به پایین مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) ره عشق اربه سر آید، ندارد راه بیرون شد / به ساحل گر رسد کشتی همان دریا بود جایش
- ب) نیک بد کردی شکستی عهد یار مهربان / این بتر کردی که بد کردی و نیک انگاشتی
- ج) آرزو دارم ز لعلش تا به لب جام مدام / وز سرم بیرون نخواهد رفتن این سودای خام
- د) از شکسته کشتی ما تا گهی یاد آورد / برانگشت توفان بسته‌ایم

- ۱ الف، ج، د و ب
- ۲ الف، ج، ب و د
- ۳ ج، د، الف و ب
- ۴ ج، د، ب و الف

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی

۲۷۱ در همی ابیات به استثنای بیت اسلوب معادله وجود دارد.

- ۱ گل در این گلشن کجا دارد سر پروای ما / خار هم از سرکشی کی می‌رود در پای ما
- ۲ دل گمان دارد که پوشیده است راز عشق را / شمع را فانوس پندارد که پنهان کرده است
- ۳ دخل بی‌جا ندهد غیر خجالت اثری / تیر کج باعث رسوایی تیرانداز است
- ۴ زیور آئینه‌ی دل روشنی باشد، نه عکس / خانه‌ی تاریک را شمعی به از صد صورت است

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی

۲۷۲ در بیت: «بازار حسن جمله‌ی خوبان شکسته‌ای / ره نیست کز تو هیچ خریدار بگذرد» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

- ۱ نغمه‌ی حروف، تشبیه، کنایه، جناس، حسن تعلیل
- ۲ نغمه‌ی حروف، استعاره، کنایه، حسن تعلیل، تلمیح
- ۳ مراعات نظیر، نغمه‌ی حروف، تشبیه، جناس، اسلوب معادله
- ۴ استعاره، مراعات‌النظیر، تشبیه، اسلوب معادله، تلمیح

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی

۲۷۳ در کدام بیت، همه‌ی آرایه‌های کنایه، تشبیه، جناس تام و جناس ناقص به کار رفته است؟

- ۱ زمانه گرچه بسی بر سرم سپاس نهاد / کمند زلف تو باری دگر به دستم داد
- ۲ جهان بر آب نهاده است و زندگی بر باد / غلام همّت آنم که دل بر او نهاده
- ۳ دلم که چون سر زلف تو می‌رود بر باد / به دام عشق در افتاد و هر چه بادا باد
- ۴ گر زدل بگشا و ز سپهر یاد مکن / که فکر هیچ مهندس چنین گر ز ننگشاد

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی

۲۷۴ در کدام بیت، آرایه‌ی نسبت داده شده به آن، نادرست است؟

- ۱ وقت هر کار نگهدار که نافع نبود / نوش‌دارو که پس از مرگ به سهراب دهی: تلمیح
- ۲ حسبِ حالم سخنی بس خوش و موجز یاد است / عرضه دارم اگر رخستِ اِطْنا ب دهی: تضاد
- ۳ مده از دست کنون فرصت امکان چو تو را / دست آن هست که داد دل احباب دهی: مجاز
- ۴ به دل دشمن اگر خود بُود از آهن و روی / چون به هیبت نگری لرزش سیماب (جیوه) دهی: حسن تعلیل

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی

۲۷۵ در دو بیت زیر، کدام آرایه وجود ندارد؟

«روزم مبارک است که روی تو دیده‌ام / بختم موافق است که بویت شنیده‌ام
شکر خدای می‌کنم ای نور چشم من / کامروز بر مال تو افتاده دیده‌ام»

- ۱ ایهام تناسب
- ۲ حس آمیزی
- ۳ استعاره
- ۴ جناس تام

کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی

۲۷۶ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- ۱ مرو به خواب که حافظ به بارگاه قبول / ز ورد نیم شب و درس صبحگاه رسید
- ۲ دلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند
- ۳ شوق لبث برد از یاد حافظ / درس شبانه ورد سحرگاه
- ۴ گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت / قطره باران ما گوهر یکدانه شد

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۷۷ در ابیات زیر به ترتیب، چه آرایه‌هایی یافت می‌شود؟

- تا کی به بزم غیر می لاله‌گون کشی / تا چند خون ز رشک مرا در جگر کنی
- فصل گل گر اشک گلگونت ز سر خواهد گذشت / گل به سر خواهی زدن از گلبن بستان عشق
- دلم سر به هامون رها می‌پسندد / سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد
- چشمم به چه کار آید اگر ساده نبینم / کامم به چه خوش باشد اگر باده نوشم

- ۱ ایهام - مجاز - تشبیه - موازنه
- ۲ کنایه - تشبیه - تشخیص - اسلوب معادله
- ۳ مجاز - جناس - کنایه - تشبیه
- ۴ تشبیه - کنایه - جناس ناقص - مراعات نظیر

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۷۸ کدام بیت به آرایه‌های «استعاره، ایهام، جناس و تلمیح» آراسته شده است؟

- ۱ ای نغمه خوشت دم داوود را شعار / وی عندلیب را نفست کرده شرمسار
- ۲ بر بناگوش تو خال حبشی هر که بدید / گفت بر گوشه خورشید نشسته است بلال
- ۳ بشنو که دم تیشه چه خوش گفت به فرهاد / رفتن ز سر کوی وفا زنده محال است
- ۴ هر که از مروه صفا می‌طلبد گو به صبوح / باده صاف طلب دار و صفا باز گذار

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۷۹ کدام بیت به «اغراق، دو تشبیه و یک استعاره» آراسته شده است؟

- ۱ همای شخص من از آشیان شادی دور / چو مرغ حلق بریده به خاک برمی‌گشت
- ۲ ز آب دیده من فرش خاک تر می‌شد / ز بانگ ناله من گوش چرخ کر می‌گشت
- ۳ چو ابر زلف تو پیرامن قمر می‌گشت / ز ابر دیده کنارم به اشک تر می‌گشت
- ۴ چو بی‌دلان همه در کار عشق می‌آویخت / چو ابلهان همه از راه عقل برمی‌گشت

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

۲۸۰ مفهوم بیت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

«اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی»

- ۱ از هوای تر شود آیین ما بی‌غبار / رشته باران گره از کار مستان وا کند
- ۲ اشکش ز دل غبار کدورت نمی‌برد / چشمی که تر به یآوری توتیا کنند
- ۳ گریه دائم سیاهی را نبرد از بخت من / زاغ را بسیاری باران نسازد پر سپید
- ۴ چون عقد گوهری که شود پاره رشته‌اش / ریزد مسلسل از مژه‌ام قطره‌های اشک

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۲۸۱

با توجه به «علوم و فنون ادبی» کدام گزینه غلط است؟
 «ترک دنیا به مردم آموزد / خویشتن سیم و غله اندوزد»
 «عالم آن کس بود که بد نکند / نه بگوید به خلق و خود نکند»

- ۱ شعر را در رده «ادبیات تعلیمی» می‌توان جا داد.
- ۲ ابیات براساس قاعده ۲ و تبصره قافیه سروده شده است.
- ۳ در سروده فوق اختیار شاعری آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن یافت می‌شود.
- ۴ حذف همزه و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «هر دو» در ابیات مشهود است.

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۲۸۲

آرایه‌های مقابل کدام بیت «هر دو» درست است؟

- ۱ آتش رخسار او سوخت نه تنها مرا / خانه شهری بسوخت جلوه جانانام (جناس، مجاز)
- ۲ به بوی آن که شبی در حرم بیاسایند / هزار بادیه سهل است اگر ببیمایند (مجاز، حس آمیزی)
- ۳ تا زیب بناگوش تو شد طره مشکین / هرگز خبرم نیست نه از صبح و نه از شام (لف و نشر، استعاره)
- ۴ تو یوسفی که فدای تو باد جان عزیز / بیا که جان عزیز منت خریدار است (تشبیه، ایهام)

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۲۸۳

آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«در چنگ تو همچون نی می‌نالم و می‌زارم / بر بوی تو همچون عود می‌سوزم و می‌سازم»

- | | |
|--|---|
| ۱ ایهام تناسب - استعاره - جناس - ایهام | ۲ تشبیه - کنایه - متناقض نما - تشخیص |
| ۳ تشخیص - مراعات نظیر - تلمیح - ایهام | ۴ جناس - حس آمیزی - تشبیه - ایهام تناسب |

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۲۸۴

در کدام بیت «تشبیه، لف و نشر، جناس» تماماً مشهود است؟

- ۱ چو تو صورتی ندیدم همه موبه‌مو لطافت / چو تو سورتی نخواندم همه سربه سر معانی
- ۲ خیال زلف و رخت گر معاونت نکند / چگونه شام به صبح آورند و صبح به شام
- ۳ در اشک و روی زردم سهل است اگر ببینی / زان رو که چشم نرگش بر سیم و زر نباشد
- ۴ کمان ابروی آن مه چو یاد می‌کردم / خدنگ آه من از آسمان گذر می‌کرد

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

۲۸۵

کدام بیت «فاقد» لف و نشر و دارای «جناس، مجاز، استعاره و ایهام» است؟

- ۱ اگر صباح قیامت ببینی آن رخ و قامت / جمال حور نجویی، وصال سدره نخواهی
- ۲ قوی به چنگ من افتاده بود دامن وصل / ولی دریغ که دولت به تیزچنگی نیست
- ۳ همه عالم صنم چین به حکایت گویند / صنم ماست که در هر خم زلفش چین است
- ۴ عجب مدار که در عین درد خاموشم / که درد یار پری‌چهره عین درمان است

سراسری-انسانی-تیرماه ۱۴۰۱

همه‌ی ابیات در مذمت «خنده» سروده شده است؛ به‌جز:

۲۸۶

- ۱ شود جهان لب پرخنده اگر مردم / کنند دست یکی در گره‌گشایی هم
- ۲ مهر زن بر دهن خنده که در بزم جهان / سر خود می‌خورد آن پسته که خندان باشد
- ۳ حسن را جبهه‌ی وا کرده به تاراج دهد / خنده‌ی گل سبب جرأت گلچین باشد
- ۴ گریه در دنبال باشد خنده‌ی بی‌وقت را / خنده زن چون گل اگر در خون شنا می‌بایدت

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

کدام بیت، مفهومی نظیر بیت زیر در ذهن ایجاد می‌کند؟

۲۸۷

«دل بیرداز ز هر نقش که در عالم هست / بعد از آن آینه پیش نظر یار بیار»

- ۱ صبا خاک وجود ما بدان عالی‌جناب انداز / بود کان شاه خوبان را نظر بر منظر اندازیم
- ۲ آینه ار نقش تو بنمود راست / خودشکن آینه شکستن خطاست
- ۳ عارفان از دیدن حسن مجاز آسوده‌اند / تشنه‌ی خم کی شود از شیشه و پیمانه سیر
- ۴ داشت چشم باز عالم را سیه در دیده‌ام / تا نظر بستم ز دنیا عین بینایی شدم

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

همه‌ی مفاهیم داده شده از رباعی زیر دریافت می‌شود؛ به‌جز:

۲۸۸

«عمری ز پی کام دل و راحت تن / گشتیم و ندیدیم جز از رنج و محن
در داد ندا از بن دندان با من / راحت‌طلبی ز کام دندان بر کن»

- ۱ دندان آزر را از کام جهان ریشه‌کن، کن.
- ۲ نتیجه تکاپوی دنیوی، اندوهی بیش نیست.
- ۳ آسایش بشری در گرو آسودگی دیگران است.
- ۴ چشم پوشیدن از دنیای فانی، سبب آسایش است.

کنکورهای خارج از کشور-سراسری-انسانی

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه ۲: توضیحات مربوط به انجمن ادبی خاقان است.

گزینه ۳: در دوره‌های یاد شده، رشد و شکوفایی قابل توجهی در تاریخ ادبیات ایران دیده نمی‌شود.

گزینه ۴: انجمن ادبی خاقان به ریاست فتحعلی‌شاه در تهران تشکیل شد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

فرخی یزدی: از شاعران شاخص این دوره است که او را به سبب آزادی‌خواهی، به زندان انداختند. تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود. آشنایی با سعدی طبع فرخی را شکوفا ساخت. در دوره هفتم مجلس نماینده مردم یزد شد ولی دست از اندیشه‌های پرشور آزادی‌خواهانه و وطن‌دوستانه برنداشت و در نهایت جانش را در راه آزادی فدا کرد. سید اشرف‌الدین گیلانی: به نسیم شمال مشهور بود. او توانست با شعرهای ساده و عامیانه‌اش در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند. شعرهای او که به زبان ساده و طنزآمیز در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامه «نسیم شمال» به چاپ می‌رسید، در بیداری مردم بسیار مؤثر بود. از نمونه‌های اشعار انتقادی او شعر «ای قلم» است. ایرج میرزا: در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. در طنز، هجو و هزل چیره‌دست بود. در شعر وی اگرچه اندیشه‌های نوگرایانه وجود دارد، ولی جایگاه خانوادگی (از نوادگان فتحعلی شاه قاجار) و تفکرات شخصی او، مانع از آن می‌شود که در ردیف شاعران آزادی‌خواه مشروطه قرار گیرد. ایرج میرزا از شعرهای غربی نیز ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود؛ قطعه «قلب مادر» یکی از آن نمونه‌هاست. میرزاده عشقی: سید محمدرضا میرزاده عشقی، شاعر، روزنامه‌نگار، نمایشنامه‌نویس و نظریه‌پرداز دوره مشروطیت بود. او در روزنامه‌اش «قرن بیستم» به افشاگری اعمال پدید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت. عشقی به دلیل جسارت و بی‌پروایی در بیان اندیشه‌های سیاسی، اجتماعی و وطن‌پرستانه‌اش، پیش از آنکه به اوج شکوفایی برسد به دست رضاخان ترور شد. مهم‌ترین اثر عشقی نمایشنامه منظوم «ایده‌آل» یا «سه تابلوی مریم» است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صفحه ۱۷ کتاب درسی علوم فنون ۳

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سه خطا وجود دارد. اولاً به جای مظفرالدین شاه باید ناصرالدین شاه باشد. ثانیاً اولین

نمایشنامه‌نویس میرزا آقا تبریزی بود نه خسروی و ثالثاً زبان آن ساده بود نه مصنوع.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «سبک‌شناسی» از محمدتقی بهار، «داستان باستان» از میرزا حسن‌خان بدیع، «امثال و حکم» اثر

دهخدا و «منشآت» مهم‌ترین اثر قائم‌مقام فراهانی است که همگی از نویسندگان دوره بیداری‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «گلشن صبا» اثر صبای کاشانی، شاخص‌ترین شاعر دوره بازگشت، است.

گزینه ۳: «گنجینه نشاط» مجموعه آثار منظوم و منثور نشاط اصفهانی، از شاعران دوره بازگشت، است.

گزینه ۴: «خداوندنامه» منظومه‌ای حماسی از صبای کاشانی است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مجله «بهار» که نشریه‌ای ادبی محسوب می‌شد، در سال‌های مشروطه به‌وسیله میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی (پدر پروین اعتصامی) منتشر شد و پس از آن دو مجله «دانشکده» و «نوبهار» با مدیریت ملک‌الشعرای بهار به عرصه ظهور رسید.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن مصراع صورت سؤال و مصراع این گزینه، هر دو «مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن» گزینه‌ی ۴ است. وزن سایر مصراع:

(۱) مفتعلن فاعلن / مفتعلن فاعلن

(۲) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

(۳) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» و از اوزان ناهمسان است. وزن سایر ابیات:

گزینه‌ی ۱: مفتعلن فاعلن / مفتعلن فاعلن

گزینه‌ی ۲: مفتعلن مفاعلن / مفتعلن مفاعلن

گزینه‌ی ۴: مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن ابیات: بیت الف: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

بیت ب: مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن)

بیت ج: مفتعلن مفاعلن / مفتعلن مفاعلن

بیت د: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

بیت ه: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت صورت سوال و این بیت هر دو «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» است. وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه‌ی ۳: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

گزینه‌ی ۴: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فاعلاتن

- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تقطیع هجای و وزن بیت: «— / — — / — — — / — — —»: مفعولُ فاعِلُ مفاعیلُن» یا «— — — / — — — / — — —»: مستفعلن مفاعلُ مستفعل». بررسی وزن سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۲: «— — — / — — — / — — — / — — —»: مفعولُ فاعِلُ مفاعیلُ فاعِلُن» یا «— — — / — — — / — — —»: مستفعلن مفاعلُ مستفعل فَعْلُن»
- گزینه ۳: «— — — / — — — / — — — / — — —»: فاعلاتن فَعْلَاتُن فاعِلَاتُن فَعْلُن»
- گزینه ۴: «— — — / — — — / — — — / — — —»: مفاعِلُن فَعْلَاتُن مفاعِلُن فَعْلُن»

۲۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تقطیع هجایی و وزن بیت: «UU/ - U- U / - - UU/ - U-U» :- مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فَعْلُنْ»

۲۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

شِيعَ رِ نَا كُفِّ	تِ اِیست دَر	دِلِ مَن
خُد بُ رَز قِصص	صِ اَسْتُ هَر	قِصص صِ
- - - -	- - - -	- - - -

(در رکن پایانی و ماقبل پایانی بیت گزینه ۳، اختیار وزنی مشاهده می‌شود.)

۲۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. دوش ناگاه آن نگار درآمد: — U — / — U — U — / — — U — (فاعلاتن - مفاعِلن - مفاعیلن)

اگر «درآمد» را با حذف همزه هم بخوایم باز وزن به شکل «فاعلاتن مفاعِلن فعلاتن» در خواهد آمد.

۲۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴: واژگان قافیه: جنگ و جنگ (درست است) / وزن: فاعلاتن مفاعیلن فعّلن

نکته: قافیه در گزینه ۳ معیوب است و این عیب در حرف روی (ساکن و متحرک) وجود دارد.

۲۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن گزینه سوم «مستفعل مستفعل مستفعل فع یا مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» می‌باشد.

۲۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

وزن همسان: مستفعل مستفعل مستف
وزن ناهمسان: مفعول مفاعيل مفاعيل فعولن

۲۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن شعر صورت سؤال «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» می‌باشد که با گزینه ۴ مشترک است.

البته که شعر صورت سؤال و گزینه ۴ دارای اختیارات وزنی هستند اما وزن مشترک است.

۲۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن شعر، وزن رباعی است که هرگز به شکل دوری قابل دسته‌بندی نیست:

$$(-U/U - -U/-U - U/U - -)$$

۲۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

(ب) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن / مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

(د) مفعولُ مفاعیلین مفعولُ مفاعیلین / مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن

۲۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اوزان هر بیت:

گزینه ۱: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن = مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل (هر دو ناهمسانند)

گزینه ۲: مفعول فعل مفعول فعل = مستفعل فع مستفعل فع

گزینه ۳: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن = مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن

گزینه ۴: مفعول فعلن مفعول فعلن = مستفعلن فع مستفعلن فع

۳۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن سروده صورت سؤال و گزینه ۳: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن.

۳۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن - دولختی و دارای دو دسته‌بندی هجایی

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن - دولختی و فاقد دو دسته‌بندی هجایی

گزینه ۳: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن - ناهمسان و دارای دو دسته‌بندی هجایی

گزینه ۴: مستفعلن مستفعلن مستفعلن - همسان تک‌پایه‌ای و فاقد دو دسته‌بندی هجایی

۳۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن بیت صورت سؤال و گزینه ۴: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

گزینه ۲: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن

گزینه ۳: فعلاتن فاعلاتن فاعلن

۳۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن بیت، «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» یا «مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن» است.

سوخته و شیفته واژگان قافیه هستند که «ه» الحاقی است و «وخت» و «یفت»، نمی‌توانند قافیه درستی را شکل دهند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن (دو دسته‌بندی هجایی ندارد) / قافیه خدایی و خودآیی صحیح است.

گزینه ۲: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن یا مستفعل مستفعل مستفعل مستف / قافیه پند و خردمند، صحیح است.

گزینه ۳: وزن: مفعول مفاعیل فاعلن یا مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل / قافیه سبو و شست‌وشو صحیح است.

۳۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه اول را به دو شکل مختلف می‌توان خواند:

همسان ————— مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ

ناهمسان ————— مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ مفعولن

۳۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن صحیح مصراع چهارم این‌گونه است: «مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن»

۳۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن) است که در گزینه ۳ نیز دیده می‌شود.

۳۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۳۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۳۹ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۴۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۴۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۴۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت «ب» شاعر در انتظار صبح (می‌تواند استعاره از وصال باشد) است و انتظار طولانی خود را به انتظار روزه‌داران برای اتمام روز و رسیدن وقت افطار تشبیه می‌کند.
در بیت «ه» نیز شاعر تمام شب را منتظر است تا نسیم صبح‌گاهی خبری از معشوق برایش بیاورد.

۴۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۴۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. توجه به وطن، جایگاه زنان و قانون، از ویژگی‌های فکری و درون‌مایه‌های عصر بیداری است که به ترتیب در قسمت‌های الف، ب و د قابل ملاحظه است.

۴۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

آزادی: مفهوم آزادی در شعر این دوره، مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است و مبین این معناست که مردم علاوه بر اینکه حقوق و آزادی‌های فردی دارند، در جامعه و سرنوشت سیاسی و اقتصادی خود نیز دارای حق و اختیار هستند.
وطن: وطن به عنوان سرزمینی که مردمی به مشترکات قومی، فرهنگی و زبانی در آن زندگی می‌کنند، در این دوره وارد شعر و ادبیات فارسی شد و بسیار مورد توجه بزرگانی مانند ملک‌الشعرا بهار، علامه دهخدا و ادیب‌الممالک فراهانی قرار گرفت.
قانون: بر پایه مشاهداتی که اروپا رفتگان و روشنفکران از ملل متمدن و قانونمند داشتند، مضمون قانون و قانونمداری در سخن شاعران و نویسندگان راه یافت و بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان گردید.
تعلیم و تربیت جدید: با ظهور مطبوعات و گسترش آن در جامعه، آگاهی همگانی افزایش یافت و لزوم تعلیم و تربیت عمومی با نگاه جدید آن، مورد توجه مردم قرار گرفت. شاعران نیز به این موضوع توجه کامل داشتند.
توجه به مردم: از بارزترین ویژگی‌های ادبیات دوره بیداری توجه به مردم است. شاعران در این دوره به انعکاس خواست‌ها و علایق توده مردم پرداختند. نیازها و کاستی‌های محرومان جامعه را موضوع سخن خود قرار دادند و به دفاع از کارگران و ضعیفان توجه داشتند. ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص‌ترین شاعران این حوزه‌اند. همچنین جایگاه زنان در اجتماع نیز مورد توجه شاعران عصر بیداری قرار گرفت.
دانش‌ها و فنون نوین: ضرورت‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی، موجب توجه به دانش‌ها و فنون جدید شد و در کنار دیگر روشنفکران، شاعران هم به این موضوع پرداختند و مضامین و اصطلاحات و واژگان مربوط به آن، در سخنشان فراوان به چشم می‌خورد.

۴۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نقاط قوت تکنیکی ← ضعف‌های

۴۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همه ابیات این سؤال از قصیده‌ای سروده ملک‌الشعرا بهار انتخاب شده‌اند. در ابیات الف و ب باد صبا به خیاطی تشبیه شده است که بر اندام درختان و گیاهان در فصل بهار قبا و حله (لباس‌های زیبا) می‌دوزد. در بیت د نیز دراعه لباس دیگری است که شاعر می‌گوید در فصل بهار بر تن بید آویخته شده است.
تشریح ابیات دیگر:

بیت ج: این بیت هم در قصیده مذکور در توصیف بهار است، اما نکته اینجاست که اگر بیت قبلی آن در قصیده را نخوانیم ربط این بیت به فصل بهار معلوم نمی‌شود. بیت قبلی این است:
بسی ساخت بازیچه و پخش کرد / به اطفال باغ از گل و از گیا
بنابراین «پیکر خوب‌چهر» و «لعبت خوش‌قبا» در بیت ج می‌توانند همان گل‌ها و شکوفه‌ها باشند که انگار باد صبا به دست گل و گیاهان داده است. اما با توجه به اینکه در صورت سؤال فقط همین بیت را داریم و بیت قبلی آن در قصیده نیامده است، نمی‌توان این بیت را قطعاً مربوط به توصیف بهار دانست.
بیت ه: این بیت هم در همان قصیده آمده است و در توصیف ابر سیاهی است که می‌خواهد طوفانی به پا کند و شکوفه‌های درختان را تار و مار کند.

۴۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۲ از سروده‌های فرخی یزدی است.

۴۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۵۰ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. موارد این گزینه از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری نیستند. بقیه موارد همگی از شاخص‌ترین درون‌مایه‌های ادبیات این عصرند.

۵۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال به این اشاره دارد که (تمام اجزای عالم، حتی) گردوغبار صحراها که مدام در حال تکاپو و تکان خوردن هستند به انسان یادآوری می‌کند که بایستگی از غفلت و تن‌پروری دوری کند و بشتابد تا با تلاش و کوشش به انسان‌های بزرگ بپیوندد. مفهوم سایر ابیات:

گزینه‌ی ۱: دنیا، شبیه یک کاروان‌سرا است و محل اقامت دائمی نیست، ما آدمیان نیز باید بدانیم که در این دنیا مسافر هستیم و نپنداریم که وجود ما در این جهان دائمی و همیشگی است.

گزینه‌ی ۲: این بیت، انسان را به کوشش و تلاش و دوری از غفلت فرا می‌خواند، خصوصاً که در این بیت هم از انسان خواسته شده تلاش کند تا از همراهان جا نماند، همان‌طور که بیت صورت سوال به انسان هشدار می‌دهد که سواران رفته‌اند و او نباید جا بماند.

گزینه‌ی ۳: این بیت، محتوای مدحی دارد و با مفهوم بیت صورت سوال بی‌ارتباط است.

گزینه‌ی ۴: این بیت، انسانی را خطاب می‌کند که عمر خود را در خواب غفلت می‌گذراند و بهره و نصیب خود از جهان را فراموش کرده است.

۵۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت، «مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن» است. حذف همزه: «نگاهی از» و «تمام است» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ی» میانجی در واژه «سایه» باید به شکل بلند تلفظ شود / کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: «هی» در واژه «نگاهی»، باید به شکل کوتاه تلفظ شود. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: وزن بیت، «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن» است. حذف همزه: «درآرد» را به شکل «درآرد» می‌خوانیم. / فاقد بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه / کوتاه تلفظ کردن مصوب بلند: «ای» در واژه ترانه‌ای» باید به شکل کوتاه تلفظ شود.

گزینه‌ی ۲: وزن بیت، «مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن» است. حذف همزه: «سحر از» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ر» در واژه «سر» باید به شکل بلند تلفظ شود. / فاقد کوتاه تلفظ کردن مصوب بلند

گزینه‌ی ۴: وزن بیت، «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است. فاقد حذف همزه / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ع» در واژه «قطع» باید به شکل بلند تلفظ شود. / کوتاه تلفظ کردن مصوب بلند: «دی» در واژه «وادی»، باید به شکل کوتاه تلفظ شود.

۵۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن) هم دارای برش هجایی دوگانه است و هم همسان دو لختی یا دوری محسوب می‌شود.

۵۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جان مرا هست کنی مست چو بر من گذری (مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن)

۵۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن صحیح این مصراع «مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن» (مستفعل فاعولن / مستفعل مفعولن) است.

۵۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۵۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۵۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت فاقد اختیار شاعری «قلب» است. گزینه‌ی ۱ صحیح است.

۵۹

سایر اختیارات شاعری بیت: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای سوم مصراع اول / کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای پنجم مصراع اول / بلند بودن هجای پایانی مصراع نخست / آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع نخست / ابدال در رکن پایانی مصراع دوم / حذف همزه در «در این»

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حذف همزه در سایر گزینه‌ها:

۶۰

گزینه‌ی ۱: خوبی از (خوبی یز)

گزینه‌ی ۲: شد ای (شُدی)

گزینه‌ی ۳: سنبِل از (سُنْبِلَز)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ یک مفهوم مشترک دارند: «معشوق به ناله‌ها و گله‌های عاشق

۶۱

گوش نمی‌کند و توجهی به او ندارد». در بیت ۱ مستقیماً به همین مفهوم اشاره شده. در بیت ۲ شاعر از زلف معشوق گله می‌کند و معشوق به طنز می‌گوید: «این سیاه کج حرف مرا گوش نمی‌دهد». در این بیت هم معشوق به خواست عاشق بی‌توجه است. بیت ۳ هم مفهومی دارد که اگر چه کاملاً منطبق بر مفهوم ابیات مذکور نیست اما شباهتی به آن‌ها دارد، اصل سخن بر «عبرت‌ناپذیری آدمی» است. این‌که هر گل سرخی می‌تواند آدمی را به یاد زیبارویی بیندازد (و یاد گذر زمان و مرگ) اما گوش‌ی که سخن‌شنو باشد و چشمی که عبرت بگیرد وجود ندارد؛ پس در بیت ۳ هم به نوعی به «گوش ندادن از سر بی‌توجهی و غفلت» اشاره شده است.

اما بیت ۴ به کلی، فاقد مفهوم ابیات قبل است، نقل زیبایی معشوق که می‌شود حتی ماه هم به پشت بام می‌آید و گوش می‌دهد.

۶۲

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع هجایی و وزن بیت:

تا	سو	ی	گل	شَ	نِ	ط	رَ	با	یَم	خَ	را	بُ	مست
-	-	U	-	U	U	U	U	-	-	U	-	U	U
از	گلد	شَ	نِ	وِ	صا	لِ	ثُ	پَک	خا	رَ	ما	رِ	زوست
-	-	U	U	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
مفعول				فاعلات			مفاعیل			فاعِلن			

در این بیت، اختیار شاعری «تغییر کمّیت مصوّت بلند به کوتاه» صورت نگرفته است.

بررسی تقطیع هجایی و وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱:

تا	تا	رِ	هَج	زَ	گَر	ذُ	سِ	یا	هی	ئِ	عَدَ	بُ	ری
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
زائ	مُش	کِ	ها	یِ	آ	هو	یِ	تا	تا	رَ	ما	رِ	زوست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
مفعول				فاعلات			مفاعیل			فاعِلن			

اختیارات شاعری موردنظر در بیت: تغییر کمّیت مصوّت بلند به کوتاه (در هجای هفتم مصراع دوم)

گزینه ۲:

آن	دَر	دِ	لَم	زِ	عَمَ	زِ	یِ	عَمَ	ما	زُ	فَتَ	نِ	هاست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
فَتَ	نِ	نِ	شَا	نِ	جا	دو	یِ	عَمَ	ما	زُ	ما	رِ	زوست
-	U	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
مفعول				فاعلات			مفاعیل			فاعِلن			

اختیارات شاعری موردنظر در بیت: تغییر کمّیت مصوّت بلند به کوتاه (در هجای هفتم مصراع دوم)

گزینه ۳:

سا	قی	ئِ	سَر	دِ	هی	زِ	لِ	بِ	یا	رَ	ما	رِ	زوست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
فَتَ	نِ	نِ	شَا	نِ	جا	دو	یِ	عَمَ	ما	زُ	ما	رِ	زوست
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	U
مفعول				فاعلات			مفاعیل			فاعِلن			

اختیارات شاعری موردنظر در بیت: تغییر کمّیت مصوّت بلند به کوتاه (در هجای سوم مصراع دوم)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. جناس تام (همسان): [دقت کنید که لغت «فرق» در هر دو بیت به یک معنا آمده است.] / تشبیه: - [«تیغ هلاک» به معنای «تیغ هلاک‌کننده، تیغ مختص هلاک کردن» و از نظر دستوری، اضافی اختصاصی است نه اضافی تشبیهی (تشبیه بلیغ اضافی) / این که تیغ بر فرق شاعر فرود می‌آید و موجب هلاک او می‌شود، نشان می‌دهد که «هلاک» به «تیغ» تشبیه نشده تا بتواند چون تیغی بر فرق شاعر وارد شود.]

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: تشبیه (تشبیه بلیغ اضافی): مرغ دل (مشبه: دل / مشبه‌به: مرغ) / مجاز: «سر» مجاز از «قصد، تصمیم، اندیشه، فکر»
گزینه ۳: اغراق: اغراق در زیبایی فراوان پسر (معشوق یا ممدوح شاعر)، به گونه‌ای که زیباتر از یوسف (ع) است و حتی حضرت یعقوب (ع) هم با دیدن زیبایی او، به یوسف (ع) بی‌توجه می‌شود و جمال یوسف، از چشمش می‌افتد. (یوسف (ع) در نظرش بی‌ارزش و بی‌اعتبار می‌شود.) / کنایه: «از نظر افتادن» کنایه از «بی‌ارزش و بی‌اعتبار شدن»
گزینه ۴: لَفْونشر مرتب: در شام (شبه‌انگام)، زان زلف؛ در کفر به سر بردم (= به واسطه‌ی عشق‌ورزی به زلف سیاه معشوق، گویی به کفر توجه داشتیم و کفر می‌ورزیدیم) و این، زَنابندی است؛ و در سحر (صبحگاه)، زان رخ، در این به سر بردم (= به واسطه‌ی عشق‌ورزی به رخ زیبا و درخشان معشوق، گویی به دین توجه داشتیم و دینداری می‌کردیم) و این، تسبیح‌خوانی [و عبادت] است. / تضاد: شام ≠ سحر؛ کفر = دین؛ زَنابندی ≠ تسبیح‌خوانی

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: «بازنمایی» معنای اصلی: نشان بدهی، معنای دیگر هم «باز کنی» است که با لغت «در» در مصراع اول رابطه دارد (باز کردن در). [در واژه‌ی «رقیب» آرایه‌ی «ایهام» وجود دارد: ۱- رقیب و حریف عشقی ۲- مراقب، نگهبان (نگهبان‌خانه‌ی معشوق)] / حسن تعلیل: -

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: ایهام: نگران: ۱- نگرنده، مشاهده‌کننده و بیننده ۲- مضطرب و پریشان / کنایه: «انگشت‌نما بودن» کنایه از: مشهور و معروف بودن (= تابلو بودن)
گزینه ۳: اغراق: اغراق در شیرینی دهان و لب معشوق؛ به گونه‌ای که حتی اگر سخن تلخ و گزنده بر لبانش جاری شود، به واسطه‌ی لب‌های شیرینش، شیرین می‌گردد. / حس آمیزی: سخن تلخ (سخن: حس شنوایی / تلخ: حس چشایی)
گزینه ۴: لَفْونشر مرتب: در اندیشه [را] بستم؛ که (زیرا که) تو زیباتر از آنی که وصفت کنم؛ و قلم و هم را شکستم؛ که (زیرا که) تو زیباتر از آنی که بیانت کنم.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت الف: حسن تعلیل: ۱- از نظر شاعر، دلیل برخاستن صدا از «سرو» نالیدن آن در اثر رشک و حسادت به قامت زیبا و بلند معشوق شاعر است (در حالی که در حقیقت، دلیل برخاستن صدا از سرو، ممکن است حرکت داده شدن آن توسط باد و یا عامل دیگری باشد). ۲- از نظر شاعر، علت پدیدار شدن هاله و پوشش بر چهره‌ی ماه، پنهان شدن ماه در اثر خجلت‌زدگی و شرمندگی آن با دیدن عارض (چهره) زیبا و درخشان معشوق در پشت این چنین مانع و حجابی چون هاله است.

بیت ب: تشبیه (تشبیه بلیغ اضافی): ۱- کشتی عقل (مشبه: عقل مشبه‌به: کشتی) ۲- دریای شراب (مشبه: شراب / مشبه‌به: دریا)

بیت ج: پارادوکس: این که دل، از غم معشوق شاد شود (شاد بودن به واسطه‌ی داشتن غم)، متناقض‌نما (پارادوکس) است.

بیت د: جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی: «رحمت، زحمت»؛ «ما، با»

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس در بیت هـ: آبدار و تابدار / تشبیه گسترده در بیت الف: مشبه: «ما»، ادات: «همچو»، مشبه‌به: «کمان» و وجه‌شبه: «خمیدیم» / مجاز در بیت د: خاک مجاز از بدن انسان (که بنا بر اعتقادی، از خاک شکل گرفته است). / موازنه در بیت ب: واژگان دو مصراع، با هم سجع متوازی و متوازن دارند / متناقض‌نما در بیت ج: اینکه نور خورشید، سایبان هم باشد، متناقض است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: ای شمع ... / تشبیه: صحرای عدم / جناس: بر و سر / تضاد: عدم و هستی

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۲: جناس: روی و موی / لف و نشر: روی و موی - صبح و شام / تشبیه: صبح و شام، به «اقلیم (سرزمین)» تشبیه شده است. / تضاد: صبح و شام
گزینه ۱، با آرایه تضاد، گزینه ۳، با آرایه جناس و گزینه ۴، با آرایه تضاد رد می‌شود.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. قسمت «الف» قطعاً تضاد ندارد و به این ترتیب گزینه ۲ حذف می‌شود. در قسمت ج هم استعاره دیده نمی‌شود و گزینه‌های ۱ و ۴ نیز حذف می‌شوند. در قسمت‌های «ب و هـ» هر سه آرایه گفته شده قابل ردیابی‌اند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه ۴ جناس دیده نمی‌شود. اما در گزینه ۱ من و چمن، در گزینه ۲ آب و آه، و در گزینه ۳ در و تر جناس هستند. سایر آرایه‌ها در تمام گزینه‌ها مشهود است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «سلسله» استعاره از موی یار / پارادوکس: سرمایه دیوانگی (یکی از معانی سرمایه، قدرت فکری است). تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: فاقد استعاره («شاهد» را نمی‌توان استعاره گرفت) / شاهد هر جایی، چهره‌اش را به کسی نشان نداده: پارادوکس
گزینه ۲: فاقد استعاره / «صورت که در آن معنا باشد» را شاید بتوان دارای پارادوکس دانست.
گزینه ۴: «آب حرام» استعاره از شراب / فاقد پارادوکس

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت صورت سوال و بیت گزینه‌ی ۴: تلاش‌های من (شاعر) همواره برای نفع رساندن به مردم بوده و خودم هیچ‌گاه به دنبال نفع شخصی نبوده‌ام. در بیت صورت سوال شاعر از تصویر سوختن شمع و در بیت گزینه‌ی ۴ از خم شدن کمان برای بیان این مفهوم کمک گرفته است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت الف: مجاز: «جام» مصراع دوم، مجاز از محتویات درون جام است / تشخیص: «جگر تشنه‌ی عشق بودن جام (خاک صحیح است و نه جام) است» استعاره و تشخیص است.

بیت ب: فاقد لف و نشر و موازنه

بیت ج: موازنه دارد. کلمات دو مصراع دوبه‌دو دارای سجع متوازن یا متوازی هستند. / فاقد تشخیص در این بیت، «جامه‌ی فانوس» به معنای «پوشش فانوس» است و جامه به معنای لباس انسان نیست.

بیت د: جناس: «در» و «درج» (این کلمه به صورت دُرَج (نوعی جعبه کوچک برای وسایل زینتی) هم قابل خواندن است اما در این بیت به این معنا قابل فهم نیست فلذا همان کلمه‌ی «درج» صحیح به نظر می‌رسد)، «در» و «سر» هم جناس دارند / کنایه: «ترک سر» کنایه از فدا شدن و جان باختن است.

۷۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۷۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم: از آغاز حکومت محمدرضا تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، فضای سیاسی آزادتری نسبت به دوره قبل بر ایران حاکم بود. در این دوره اشعار نیا و دیگر نوگرایان در برخی نشریات مانند روزگار نو و سخن منتشر می‌شد. مهم‌ترین حادثه ادبی این سال‌ها، تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۳۲۵ بود که نیا در آنجا شعر «آی آدم‌ها» را خواند و پس از آن شیوه نیا در کنار شعر سنتی رواج یافت.

دوره سوم: از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲، تحولاتی در جامعه ایرانی اتفاق افتاد و بار دیگر استبداد حاکم شد. در این دوره «شعر نو تغزلی» که از دوره قبل شروع شده بود، به تدریج راه خود را ادامه داد؛ به ویژه که از طرف حکومت نیز تقویت شد و در دهه ۱۳۲۰ و اوایل ۱۳۳۰، از گسترده‌ترین جریان‌های زمان خود شد.

۷۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شعر از «قیصر امین‌پور» است و گزینه اول توضیح درستی درباره این شاعر و نویسنده می‌دهد.

۷۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مورد اول از ویژگی‌های شعر قرن در دوازدهم و سیزدهم است. مورد دوم مربوط به قرن چهاردهم است. مورد سوم مانند مورد دوم در قرن چهاردهم است. مورد چهارم مربوط به نثر قرن دوازدهم و سیزدهم است.

۸۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کلمه «شصت» به «هفتاد» باید تغییر کند.

۸۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تصحیح موارد نادرست به شکل زیر خواهد بود:
بی‌بال پریدن: قیصر امین‌پور / زمستان ۶۲: اسماعیل فصیح / ظهور: علی مؤذنی

۸۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

- ایجادکننده زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی به معنای نوین آن: عبدالرحیم طالوف
- اولین نویسنده رمان اجتماعی در سال ۱۳۰۱: مشفق کاظمی
- از چهره‌های معروف نویسندگان سبک تلفیقی: جمال میرصادقی
- از شناخته‌ترین نویسندگان دوره مقاومت: هوشنگ گلشیری

۸۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

- محمدرضا سرشار معروف به «رضا رهگذر» از نویسندگان مشهور معاصر است که در مجله‌های «رشد دانش‌آموز، قلمرو، سوره و پویش» فعالیت کرده است. (رد گزینه‌های ۱ و ۴)
- سیدمهدی شجاعی در رشته ادبیات نمایشی تحصیل کرده است. (رد گزینه ۲)
- علی مؤذنی در حوزه‌های مذکور در این عبارت قلم زده است.
- موسوی گرمارودی از پیش‌تازان شعر مذهبی قبل از انقلاب است که در دوره انقلاب نیز جزو پیشکسوتان بود و در غزل و قصیده بیشتر طبع‌آزمایی کرده است، هر چند اشعار سپید او هم قابل توجه هستند.

۸۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. موارد نادرست عبارتند از:

الف) در دوره انقلاب تجربه‌های بدیع و کم‌سابقه‌ای در کنار دیگر مضامین اجتماعی و فلسفی مورد توجه نویسندگان قرار می‌گیرد.

ب) در داستان‌نویسی دهه شصت جایگاه نسل جوان کم‌رنگ‌تر است.

ج: «آینه‌های درد» نوشته هوشنگ گلشیری است. رمان اسماعیل فصیح در این دوره «زمستان ۶۲» نام دارد.

۸۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. موارد اصلاحی:

جعفرخان از فرنگ برگشته — یکی بود یکی نبود
حسن مقدم — محمدعلی جمالزاده
محمدعلی جمالزاده — صادق هدایت
سبک تلفیقی — نسل اول

۸۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح موارد نادرست:

ج) پروین در قصیده به سبک ناصر خسرو به روانی و لطافت سعدی شعر می‌سرود. اوج سخن پروین در قطعات اوست که در آنها به شیوه انوری و سنایی توجه دارد.
د) جمالزاده در داستان بیش از توجه به محتوا به سبک نویسندگی و کاربرد کلمات عامیانه و متداول توجه دارد، کلام را به طبع خوانندگان نزدیک می‌کند و به همان راهی می‌رود که زین‌العابدین مراغه‌ای (سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ) و علی‌اکبر دهخدا (چرند و پرند) آغاز کرده بودند.

۸۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۲ تا ۴ همگی تصویری مشابه از خمیدگی پشت پیران ارائه می‌دهند. در این ابیات علت خمیدگی پشت پیران این است که خم شده‌اند و به دنبال جوانی می‌گردند.
در بیت گزینه ۱ شاعر می‌گوید جوانی را همچون شمعی چراغ راه خود کردم تا زندگی را بیابم، اما زندگی را نیافتم و جوانی‌ام هم از دست رفت.

۸۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «بدوک» از فیلم‌نامه‌های سیدمهدی شجاعی است و «ضیافت»، «جای پای خون» و «کشتی پهلو گرفت» حاصل تجارب داستانی او خصوصاً در زمینه ادبیات مذهبی‌اند.
عبارت‌های دیگر گزینه‌ها صحیح هستند.

۸۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عبارت گزینه ۱ کاملاً درست است. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۲: شعر نو تغزلی از دوره دوم شعر معاصر (آغاز حکومت محمدرضا تا کودتای ۱۳۳۲) شروع شده بود. نخستین کنگره شاعران و نویسندگان هم در تیرماه ۱۳۲۵ (دوره دوم) برگزار شد.
گزینه ۳: نویسندگان نام برده در این گزینه همگی از نویسندگان سبک تلفیقی هستند که بعد از نویسندگان نسل اول به ادبیات داستانی وارد شدند.
گزینه ۴: جلال آل‌احمد و سیمین دانشور هم از نویسندگان سبک تلفیقی هستند، نه نسل اول.

۹۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۹۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. متن مذکور در صورت سؤال از داستان «دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز» نوشته سیدمهدی شجاعی انتخاب شده است.

۹۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۹۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۹۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

آثار میرزا حسن خان بدیع: داستان باستان، شمس‌الدین و قمر
آثار سیدمهدی شجاعی: جای پای خون، بدوک، ضیافت، کشتی پهلوی گرفته
آثار احمد محمود: همسایه‌ها، مدار صفر درجه، زمین سوخته
مشفق کاظمی هم از نویسندگان پیشگام در ادبیات داستانی معاصر است که رمان اجتماعی «تهران مخوف» را نوشته است.

۹۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رمان «شمس و طغرا» نوشته محمدباقر میرزا خسروی و «بره گمشده راعی» اثر هوشنگ گلشیری است.

۹۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۹۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۹۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پس از نویسندگان نسل اول دوران معاصر، به تدریج نسل جدیدی وارد ادبیات داستانی شدند که سبک آنان تلفیقی است از آنچه خود داشتیم و آنچه از شیوه‌های غربی گرفتیم. جلال آل‌احمد با «مدیر مدرسه» و سیمین دانشور با «سووشون»، از معروف‌ترین نویسندگان این دوره‌اند. از دیگر چهره‌های این گروه می‌توان به تقی مدرسی، محمود اعتمادزاده، غلامحسین ساعدی و جمال میرصادقی اشاره کرد.

۹۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

«جای پای خون» حاصل تجربه‌های داستانی سید مهدی شجاعی در زمینه‌ی ادبیات مذهبی هستند.

۱۰۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در دهه‌ی شصت از نویسندگانی هم‌چون محمود دولت‌آبادی با رمان «روزگار سپری شده‌ی مردم سالخورده»، احمد محمود با رمان‌های «مدار صفر درجه» و «زمین سوخته»، اسماعیل فصیح با رمان «زمستان ۶۲»، هوشنگ گلشیری با داستان «آینه‌های دردار» و دیگران که کار نویسندگی را در دوره‌های پیش آغاز کرده بودند، می‌توان نام برد.

۱۰۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

آه پیمانه‌ای دگر که هنوز: — — — — —
می‌گدازد ز تشنگی جگرم: — — — — —
چه شرابی تو؟ وه چه شورانگیز: — — — — —
سرکشیدم تو را و تشنه‌ترم: — — — — —

گزینه ۱: «استعاره مکنیه، مجاز، تشبیه» به ترتیب در «گداختن جگر، پیمانه، تو چه شرابی» دیده می‌شود.

گزینه ۲: بیت حذف همزه دارد (شورانگیز) ولی تغییر کمیت مصوت ندارد.

گزینه ۳: اختیار نخست در سطرهای ۱، ۲ و ۴ و اختیار ابدال در سطر سوم مشاهده می‌شود.

گزینه ۴: وزن درست است و قافیه‌ها (جگرم و تشنه‌ترم) بر اساس قاعده ۲ آمده‌اند.

۱۰۲ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

چون گل بشکفت ساعتی برخیزیم
 (- □ - - ∪ □ - ∪ ∪ - -)

وز شادی می ز دست غم بگریزیم
 (- □ - - ∪ □ - ∪ / - -)

باشد که بهار دیگر ای هم نفسان
 (- ∪ ∪ - - ∪ □ - ∪ ∪ - -)

گل می‌ریزد به خاک و ما می‌ریزیم
 (- □ - - ∪ □ - □ - -)

به نظر می‌رسد بیت به اختیار قلب (موارد *)، چهار اختیار ابدال (موارد **)، یک کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (شا دی) و یک حذف همزه (دی گ ری) دارد. با اصلاح گزینه ۱ (چهار — سه) گزینه ۳ صحیح است.

۱۰۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. لاف فریدون زدن وانگه ضحاک‌وار (- ∪ - ∪ □ - - ∪ - □ ∪ ∪ -)

سلطنت و شیطنت هر دو به هم داشتن (- ∪ - □ ∪ ∪ - - ∪ - □ ∪ ∪ -)

در هجای ۹ مصراع اول ابدال و در هجای چهارم مصراع دوم، تبدیل مصوت کوتاه به بلند دیده می‌شود.

۱۰۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات دارای سه قلب (تبدیل مفاعیل به مفاعیل در رکن دوم) و یک حذف همزه (بلندی است) و چهار ابدال در پایان هر چهار مصراع هستند.

۱۰۵ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت ۳: فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فع لن (وزن اصلی: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فع لن)

گزینه ۱: فاقد ابدال و دارای حذف همزه در عبارت «بیش از این»

گزینه ۲: فاقد قلب و دارای اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در عبارت «روی تو»

گزینه ۳: آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در ابتدای هر دو مصراع و ابدال در انتهای هر دو مصراع (تبدیل فع لن به فع لن)

گزینه ۴: آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در ابتدای هر دو مصراع و دارای اختیار بلند بودن هجای پایانی در انتهای مصراع اول

۱۰۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱) مفعول مفاعیل مفاعیل (مشابه وزن بیت صورت سؤال)

۲) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

۳) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

۴) مفاعیل فعلاتن مفاعیل فع لن

۱۰۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. م را نی ست (مفاعیل) ز هجر ت (مفاعیل) سو ی و ص ل (مفاعیل) ت را هی (فعولن)

۱۰۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

وزن اصلی شعر این است: فَعَلَاتِن فَعَلَاتِن فَعَلَاتِن فَعَلَن (- ∪ ∪ / - - ∪ ∪ / - - ∪ ∪ / - - ∪ ∪)

هجای پایانی در مصراع دوم کشیده است و باید بلند خوانده شود (اختیار وزنی). در ابتدای مصراع اول، فاعلاتن به جای

فعلاتن آمده است (اختیار وزنی). هجای ماقبل پایانی مصراع دوم نیز ابدال دارد (اختیار وزنی). «ش» در «آتش» هم باید بلند

خوانده شود که اختیار تغییر کمیت هجا دارد (اختیار زبانی).

۱۰۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن بیت عبارت است از فاعلاتن مفاعِلن فَعْلَن (— — — — — / — — — — — / — — — — — / — — — — —) در هجای ماقبل پایانی مصراع دوم ابدال رخ داده است. هجای پایانی مصراع اول باید بلند خوانده شود. «تی» در «مستی» باید کوتاه خوانده شود. در هجای ششم (آ ه دا نس ت می) همزه حذف شده است.

۱۱۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه «—» در گروه اسمی «روی قدح» مشهود و ملموس است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابیات فاقد ایهام و تمثیل هستند. ولی در ابتدای مصراع دوم آرایه مجاز در واژه «سر» مشهود است و قافیه نیز بر مبنای قاعدهٔ ۲ شکل گرفته است.

۱۱۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: مصوت بلند «ای» در واژه «طوطی» کوتاه تلفظ می‌شود.

- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: واو ربط در مصراع اول

- ابدال: تبدیل «فعلن» و «فعَلن» در پایان مصراع دوم

- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن: در ابتدای هر دو مصراع فاعلاتن به جای فعلاتن آمده است.

۱۱۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این سروده، پنج حذف همزه مشهود است: ندارد امشب - برآید - برآید آفتابی - خود آفتاب - سرودن است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن سروده و مصراع، مشترکاً «فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن» می‌باشد که وزنی دوری است.

گزینۀ ۳: کار و دیار، قافیه‌های سروده، بر مبنای قاعدهٔ ۲ (حروف اصلی: ار) هستند که «ر»، حرف روی آن‌ها محسوب می‌شود.

گزینه ۴: تضمین: مصراع اول، از بیت معروف حضرت سعدی، تضمین شده است / مجاز: سر در مصراع اول: قصد / تشبیه: دژ وحشت، اضافه تشبیهی است / «قصد داشتن آفتاب (خورشید)» استعارهٔ مکنیه است.

۱۱۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن رباعی: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل / تغییر کمیت مصوت: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در «م» در واژه «غَم» در مصراع اول و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «ی» در واژه «برخی» / سه ابدال: در مصراع‌های ۱، ۲ و ۴، میان رکن سوم و چهارم، ابدال رخ داده است.

۱۱۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت: مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن / تغییر کمیت مصوت: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «نی» در مصراع اول / قلب: در رکن دوم مصراع اول، به جای مفاعیلن، مفتعلن آمده است. / حذف همزه: «شد از: شُ دَز»

۱۱۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت اختیار وزنی دیده نمی‌شود و تنها ۳ مورد تغییر کمیت در کلمات «مرغ، سر، زخم» دیده می‌شود.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

وزن هر چهار بیت این است: مفتعلن مفتعلن مفتعلن - U - U - UU - / - U - U - UU -
در بیت گزینه ۴ داریم:

خاطرِ خاقانہ یہ زان کعبہ پہ شش ناس شد کی او

- U - U- U U - - U (U -) - U U - ← قلب

- U - U- U U - - U - U (U) U U - ← تبدیل مصوت

۱۱۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت: «مفاعن فعلاتن مفاعن فَعْلَن» که در پایان هر دو مصراع «فَعْلَن» تبدیل به «فَعْلَن» شده است. همچنین هجای پایانی مصاربع کشیده است که به دلیل اختیار شاعری باید بلند محسوب شود.

۱۱۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت دوم صورت سؤال، بیان می‌کند که «عشق» یار، باعث خوابیدن است؛ اما بیت ذکر شده در گزینه ۱، بیان می‌کند که «دیدن و مشاهده» یار، باعث خوابیدن است. مفهوم این دو بیت، مقداری با هم فرق می‌کند. موارد ذکر شده در سایر گزینه‌ها کاملاً درست هستند.

۱۲۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت: مفتعلن مفاعن مفتعلن مفاعن
اختیار شاعری قلب در این بیت: ۱- استفاده از «مفتعلن» در رکن دوم مصراع اول، در صورتی که باید «مفاعن» می‌آمد / ۲- استفاده از «مفاعن» در رکن سوم مصراع اول، در صورتی که باید «مفتعلن» می‌آمد / ۳- استفاده از «مفتعلن» در رکن چهارم مصراع اول، در حالی که باید «مفاعن» می‌آمد.

۱۲۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
بیت ب: وزن: فعلاتن فعلاتن فعلن / اختیارات وزنی: ۱- بلند بودن هجای پایان مصراع دوم ۲- ابدال در رکن آخر مصراع اول (آوردن «فعلن» به جای «فعْلَن») ۳- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در هر دو مصراع
بیت د: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن / اختیارات وزنی: ۱- بلند بودن هجای پایان مصراع اول ۲- ابدال در رکن آخر مصراع دوم (آوردن «فعلن» به جای «فعْلَن») ۳- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در مصراع دوم

۱۲۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت: فعلاتن فعلاتن فعْلَن
تشریح اختیارات بیت:
۱- ابدال: در رکن آخر مصراع دوم، به جای «فعلن»، «فعْلَن» آمده است.
۲- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: «ن» در واژه «مردگان» باید بلند تلفظ شود.
۳- فاقد «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند»
۴- «چمن از»: حذف همزه
۵- بلند تلفظ کردن هجای پایانی: «دند» در انتهای مصراع اول، هجایی کشیده است که باید بلند در نظر گرفته شود.
۶- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن: در هر دو مصراع، شاعر به جای «فعلاتن» اول مصراع، «فاعلاتن» آورده است.

۱۲۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تعداد علامت‌های هجایی مصراع دوم، چهارده‌تاست:

— U — / U — — U / U — U — / U — —

هجاهای کشیده مصراع دوم: «واب» در واژه جواب، «داد»، «دید» در واژه «پدید»
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن بیت، «مفعول فاعلات مفاعیلن فاعْلَن» است که وزنی ناهمسان به شمار می‌آید.
گزینه ۲: بیت، فاقد اختیار زبانی است. اختیار وزنی: بلند بودن هجای پایانی در مصراع اول
گزینه ۴: بحر «رجز»، «مستفعلن» است و بیت، دارای دو دسته‌بندی هجایی می‌باشد.

۱۲۴ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۲۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۲۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تقطیع هجایی و وزن ابیات:

بيت الف: «U- / - - U- / - - U-»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» (رمل مسدّس محذوف)

بيت ب: «U / --- U / --- U» (هزج مسدّس محذوف)

بيت ج: «U-- / - U-- / - U-- / - U--»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» (جز مثنون سالم)

بيت د: «U / - - U / - - U / - - U» :- فعولن فعولن فعولن فعَلْ (متقارب مَثَمَّن محذوف)

۱۲۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تقطیع هجایی و وزن بیت:

[illegible]

اختیارات شاعری: بلند تَلَقُّظ کردن مصوَّت کوتاه کسرہی اضافه (در هجای هشتم مصراع اوّل) / ابدال (در رکن پایانی مصراع اوّل، به جای رکن «فَعْلُنْ» U U — از رکن «فَعْلُنْ: - -» استفاده شده است. / حذف همزه (در هجای چهارم مصراع اوّل): طہارت ار ← طہارَتر) / بلند به حساب آوردن هجای پایان مصراع (در مصراع دوم) کوتاه تَلَقُّظ کردن مصوَّت بلند «ی» (در هجای پنجم مصراع دوم) / قلب: -

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صورت سوال وجود ابدال و تغییر کمیت مصوت را خواسته است در حالی که هیچ یک از ابیات گزینه‌ها ابدال ندارد. تمامی ابیات گزینه‌ها بر وزن مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن می‌باشند. به نظر می‌رسد که منظور طراح وجود اختیار شاعری «قلب» و «تغییر کمیت مصوت» در یک رکن (پایهٔ آوایی) است که با این فرض گزینه‌ی ۲ صحیح خواهد بود. در رکن (پایهٔ آوایی) دوم مصراع دوم قلب و تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه وجود دارد.

ری	غ	لا	پ	سد	ر	س	کی
-	U	-	U	-	U	U	-

چا	ر	چ	خا	قا	نی	ء	گر
-	U	U	-	-	U -	U	-

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در ابیات «الف و ج» اختیارات وزنی (آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن، بلند بودن هجای پایان مصراع و ابدال) به کار رفته و هر دو بیت بر وزن فعلاتن فعلاتن فعلن هستند. تشریح گزینه‌های دیگر:

بیت «ب» فقط اختیار بلند بودن هجای پایان مصراع دارد. در بیت «د» هم ابدال و بلند بودن هجای پایان مصراع به کار رفته است ولی آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن ندارد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در هجای هفتم مصراع اول ابیات گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ اختیار وزنی ابدال به کار رفته است اما بیت گزینه‌ی ۲ فاقد این اختیار شاعری است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت مفتعلن مفتعلن فاعلن. در این بیت در هجای چهارم مصراع اول و هجای اول و چهارم مصراع دوم، اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه وجود دارد. در هجای دوم مصراع اول مصوت بلند «ی» کوتاه تلفظ شده است.

هـ	ت	ی	ث	ص	ر	ت	پ	و	د	ن
—	U	U	—	—	U	—	—	—	U	—
ث	ب	ک	س	ک	ب	ث	ما	ن	د	ن
—	U	U	—	—	U	—	—	—	U	—

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن بیت «مفتعلن مفاعله مفتعلن مفاعله» / هجاهای پنجم و ششم مصراع دوم باید با هم جابه‌جا شوند و این جابه‌جایی سبب ایجاد اختیار وزنی قلب شده است.

ک	س	ه	ن	ز	ف	ب	ا	ت	ا	ز	ق	و	د	ل
—	U	U	—	U	—	U	—	—	—	U	—	—	U	—
چ	ر	خ	ق	ن	ی	گ	ک	س	ر	س	ب	ل	غ	ر
—	U	U	—	—	U	U	—	—	U	—	—	U	—	—

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ۱۳۳

به	ک	ز	بِه	ر	سُ	خن	بر	نَ	گ	شا	ید	زَ	بانگر
-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
گر	نَ	تَ	وا	ند	ک	مرد	سُ	خن	بَ	پا	یا	بَ	رد
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	-	-	U	-
مفعولن				فاعلن		مفعولن		فاعلن		مفعولن		فاعلن	

تشریح سایر گزینه‌ها:

گر	چ	مَ	نیز	جا	ح	دیث	از	سَ	ر	جانم	می	ک	نم
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
نر	د	تَ	آمر	جا	سُ	خن	از	سَ	ر	زر	می	ر	ود
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفعولن				فاعلن		مفعولن		فاعلن		مفعولن		فاعلن	

گزینه ۱: «۱»:

دو	ر	فَ	لک	بر	د	لم	کر	د	ز	جو	ران	چ	کرد
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U
خو	ی	تَ	نی	ز	ج	فا	یا	ری	ی	او	می	گ	ند
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفعولن				فاعلن		مفعولن		فاعلن		مفعولن		فاعلن	

گزینه ۲: «۲»:

عقد	ل	ن	هم	تا	ی	توست	کز	تَ	ز	ند	لا	ف	عشق
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
می	نَ	ش	نا	سد	ح	ریف	خی	ر	سَ	ری	می	گ	ند
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفعولن				فاعلن		مفعولن		فاعلن		مفعولن		فاعلن	

گزینه ۳: «۳»:

تغییر مصوت کوتاه به بلند				به کار بردن فعلاتن به جای فعلاتن			
فقد	تَ	فَ	ر	مع	یز	زی	رو
-	U	U	-	-	-	-	-
-	U	U	-	-	-	U	U
دس	نی	ج	ک	یم	گو	ب	ک

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ۱۳۴

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. **۱۳۵**

اختیارات زبانی: حذف همزه در عبارت آه اگر - بلند تلفظ کردن کسره اضافه در ترکیب دامن پاک تو
اختیارات وزنی: بلند بودن هجای پایان هر دو مصراع - آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در ابتدای هر دو مصراع - آوردن فع لن به جای فعلن در پایان مصراع دوم (ابدال) تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۲: فاقد اختیار زبانی - اختیار وزنی: بلند بودن هجای پایانی هر دو مصراع
گزینه ۳: اختیار زبانی: حذف همزه در عبارت سحر آهنگ - اختیارات وزنی: بلند بودن هجای پایان هر دو مصراع
گزینه ۴: اختیار زبانی: بلند بودن کسره اضافه در ترکیب صاحب بخت بلند - اختیارات وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع اول

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن بیت مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن فعلن است و اختیار آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در این وزن غیرممکن است. تشریح سایر اختیارات شاعری:

ابدال: آوردن فع لن در پایان مصراع دوم به جای فعلن
بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در ترکیب اضافه رخنه رهایی (کسره اضافه بلند تلفظ می‌شود).
کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (ای) در واژه خنده‌رویی

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. **۱۳۷**

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. **۱۳۸**

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. **۱۳۹**

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت دوم، فقط در هجای ششم مصراع نخست مصوت کوتاه به صورت بلند تلفظ می‌شود. در رکن دوم مصراع دوم این بیت اختیار شاعری «قلب» رخ داده است. تشریح سایر گزینه‌ها:
(۱) این بیت بر وزن رباعی «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» (مستفعل مستفعل مستفعل فع) سروده شده است. جز در مصراع سوم، رکن دوم همه‌ی مصراع‌ها (مصراع ۱، ۲ و ۴) دچار اختیار شاعری «قلب» شده است.
(۲) در هجای یازدهم هر دو مصراع بیت نخست، اختیار ابدال به کار رفته است.
(۴) قافیه براساس قاعده‌ی ۲ (یز) بوده و حرف «روی» (آخرین حرف اصلی قافیه، حرف «ز» است)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «فعلاتن مفاعلهن فعلن» است. در رکن پایانی مصراع نخست (هجای نهم) اختیار شاعری «ابدال» رخ داده است. هجای پایانی هر دو مصراع به دلیل کشیده بودن دارای اختیار شاعری هستند (بلند بودن هجای پایان مصراع). در هجای هفتم مصراع نخست، اختیار «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» رخ داده است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابدال در رکن آخر مصراع دوم / اختیار بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / فاقد اختیار زبانی. اختیارات شاعری سایر ابیات:

(۲) وزنی: آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن نخست هر دو مصراع / ابدال در رکن پایانی هر دو مصراع / بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / زبانی: حذف همزه در «حافظ ار» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای هشتم مصراع نخست و هجای هفتم مصراع دوم
(۳) وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / زبانی: حذف همزه در «کن آن» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای چهارم مصراع دوم
(۴) وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع دوم / زبانی: حذف همزه در «از آن» / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای ششم مصراع دوم

۱۴۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱۴۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۴۵ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

از پای فِ تا دیم چُ آ مد ع م هج ران
- - - - -
در درد پِ مُر دیم چُ از دست دَ وا رفت
- - - - -

۱۴۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در مصراع نخست این بیت تنها یک حذف همزه (یاد آمد) به کار رفته است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: وزن بیت «فاعلاتن (فعلاتن) فعلاتن فعلن» است.

گزینه ۲: قافیه‌ی بیت: «یاد» و «فریاد»، مطابق قاعده‌ی ۲

گزینه ۳: ابدال در رکن پایانی هر دو مصراع / حذف همزه در «یاد آمد» و «فریاد آمد»

۱۴۷ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «روی» و «دل داشتن» میوه «به» استعاره مکنیه است. کلمات «روی» و «به» (مصراع دوم) ایهام تناسب دارند. «من مثل به روی زرین دارم» تشبیه گسترده است. بین دو «به» مصراع اول و دوم، جناس تام دیده می‌شود و «سیب» و «آسیب» هم جناس ناقص دارند. در بیت استعاره مصرحه و ایهام دیده نمی‌شود.

۱۴۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کلمات «آهنگ، تجار، راست، عراق و مقام» علاوه بر معنای «قصد، سرزمین، درست، سرزمین و جایگاه» همگی اصطلاح موسیقی نیز هستند. در دیگر ابیات، کلمات «راه، نوا، خامش، فروغ و سایه» ایهام دارند.

۱۴۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. باغ خشک آرزوهایم - بهار خنده (اضافه تشبیهی) نکته: «صفت مشبه‌به» با وجه شبه تفاوت دارد! (خشکی) صفت باغ است و نمی‌تواند وجه شبه میان باغ و آرزو باشد.

۱۵۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال: «باقی» ایهام دارد: «باقی» ۱- بقیه و باقی مانده (معنای مورد نظر) ۲- جاوید و ازلی (معنای مورد نظر)

گزینه ۱: ایهام: «قدر»: ۱- ارزش (معنای مورد نظر) ۲- شب قدر (معنای مورد نظر)

بیت صورت سوال: دو جهان مجاز از کل کائنات

گزینه ۱: مجاز: روز مجاز از زمان

۱۵۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

تشبیهات: آفتاب روی (اضافه تشبیهی) - دل چون ذره امکان آرمیدن ندارد. (تشبیه گسترده) ۲ مورد

ایهام ۱: یک ذره: ۱- مقدار اندک و ناچیز ۲- هر یک از اجسام بسیار ریز که در هوا هنگام تابش نور دیده می‌شود.

ایهام ۱: تافت: ۱- سوخت ۲- روشن شد

۱۵۲ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه ۴ قلب ندارد.

۱۵۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

وزنی: ۱- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول ۲- ابدال
زبانی: ۱- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای ششم

۱۵۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. لف و نشر: «رخ و زلف ... روز و شب» / استعاره: بنفشه استعاره از زلف و ...

اشتقاق: ولی و ولایت / ایهام تناسب: قلب در این بیت به معنای عضوی از بدن است و در معنای «میانه لشکر» با تیر و کمان تناسب دارد. / اغراق در بیت ب واضح است.

۱۵۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

استعاره: ب (غنچه و نرگس استعاره از گونه و چشم)

متناقض‌نما: د (ثمر داشتن از بی‌ثمری)

ایهام: الف (مشتری به معنای خریدار و سیّاره)

موازنه: هـ (تقابل دوبه‌دوی سجع‌های متوازن)

لف و نشر: ج (لف‌ها: مرغ و ماهی / نشرها: ۱: کوه و دریا / نشرها: ۲: دام و شست)

۱۵۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

الف) تشبیه: گلستان رخ / استعاره: سنبل و سمن (استعاره از گیسو و چهره) / جناس: بر و برگ

ب) تشبیه: آتش شوق / استعاره: آتش شوق و باد خزان کاری انسان کرده‌اند و تشخیص دارند / جناس: باد و باغ و با

د) تشبیه: جوی دیده / استعاره: سرو روان (استعاره از معشوق) / جناس: آن و آب

۱۵۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در قسمت ب مجاز دیده نمی‌شود و در قسمت د هم «مهره» و «مهر» را نمی‌توان جناس افزایش دانست.

۱۵۸ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عقرب: استعاره مصرّحه (از زلف) / تشبیه: زلف به چلیپا / لف و نشر: عقرب و قمر (لف‌ها)؛ زلف و

چهره (نشرها) / ایهام: قرین (هم‌نشین و اصطلاح نجومی) / کنایه: جولان کنایه از قدرت‌نمایی

۱۵۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تمامی آرایه‌ها در بیت نخست دیده می‌شود: استعاره مکنیه: غمزه داشتن چشم / تشبیه: ناز به

تیشه / موازنه: تقابل سجع‌های متوازن و متوازی / جناس ناقص اختلافی: تیشه و ریشه

۱۶۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ب: مجاز: «صد» مجاز از مقدار زیاد

ج: لف و نشر: لف ۱: «روی» / لف ۲: «موی» / نشر ۱: روز / نشر ۲: شام

هـ: تمثیل: آوردن مثال (مصادقی) برای نداشتن غم عاشق توسط معشوق در مصراع دوم

الف: ایهام تناسب: واژه «قانون» در معنای قاعده آمده است و معنای ثانویه آن با «شفا» تناسب دارد. شفا و قانون هر دو اسم

کتاب‌های بوعلی‌سینا هستند.

د: استعاره: غم کاری انسانی انجام داده است و این استعاره محسوب می‌شود.

۱۶۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیهات: ۱- چشمه خورشید ۲- خورشید روی ۳- زنجیر مو / ایهام: «بی‌تاب»: ۱- بی‌قرار ۲- بی‌فروغ

و بی‌روشنایی

۱۶۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت دوم تشخیص دیده نمی‌شود و همین گزینه پاسخ صحیح است.

۱۶۳ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دور از لبش — ایهام (به دور از لب او / از لب او دور باد) - تاب — ایهام تناسب (طاقت / گرما) - واج آرایی — «ن» در مصراع دوم - استعاره مکنیه — گداختن (مشبه به چیزی بوده که می‌توانسته بسوزد یا ذوب شود)

۱۶۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
در گزینه ۱ در هلال ماه و ابرو تشبیه وجود دارد. ضمناً پیوسته ایهام تناسب دارد. معنای مدنظر آن همیشگی است اما در معنای به هم پیوسته با ابرو تناسب دارد.

در گزینه ۲ دل مجاز از روح و جان است و لف و نشر مرتب آن نیز در رنج (۱) و راحت (۲) و مرنجان دل (۱) و مشو خرم (۲) در گزینه ۴ بین گران و نگران جناس داریم و همچنین تلمیح به ماجرای روز قیامت.

۱۶۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مهر ایهام دارد (محبت - خورشید) مهر رخ (تشبیه) مشتری ایهام تناسب دارد (معنای مدنظر: خریدار - معنای غیرمدنظر: ستاره مشتری که با مهر تناسب دارد) مجاز در این گزینه خیلی واضح نیست.

۱۶۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. د: «حلاوت‌خانه وحدت»: اضافه تشبیهی / ج: «قلب» ایهام دارد: ۱- سکه قلبی ۲- دل / ب: لف‌ها: لطف، قهر، نشرها: نظر مرحمت، حلقه فتراک / الف: «جهان» مجاز از امور جهان

۱۶۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایهام: «زدی»: ۱- طلوع کردی ۲- ضربه زدی / «پست»: ۱- خوار ۲- کم‌ارتفاع تشبیهات: ۱- «چشمه خورشید»: اضافه تشبیهی ۲- تشبیه معشوق به چشمه خورشید ۳- تشبیه شاعر به سایه‌گاه بید گزینه ۱ با ایهام، گزینه ۳ نیز با ایهام و گزینه ۴ با تشبیه و ایهام رد می‌شود.

۱۶۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: «آهو» در مصراع اول: ۱- نوعی حیوان (که البته استعاره از معشوق است) ۲- عیب. در معنای دوم قابل قبول نیست و با «سگ» تناسب دارد.
تشبیه: «بند حرص»، «چون سگ...» و «صحرائ قناعت»
ایهام: «بی‌آهو» در مصراع دوم: ۱- بدون عیب ۲- بدون حیوان آهو
استعاره: «آهو» استعاره از روح و روان

۱۶۹ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجاز: «چمن» مجاز از باغ / ایهام: «باز»: ۱- دوباره ۲- نوعی پرنده (باز شکاری)
تشریح سایر گزینه‌ها:

(۱) تشبیه دارد (پرده‌ی تقوا - چون خبر)

(۳) فاقد مجاز و ایهام (تار، ایهام تناسب دارد و نه ایهام)

(۴) فاقد مجاز / ایهام: «درگیرد»: ۱- اثر کند ۲- شعله‌ور شود

۱۷۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه (تشبیه تبلیغ اضافی): کمان ابرو (مشبه: ابرو / مشبه‌به: کمان) / جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی: «کمان، کمین»، «تا، با» / کنایه: ۱- «در کمین کسی نشست» کنایه از در قصد آزار رساندن به کسی بودن ۲- «در خون نشان دادن کسی» کنایه از «کشتن کسی» / ایهام: دل‌نشین: ۱- بر دل نشیننده و فرودآینده ۲- دل‌نشین و جذّاب دوست‌داشتنی
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: استعاره: - / مجاز: - / تلمیح: -

گزینه‌ی ۳: استعاره: - / اغراق: - / متناقض‌نما (پارادوکس): -

گزینه‌ی ۴: ایهام تناسب: - / مجاز: -

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (۱۷۱)

میکنده: استعاره از دنیا

جم و جام: جناس

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت د: «سوز» مجاز از آه است. (۱۷۲)

بیت ب: چهره‌ی زرد: لف ۱، روی خود: لف ۲، طره: لف ۳، زر: نشر ۱، سیم: نشر ۲، طرار: نشر ۳

بیت ج: «آب» اول: آب حیات و «آب» دوم: آبرو: جناس تام

بیت ه: «هزار» ایهام دارد: ۱- عدد ۲- بلبل

بیت الف: این که بی‌حاصل حاصل باشد، پارادوکس دارد.

گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت «ج» آب ایهام دارد (۱۷۳)

آبرو، اعتبار
آب

بیت «د» لف و نشر مشوش دارد. زلف مشکینی (لف ۱)، روی گلگون (لف ۲)، همانند شب (نشر ۱)، همانند روز (نشر ۲)

بیت «ه» از شدت آه، من اگر به سوی چمن بروم، تبدیل به صحرا می‌شود و اگر به سوی صحرا بروم به‌خاطر اشک‌های من،

چمن در آن می‌روید که شاعر در شدت اشک و ناراحتی خود اغراق کرده است.

بیت «الف» مصراع اول به مصراع دوم تشبیه شده است.

بیت «ب» در مصراع اول استعاره‌ی مکنیه و تشخیص وجود دارد. دل در بزند، در وصل

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت «ج» اغراق، در بیان زیبایی رخ هم‌چون ماه یار (۱۷۴)

بیت «ب» لف و نشر، لب لعل و رخ - صراحی و شمع

جز عشق بتان نهی است در ملت مشتاقان

بیت «د» موازنه، ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

جز کیش مغان کفر است در مذهب دینداران

بیت «ه» مجاز، سر مجاز از قصد و اندیشه

بیت «الف» ایهام: پرده صدا، نوا
حجاب

عشاق شیفتگان
یکی از دوازده مقام موسیقی ایرانی

گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. جناس: کوه، کاه / لف و نشر (۱۷۵)

هیجان

تشریح سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی ۱: ایهام تناسب: شور
مزه ← بانمکدان

گزینه‌ی ۳: اغراق: خون گریستن / حسن تعلیل: روی خون‌آلود زان بنمود صبح که در وداع شب همانا خون گریست. گزینه‌ی ۴:

کنایه: سر به مهر بودن: دست نخورده بودن / تلمیح: آب حیات و داستان حضرت خضر

گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. (۱۷۶)

صبح سر بر زند: طلوع خورشید / ایهام: مهر خورشید
کنایه: دیده بر چیزی دوختن: خیره شدن به آن
استعاره: صبح / استعاره: چرخ (آسمان)
جناس: سر، بر / محبت

۱۷۷ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ب: لفها: لاله و گل، نشرها: جام و روی / جناس: غیرت و غیر / تشبیه: تشبیه عفو به روز، خشم به شب، مهر به شهد و کین به سم / استعاره: سرو قباپوش استعاره از یار / ایهام: عین در دو معنای چشم و شبیه آمده است.

۱۷۸ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۱۷۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۸۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۸۱ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱۸۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۱۸۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت د: کنایه: «سیه‌روزی» و «تیره شدن فلک»

بیت الف: جناس: «جفا» و «وفا»، «بر» و «سر»

بیت ب: ایهام تناسب: «مات» و «شاه» در معنای اصطلاحات شطرنج، ایهام تناسب دارند.

بیت ه: استعاره: «زلف سرکش» و «سر بر زانو نهاده بنفشه» هر دو استعاره و تشخیص هستند.

بیت ج: لف و نشر: لف ۱: مژه، لف ۲: ابرو، نشر ۱: تیر، نشر ۲: کمان

۱۸۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فاقد استعاره‌ی مصرحه (شبلم و گل در معنای حقیقی به کار رفته‌اند) / استعاره مکنیه: «خنده‌ی

مهتاب» و «ریختن آب رخ شبلم و گل» استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

۱) مجاز: «زلف» مجاز از وجود / تضاد: «بندیم» (ببندیم) و «بگسیخته بودیم»

۲) لف و نشر: لف ۱: زلف / لف ۲: رخت - نشر ۱: سایه / نشر ۲: روشن / مجاز: «چمن» مجاز از باغ

۳) استعاره: «آتش» استعاره از سختی و «آب» استعاره از آسانی و راحتی / ایهام: «دور از چیزی بودن» ایهام دارد: ۱- در دوری و

غربت از چیزی بودن ۲- فعل دعایی به معنای «دور باد (باشد)»

۱۸۵ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: طاق ابرو / تضاد: «جفت» و «طاق» / ایهام: «جفت» اول ایهام دارد: ۱- همانند ۲- زوج،

مخالف فرد، دو چیز از یک نوع / جناس تام: «طاق» اول: محراب، «طاق» دوم: تک، بی‌همتا

۱۸۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: باغ حسن، باغ عشق / استعاره: «سرو» استعاره از قد / جناس: «خود» و «خور» / مجاز:

«جهان» مجاز از مردم جهان

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اولین نکته در پاسخ دادن به این سؤال این است که صورت سؤال «ترتیب» ویژگی‌ها را نخواست است، پس باید تنها به دنبال گزینه‌ای باشیم که لاقلاً یک ویژگی ادبی و یک ویژگی فکری شعر معاصر را ذکر کرده است. در گزینه ۲ «صمیمانه و متواضعانه بودن لحن شاعر» ویژگی فکری و «گرایش به نماد» از ویژگی‌های ادبی شعر معاصر تا دوره انقلاب اسلامی است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: ویژگی زبانی شعر معاصر - ویژگی فکری شعر معاصر

گزینه ۳: ویژگی ادبی شعر معاصر - تفکر شاعر در شعر معاصر زمینی و دنیوی است و این مورد نامربوط است.

گزینه ۴: ویژگی فکری شعر معاصر - ویژگی فکری شعر معاصر

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابهام و معنی‌گریزی از ویژگی‌های ادبی شعر معاصر قبل از انقلاب هستند. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: صور خیال در شعر معاصر جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره قبل نیستند.

گزینه ۳: تنوع موضوعی و محتوایی شعر مربوط به ویژگی‌های فکری شعر معاصر است.

گزینه ۴: این مورد هم از ویژگی‌های زبانی شعر معاصر است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ویژگی مذکور در گزینه ۳ مربوط به قلمرو زبانی شعر معاصر است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱) در دوره انقلاب اسلامی ساده‌نویسی که از دوره‌های پیش شروع شده بود، ادامه یافت.

۲) از پایان دهه پنجاه تا پایان دهه شصت گرایش به داستان‌های بلند بیشتر از داستان کوتاه بود.

۴) تفکر انسان‌گرایانه که در آثار قبل از انقلاب وجود داشت، گاهی در برخی از آثار پس از انقلاب به گونه‌ای کم‌رنگ مشاهده می‌شود.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: محکوم کردن استبداد و بی‌عدالتی و تحریک عواطف ملی و دینی مربوط به دوره انقلاب اسلامی است.

گزینه ۲: همه موارد جز کثرت نویسندگان، مربوط به دوره انقلاب اسلامی است.

گزینه ۴: حاکمیت روح امید و بهره بردن از زبان عامیانه مربوط به دوره انقلاب اسلامی است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نام موارد دوم و پنجم صحیح آمده است. وزن مورد اول بر پایه «فعلاتن» است، نه فاعلاتن (رمل). وزن مورد سوم ناهمسان است و وزن مورد چهارم، یک رکن «فعولن» بیش از نام مذکور دارد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بحر «متقارن مثنی محذوف» می‌شود «فعولن فعولن فعولن فعل» که وزن ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ است. قافیه شدن «حقه» و «رقعه» طبق هیچ‌کدام از قواعد قافیه ممکن نیست ولی با تلفظ‌های متفاوت «خوش» و «سخن» می‌توانند با «آتش» و «مکن» قافیه شوند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (رمل مثنی محذوف)

نکته: فاعلاتن: رمل / مفاعیلن: هزج / فعولن: متقارب / مستفعولن: رجز

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «ایهام تناسب» وجود ندارد. (البته کلمه «روزی» در اینجا به معنی «زمانی» است و معنای دیگر آن که «رزق و روزی» است با «خوردن» می‌تواند ایهام تناسب ضعیفی داشته باشد، اما به هر حال این گزینه نسبت به سایر گزینه‌ها به پاسخ می‌تواند نزدیک‌تر باشد). تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۲: «قالب شعر قطعه» است که مورد استقبال ابن یمین و پروین اعتصامی قرار گرفت.
گزینه ۳: حروف قافیه طبق قاعده دو است حذف همزه و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند مشهود است.
گزینه ۴: تناسب مفهومی با قطعه شعر دارد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۱۹۸

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه ۲ وزن دوری (مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن) دارد که اساساً نام این وزن‌ها در کتاب درسی ذکر نشده است. ۱۹۹

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هزج مثنیٰ سالم عبارت است از «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» و رمل مسدس محذوف نیز عبارت است از «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن». مصراع دو و پنجم، هزج مثنیٰ سالم‌اند و مصراع چهارم، رمل مسدس محذوف است. ۲۰۰

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. - UU/ - - UU/ - - U - / - - - / - - - U - وزن سروده به شکل بالاست که با توجه به ابدال در رکن دوم، وزن پیشنهادی برای آن صحیح است. ۲۰۱

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن مصراع گزینه ۲: «مفتعلن مفتعلن فاعلن» است که در بحر «سریع» سروده شده است نه بحر رجز مسدس محذوف. ۲۰۲

توجه: آشنایی با بحرهای تدریس‌شده در متن درس کتاب علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم کافی است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مصراعی که در «بحر رمل مثنیٰ محذوف» سروده شده‌اند: حاصل آن توبه کردن این پیشیمان گشتن است ۲۰۳

و مصراع‌هایی که در بحر «هزج مسدس محذوف» سروده شده‌اند:
- نشاید گنج بی‌آرام جستن
- جمالت آفتاب هر نظر باد

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح وزن مصراع‌ها: ۲۰۴

مصراع اول: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (هزج مثنیٰ سالم)
مصراع دوم: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (رمل مثنیٰ سالم)
مصراع سوم: فعلاتن مفاعیلن فعلن
مصراع چهارم: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (رمل مثنیٰ محذوف)
مصراع پنجم: فعولن فعولن فعولن فعولن (مقارب مثنیٰ سالم)
مصراع ششم: مفاعیلن مفاعیلن فعولن (هزج مسدس محذوف)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۲۰۵

وزن بیت ج: مفعولُ فاعلاتن مفعول فاعلاتن
وزن بیت د: فعلاُت فاعلاتن فعلاُت فاعلاتن
وزن بیت الف و هـ: مستفعِلن (۴ بار)

۲۰۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

به جز سرگشتی و گرد محنت حاصل نبود: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (هزج مثنیٰ سالم)
راحت که شد مکرر دلکوب تر ز رنج است: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (دوری)
دلم رفت و ندیدم روی دلدار: مفاعیلن مفاعیلن فاعولن (هزج مسدس محذوف)
به پرسش آمد و عاشق همین دو دم دارد: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فاعلن
از خم ابروی توام هیچ گشایشی نشد: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن (دوری)
چه ره بود این که زد در پرده مطرب: مفاعیلن مفاعیلن فاعولن (هزج مسدس محذوف)

۲۰۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن مصراع‌ها:

الف: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (رمل مثنیٰ محذوف)

ب: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

ج: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (رمل مسدس سالم)

د: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (رمل مسدس محذوف)

ه: مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن (رجز مثنیٰ سالم)

۲۰۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن این مصراع «فعولن فعولن فعولن فعولن» می‌باشد و بنابراین، نام بحر آن، «مقارب مثنیٰ سالم» است.

۲۰۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن درست این شعر: مفعول فاعلن / مفعول فاعلات مفاعیلن فاعلن

شکل صحیح گزینه ۱: گل من تو راز ما را / به کدام دیو گفتی؟

۲۱۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۲۱۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. نام بحر فاعلاتن فاعلاتن فاعلن، رمل مثنیٰ محذوف است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مقارب مثنیٰ محذوف / گزینه ۲: هزج مثنیٰ سالم / گزینه ۴: رجز مثنیٰ سالم

۲۱۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بحرهای رمل، مقارب و هزج به ترتیب از فاعلاتن، فاعولن و مفاعیلن ساخته می‌شوند که به ترتیب در گزینه‌های د، ه و الف مشهودند.

۲۱۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع هجایی و وزن ابیات:

گزینه ۱: «— / — — — / — — — / — — — / — — —» : مفعول فاعلات مفاعیلن فاعلن (مضارع مثنیٰ مخفوف محذوف)

گزینه ۲: «— — — — / — — — — / — — — — / — — — —» : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (البته در رکن اول مصراع‌ها، اختیار شاعری استفاده شده است و به جای فاعلاتن، فاعلاتن داریم) (رمل مثنیٰ مخبون محذوف)

گزینه ۳: «— — — — / — — — — / — — — — / — — — —» : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (رمل مثنیٰ سالم)

گزینه ۴: «— — — — / — — — — / — — — — / — — — —» : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (رمل مثنیٰ محذوف)

۲۱۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت گزینه ۴ بر وزن «فاعلاتن مفاعیلن فاعلن» سروده شده که بحر خفیف مسدس مخبون محذوف است.

۲۱۵) گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت گزینه ۲ بر وزن «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» سروده شده که بحر مضارع مثنیٰ اُخرب مکفوف محذوف است.

۲۱۶) گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۲۱۷) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مجتث مثنیٰ مخبون نام وزن «مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن» است. مصراع گزینه ۴ در این وزن سروده شده است.

۲۱۸) گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در هجای پنجم مصراع دوم، حذف همزه صورت گرفته است.

گزینه‌ی ۲: مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن / گزینه‌ی ۳: مفعول فاعلات مفاعیلن / گزینه‌ی ۴: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

۲۱۹) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

ابدال	ب	ر	ن	ج	س	ی	ک	سی	ن	م	ت	ب	د	س	ا	ر
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	د	گ	ر	ک	س	ا	ی	ب	ر	ج	س	ی	ب	ر	د	ر
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ابدال	مفاعیلن	فعلاتن	مفاعیلن	فعلاتن	مفاعیلن	فعلاتن	مفاعیلن	فعلاتن	مفاعیلن	فعلاتن	مفاعیلن	فعلاتن	مفاعیلن	فعلاتن	مفاعیلن	فعلاتن

وزن عروضی بیت «مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعَلن» است. ابدال در هر دو مصراع بیت، باعث شده رکن آخر را «فعَلن» بگیرد. به هر حال با توجه به سایر گزینه‌ها، ناچار گزینه‌ی «۲» را انتخاب می‌کنیم.

۲۲۰) گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. هر دو بر وزن «مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعَلن»

۲۲۱) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: «مهرگان» در قسمت د (پاییز، محبت)

پارادوکس: جمع بودن پریشانی در قسمت ج

لف و نشر: عصا پور عمران / شعله ابراهیم در قسمت ب

حسن تعلیل: دلیل حلقه‌های روی آب، پریشانی آن از پریشانی گل‌ها دانسته شده است.

مجاز: خاکی مجاز از انسان در قسمت الف

۲۲۲) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیه: رخسار — آتش / آه من — دود / رخ — مهر

تشخیص: دیدن و فریاد کردن سپند / دیده‌ی سبزه و چشم اختر / دیده‌ی گریان سحاب

حسن تعلیل: دلیل جستن سپند، دیدن یار دانسته شده / تیره شدن سیاره‌ها در صبح به علت بالا رفتن دود آه شاعر دانسته

شده / دلیل اشک ابر (باران)، رفتن دود دل عاشق به چشم او دانسته شده است.

مراعات نظیر: سپند، جَست، آتش / سیاره، اختر / مهر، سحاب / سوخته، دود

۲۲۳) گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «آسمان» در گزینه سوم می‌تواند مجاز از «تقدیر» یا «خداوند» باشد ولی «اوقاتن و خیزان» تضاد و کنایه دارد و تولید پارادوکس نمی‌کند.

۲۲۴) گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات فاقد آرایه‌ی اسلوب معادله هستند.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۲۲۵

ج: استعاره: خجالت برای گل (تشخیص) / ب: صاف (مجاز از شراب) / الف: دفتر - دف تر / ه: اغراق در نازکی و لطافت یار / د: برای بی‌مهری یار علتی ادبی و زیبا بیان شده است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. جناس اختلافی: کمین و کمان / جناس افزایشی: سپر و پر ۲۲۶

تشبیه فشرده: تیر غم (اضافه تشبیهی) = تشبیه فشرده / تشبیه ابرو به کمان (خم شدن = وجه شبه) = تشبیه گسترده / ای دل (همچون) سپری در برابر تیر غم شو = دل به سپر
تضاد: سپر شدن (دفاع) و تیر گشودن (حمله)
واج‌آرایی: باز برابر ... (تکرار صامت ب)
کنایه: گره بر ابرو زدن (اخم کردن)
مراعات نظیر: تیر، کمان، سپر
تشخیص و استعاره: ای دل (استعاره مکنیه)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عنان گسستن کنایه از «پرشتاب و سریع حرکت کردن» است و در گزینه ۳ هم «عنان تاز کن» همان مفهوم را می‌رساند. ۲۲۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله دارد. / جناس: «تنگ و سنگ» / استعاره: «خُلُق دریا» تشخیص و استعاره دارد. / تشبیه: «گوهر شهوار» می‌تواند تشبیهی داشته باشد که در آن گوهر مشبه، وار ادات تشبیه و شه مشبه‌به است، هر چند ضعیف است. ۲۲۸

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت سوم دارای ۵ تشبیه است: ۲۲۹

- ۱) مهوش (یار مانند ماه)
- ۲) پری‌رو
- ۳) ارجحیت یار خود بر همه زیبارویان در زیبایی (تشبیه مرجح)
- ۴) گل‌اندام
- ۵) ترجیح یار خود بر همه لعبتان (تشبیه مرجح)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حس‌آمیزی: بوی را شنیدن. مجاز: آواز می‌تواند مجاز داشته باشد. ایهام: آواز گرفتن. ۲۳۰

حسن تعلیل: دلیل صدای خوش و آوازه بلبل به خاطر شنیدن بوی یار از گل و ناله زیاد او است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: استعاره مصرحه و ایهام تناسب ندارد.

گزینه ۲: جناس و ایهام تناسب ندارد. (البته شاید بتوان «بو و او» را جناس ناقص گرفت اما ضعیف است).

گزینه ۴: جناس ندارد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایهام: مهر (خورشید و محبت) / استعاره مکنیه: ماه روی تو را دید / تشبیه: نسیم صبا به دم ۲۳۱

عیسی / جناس ناقص: روی و بوی

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۲۳۲

هـ: استعاره مکنیه: انسان‌انگاری عشق

الف: تلمیح: اشاره غیرمستقیم به ماجرای نوشدارو (داروی حیات‌بخشی که پس از مرگ سهراب به وی رسانده شد)

ج: حسن تعلیل: آوردن دلیل غیرمنطقی برای باریدن ابر

د: مصراع دوم مصداقی است برای مصراع نخست

ب: حس آمیزی: «نظاره خشک»

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تکرار: مست و همه / پارادوکس: هشیار بودن مست عشق ۲۳۳

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله: با گذاشتن «همانطور که» و بین دو مصراع وجود استقلالی که در دو مصراع وجود دارد می‌توان به وجود این آرایه پی برد. (چشم‌های من خیره به دندان‌های تو است همان‌طور که لؤلؤ از دریای عمان جداشدنی نیست.) ۲۳۴

کنایه: از چشم جدا نشدن کنایه از توجه کردن

لف و نشر: لف ۱: رشته دندان / نشر ۱: لؤلؤ شہوار / لف ۲: چشم / نشر ۲: بحر عمان

وجود تشبیه «ملفوف» که از ترکیب آرایه‌های تشبیه و لف و نشر ایجاد می‌شود (یک طرف مشبه‌ها و طرف دیگر مشبه‌به‌ها).

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. باغ جان: استعاره مصرحه از یار ۲۳۵

از آنجا که منظور از باغ جان معشوق است، استعاره مصرحه داریم، نه مکنیه و تشخیص صورت نگرفته است.

تشبیه: لب به نوبر / ایهام: لب‌ت خورم ۱: یاد خوردن لب‌هایت می‌افتم ۲: به یاد لب‌هایت می‌نوشم و می‌خورم

سر: مجاز از فکر و اندیشه

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در هر دو بیت، آرایه اسلوب معادله به کار رفته است. / استعاره مکنیه و تشخیص در بیت صورت ۲۳۶

سؤال: لب داشتن پسته - استعاره مکنیه و تشخیص در بیت گزینه ۴: چشم داشتن سوزن

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۲۳۷

بیت (الف) مجاز: پا مجاز از توان و نیرو / ایهام: بی‌پایانند: ۱- بی‌نهایت هستند ۲- بدون پا هستند.

بیت (ب) استعاره: «هوا و هوس داشتن شمع»، استعاره مکنیه است / حسن تعلیل: آوردن علت ادبی و غیرواقعی، برای سوختن

شمع. تشریح سایر ابیات:

بیت (ج) اسلوب معادله: مصراع دوم، مصداق مصراع اول است. / فاقد اغراق

بیت (د) جناس: بر و سر / فاقد استعاره مصرحه

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ۲۳۸

الف: دلیل پای در گل ماندن، همراهی با اشک دانسته شده است. (حسن تعلیل)

ب: نور و ظلمت / صبح و شام (تضاد)

ج: سر مجازاً جان

د: مردم به معنی انسان‌ها و مردم به معنای مردمک (ایهام تناسب)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت حس آمیزی و جناس ندارد و به راحتی می‌توان به پاسخ یعنی گزینه ۱ رسید.
تحلیل گزینه ۱:

تشبیه: مهر رخ (رخ به مهر تشبیه شده)
حسن تعلیل: دلیل نگاه مردم به ماه این است که از تو نشانی دارد.
مجاز: جهان به معنی مردم جهان به کار رفته است.
ایهام: مهر (محبت، خورشید)، نگران (بیننده، غمگین و فکری)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۳ و ۴ تشبیه ندارند و در گزینه ۱ هم خبری از حسن تعلیل نیست.
تحلیل گزینه ۲:

تشبیه: من مثل صبح روشنم
استعاره: تازه‌رویی عالم
حسن تعلیل: دلیل شادابی عالم، نوشیدن من است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت حسن تعلیل و تضاد ندارد و پاسخ همین گزینه است. دلیل ردّ گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: بیت تشبیه دارد (تو مثل چنگ).
گزینه ۲: بیت تشخیص دارد (زمانه کاری انسانی می‌کند) و هر تشخیصی استعاره مکنیه است.
گزینه ۴: بیت جناس دارد (بر و در).

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ج علت سرخی لب یار خون دل عشاق را خوردن دانسته است (حسن تعلیل)
در الف خنده‌های صبح استعاره مکنیه است.
در ب لف و نشر داریم. سرشک با سیم، چهره با زر
در ه موازنه وجود دارد.
در د تاب ایهام دارد (۱- لرزش ۲- پرتو)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شام زلف تشبیه است. اینکه زلف می‌رود استعاره است. چین ایهام دارد (پیچ و تاب - کشور چین)
بین چین و زنگبار هم تضاد وجود دارد (نماد زیبایی و نماد زشتی)

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
بیت الف: جناس افزایشی: «دوست» و «دوستی» / تضاد: «دشمنی» و «دوستی»
بیت ج: پارادوکس: گرفتار بودن آزادگان / حسن تعلیل: آوردن علت غیرمنطقی برای گرفتار شدن آزادگان
تشریح سایر ابیات:
بیت ب: فاقد موازنه؛ به دلیل هم‌وزن نبودن «سخن» و «نسبت» / «طوطی خط»: اضافه تشبیهی
بیت د: فاقد ایهام / کنایه: دل به دست آوردن

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت الف، «عقیق» استعاره مصرحه از «لب» / مصراع دوم بیت ب، در حکم مصداق و نمونه‌ای
برای مصراع اول است: اسلوب معادله / کلمات بیت ج، دوبه‌دو با هم سجع متوازی و متوازن دارند / در بیت د، تشبیه مضمر و
پنهان «لب» به «لعل» و «دندان» به «گهر» مشهود است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت، شاعر صرفاً به مخاطب دو چیز را نصیحت می‌کند و معتقد است که نصیحتش، بسیار سودمند است. دلیل ادبی و غیرواقعی برای پدیده‌ای، در این بیت مشاهده نمی‌شود.
تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: علت شکل ظاهری گندم، این است که رزق و روزی، عاشق انسان است!

گزینه ۲: به دلیل گریه سحرگاهی بلبل، گل سرخ رنگ از غنچه بیرون آمد!

گزینه ۳: به چه دلیلی خوابت می‌آید؟ به این دلیل که معشوق را در خواب ببینم!

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۲۴۷

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: کوه جنون ۲۴۸

استعاره: «خنده‌ی بهار» استعاره و تشخیص است.

ایهام تناسب: «شیرین»: ۱- مطبوع و خوشایند ۲- معشوقه‌ی فرهاد کوه‌کن، که در این معنا با «فرهاد» و «کوه جنون» تناسب دارد.

حس آمیزی: «شیرین بودن خنده» حس آمیزی دارد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ۲۴۹

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۲۵۰

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ۲۵۱

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۲۵۲

بیت د: اغراق: بزرگ‌نمایی در انس با معشوق (یکی هزار بودن الفت با معشوق)

بیت ج: تشبیه: تشبیه خط معشوق به ریحان

بیت ب: حس آمیزی: شکرخند

بیت ه: حسن تعلیل: شاعر دلیل بوی خوش ناف آهوی ختن را با دلیل ادبی و غیرواقعی بیان کرده است.

بیت الف: کنایه: «سنگین رکاب لنگر بودن» و «سامان کشتی کردن»

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تضاد: «عیش» و «غم»، «طرب» و «محنت» / فاقد حسن تعلیل. تشریح سایر گزینه‌ها: ۲۵۳

گزینه ۱: مجاز: «چشم» مجاز از نگاه / تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع) و برادرانش

گزینه ۲: استعاره: حرص هم‌چون شمشیری دانسته شده که از غلاف بیرون می‌آید / اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصادقی برای مصراع اول بوده و آن را تایید می‌کند.

گزینه ۳: ایهام: «حلاج»: ۱- پنبه‌زن ۲- حسین بن منصور حلاج / استعاره: «مینا» استعاره از جام شراب، «پنبه» نیز می‌تواند استعاره از اراده و اختیار باشد.

۲۵۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت الف: استعاره: ۱- «کعبه‌ی مقصود» استعاره‌ی مصرّحه از «معشوق» یا «خانه و قصر معشوق» ۲- این که «عشق بتواند بال و پر دهد»، استعاره‌ی مکنّیه و تشخیص است.

بیت ب: حسن تعلیل: دلیل خالی نبودن چشم شاعر از اشک، این است که اشک‌های سرخ و خونین خود را شراب لاله‌رنگ (سرخ‌رنگ) پنداشته که مدام در حال ریزش از روزنه‌ی چشمان اوست.

بیت ج: حس‌آمیزی: شیرین کلام (کلام: حس‌شنوایی / شیرین: حس‌چشایی)

بیت د: ایهام تناسب: خراب: ۱- ویران و تباه، خرابه $\neq$ آباد (معنای اصلی) ۲- مست و خراب، ناهشیار (معنای غیراصلی؛ تناسب با «می، مست»)

۲۵۵

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجاز: - / جناس: -

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: تشبیه (تشبیه بلیغ اضافی): خون لعل (مشبه: خون / مشبه‌به: لعل) / کنایه: «سنگین دل» کنایه از «بی‌رحم و نامهربان» [البته در این واژه، «ایهام» نیز وجود دارد: ۱- بی‌رحم و نامهربان ۲- ساخته شده از سنگ]

گزینه‌ی ۳: اغراق: اغراق در بسیاری خون گریستن کوه در غم کشته شدن فرهاد؛ به عبارتی، کوه آن قدر خون گریسته که در خون لعل گون (سرخ‌رنگ) غوطه‌ور شده است / تشخیص: «سنگین دل بودن کوه» و نیز «خون گریستن و در خون فرورفتن آن» استعاره‌ی مکنّیه و تشخیص است.

گزینه‌ی ۴: تلمیح: اشاره به «ماجرای عاشقانه‌ی «فرهاد و شیرین» و بیستون کندن فرهاد به عشق شرین و سرانجام، مردن فرهاد در کوه و ناکام ماندن او و ...»

حسن تعلیل (وجود حسن تعلیل در این بیت را به سختی می‌توان پذیرفت): معادن سنگ‌های قیمتی از جمله لعل و یاقوت و ... در دل کوه‌هاست. شاعر دلیل وجود لعل در کوه را غصه‌ی کوه از هلاک شدن فرهاد از عشق شیرین دانسته است.

۲۵۶

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: بیت ج: ۱- پوشش و حجاب ۲- اصطلاح موسیقی که در این معنی با چنگ تناسب دارد.

استعاره: بیت الف: دمیدن بوی وفا (استعاره‌ی مکنّیه)

کنایه: بیت ب: کام از کام نهنگ طلبیدن، کنایه از خطر کردن برای رسیدن به هدف حس‌آمیزی: بیت د: گفتن (سخن) تلخ توجه: گزینه‌ی ۱ نیز می‌تواند پاسخ درست باشد:

ایهام تناسب: بیت الف: بوی ۱- آرزو ۲- رایحه که در این معنی با (گلستان) تناسب دارد.

استعاره: بیت ب: دامن گل

کنایه: بیت ج: پرده دریدن، کنایه از افشا کردن راز

بیت د: حس‌آمیزی: گفتن (سخن) تلخ

۲۵۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «سر» دوم ایهام تناسب دارد: ۱- بلندمرتبه ۲- عضوی از بدن که با «سر» اول و «پا» تناسب دارد.

«سودا» ایهام دارد: ۱- معادله ۲- عشق و جنون.

«در، هر و سر»: جناس ناقص / «سر» و «سر»: جناس تام

بازار عشق: تشبیه

۲۵۸

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۴ تلمیح ندارد. شاعر در لاغری خود اغراق کرده است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: بیت اسلوب معادله دارد. / ظاهر و نهان: تضاد

گزینه‌ی ۲: چنگ ایهام تناسب دارد: ۱- دست ۲- نوعی ساز که با تار موسیقار و پرده تناسب دارد. / مصراع اول تشبیه دارد.

گزینه‌ی ۳: صنم: استعاره از یار / یار به شمع تشبیه شده است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت ج: حرف: مجاز از سخن

بیت ه: مصراع دوم علی‌رغم ظاهر متفاوت، هم‌مفهوم مصراع اول است و بیت، اسلوب معادله دارد.

بیت ب: حدیث: لف ۱، حسن: لف ۲، سخندانی: نشر ۱، زیبایی: نشر ۲

بیت الف: سنگین‌دل و سیمین‌بدن: تشبیه

بیت د: حلاوت سخن تلخ: حس آمیزی

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واج‌آرایی صامت‌های «ش» و «ر» / واژه‌های «شیرین» و «خسرو» ایهام دارند. / تلمیح به داستان

خسرو و شیرین / نسبت دادن شیرینی به شعر: حس آمیزی

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت «ب» مشک چون بوی خود را از پشت پرده بیرون می‌فرستد و با این کار سخن‌چینی

می‌کند، سیاه‌روی و شرمنده است؛ شاعر برای سیاه بودن مشک، دلیلی ادبی و غیر واقعی آورده است.

خود، ذات

بیت «ه» عین: ایهام تناسب دارد
چشم ← با حور بهشتی تناسب دارد.

بیت «ج» غم نگار مایه‌ی سرور است. تناقض دارد.

بیت «الف» بتان استعاره‌ی مصرحه از یاران

بیت «د» بین کلمات: «بر، سر» «او، بو» «که، به» جناس ناقص اختلافی وجود دارد.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. آرایه‌ی حس آمیزی و تناقض ندارد.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شکر خنده آرایه‌ی حس آمیزی دارد و مصراع دوم تناقض دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: دل می‌خواست: استعاره‌ی مکنیه و تشخیص / اسلوب معادله ندارد.

گزینه ۳: باد به دست داشتن: کنایه از کار بیهوده انجام دادن / می‌سوزم: کنایه از نابود شدن / می‌سازم: کنایه از تحمل کردن و آرایه‌ی اغراق ندارد.

گزینه ۴: مشکین‌رسن: استعاره‌ی مصرحه از زلف یار ولی آرایه‌ی حسن تعلیل ندارد.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه‌ی گزینه‌ها به ترتیب عبارتند از: (د) حس آمیزی — دیدن تلخی، شیرینی سخن (الف)

حسن تعلیل — علت ابر جلوی آفتاب، خجالت کشیدن آفتاب از صورت زیبای معشوق است. (ج) اسلوب معادله — مصراع

دوم مثال و مصداق برای مصراع اول است. (ب) تناقض — در آغاز به پایان رسیدن

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هیچ کدام از دو شرط اسلوب معادله در این گزینه وجود ندارد نه یک مصراع شاهد و مثالی برای

مصراع دیگر است و نه دو مصراع قابل جابه‌جایی هستند.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دو مصراع این گزینه، یک جمله‌ی مرکب تشکیل می‌دهد که مصراع اول، جمله‌ی وابسته و مصراع

دوم، جمله‌ی هسته، است بنابراین هیچ کدام از دو مصراع نمی‌تواند شاهد و مثالی برای مصراع دیگر باشد به همین دلیل وجود

«اسلوب معادله» در این بیت منتفی است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در سایر گزینه‌ها هر دو شرط اسلوب معادله دیده می‌شود:

۱- یک مصراع شاهد و مثالی برای مصراع دیگر است. ۲- دو مصراع قابل جابه‌جایی هستند.

ولی در گزینه‌ی (۱) شرط اول وجود ندارد.

۲۶۸

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «غزال» استعاره از معشوق است. «دل نکه داشتن» کنایه از مبهوت و شیفته ساختن است. «نگاه» جناس تام دارد. (حفظ کردن)، (نگاه کردن) هم‌چنین شاعر، چشم معشوق را زیباتر از چشم آهو دانسته و «تشبیه مرجح» به کار برده است.

۲۶۹

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «دستان» در بیت «د» آرایه‌ی ایهام دارد و هم به معنی «نیرنگ و حيله» و هم به معنی «دست» است. در بیت «ج» در آشکاری راز درون سینه اغراق شده است. بیت «ب» اسلوب معادله دارد. در بیت «ه» «پادشاهی کردن در گدایی» تناقض است و در بیت «الف»، حرف مجاز از سخن است.

۲۷۰

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. میان این آرایه‌ها، اسلوب معادله از همه کم‌دردسرت‌تر است — روشن است که بیت الف اسلوب معادله دارد، نه بیت‌های دیگر.

«نیک بد کردن» در معنای ظاهری‌اش متناقض است، یعنی متناقض می‌نماید — متناقض‌نما

«مدام» را می‌توان به دو گونه معنا کرد: ۱- همیشگی ۲- شراب

«انگشت توفان» اضافی استعاری است. «شکسته کشتی» را نیز می‌توان استعاره از جان بی‌سر و سامان یا دل عاشق دانست.

۲۷۱

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در هر دو مصراع بیت نخست، شاعر درباره‌ی خودش (ما) سخن می‌گوید، پس نمی‌توان گفت که یک مصراع، مثال مصراع دیگر است.

۲۷۲

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وجود اسلوب معادله در گزینه‌های ۳ و ۴ آن دو را رد می‌کند، زیرا در هیچ‌یک از این دو بیت، یک مصراع، مثال مصراع دیگر نیست / در این بیت، هیچ نوع جناسی یافت نمی‌شود. — گزینه‌ی نخست هم رد می‌شود — گزینه ۲ را باید انتخاب کرد:

معنای بیت: تو با زیباییات بازار همه‌ی زیبارویان را کساد کرده‌ای (تو از همه‌ی زیبارویان زیباتری) و اصلاً این امکان را از میان برده‌ای که کسی از مقابل تو بگذرد و به خوب‌رویان دیگر توجهی کند.

نغمه‌ی حروف (واج‌آرایی): تکرار صامت / س / در کل بیت و مصوت / ـ / در ابتدای بیت، واج‌آرایی پدید آورده است. استعاره:

۱- حسن و زیبایی، کالایی فرض شده است که بازارش می‌تواند کساد شود — استعاره‌ی مکنیه.

۲- با توجه به معنای بیت، «خریدار» در این‌جا استعاره‌ی مصرحه از عاشق است.

کنایه: «شکستن بازار» کنایه از کساد کردن و از رونق انداختن است. «ره نیست» نیز در معنای کنایی «امکان ندارد» به کار رفته است.

حسن تعلیل: در معنای ظاهری، شاعر می‌گوید: چون بازار سایر رقیبانت را ویران کرده‌ای، بقیه‌ی راه‌ها بسته شده است و هیچ‌کس چاره‌ای ندارد جز آن‌که به بازار تو سر بزند و خریدار حسن و جمال تو باشد! — برای بی‌همتایی یار، علتی شاعرانه و غیرواقعی آورده است — حسن تعلیل

تلمیح: حُب، خریدن زیبارویان شما را به یاد کدام داستان می‌اندازد؟ بله، داستان حضرت یوسف در قرآن.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. میان این آرایه‌ها بهتر است ابتدا به دنبال جناس تام برویم، می‌بینیم که تنها در گزینه‌ی سوم به واژه‌های تکراری برمی‌خوریم: باد: ۱- حرکت هوا ۲- فعل دعایی (= باشد)
پیدا کردن سایر آرایه‌ها در این بیت آسان است. حالا لطفاً خوب فکر و ذوقتان را به کار بگیرید و بگویید کدام قسمت این بیت ابهام دارد؟ (در متون قدیم به این آرایه «استخدام» می‌گفتند).
پاسخ: اگر به این پاسخ رسیده باشید مطمئناً از این بیت لذت بسیاری نیز نصیبتان شده است:
می‌رود بر باد:

- ۱- اگر مربوط به «دل» باشد، یعنی از دست می‌رود.
- ۲- اگر مربوط به «سر زلف یار» باشد، یعنی در باد تکان می‌خورد!

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی دوم میان موجز (سخن خلاصه و کوتاه) و اطناب (به درازا کشاندن سخن) حدوداً تضاد دیده می‌شود. البته چون «موجز» صفت است و «اطناب» اسم، این تضاد کمی ایراد دارد.
در گزینه‌ی سوم «دست» مجاز از قدرت و امکان است. (مصراع دوم)
معنای بیت چهارم: وقتی با هیبت به دشمنانت می‌نگری، دل آن‌ها را مانند جیوه به لرزه در می‌آوری (کنایه از آن‌ها را می‌ترسانی). همان‌طور که می‌بینید در این بیت فقط تشبیه و کنایه پدید آمده است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «شنیدن بو» حس‌آمیزی فرض شده است. «نور چشم» استعاره‌ی آشکاری از معشوق است و بین «دیدهام» در مصراع اول و «دیدهام» در مصراع چهارم (به معنای چشمم) جناس تام در نظر گرفته شده است. البته این تست خالی از اشکال نیست. زیرا در مصراع دوم معنای دیگر واژه‌ی «بو» یعنی «آرزو» می‌تواند به دلیل وجود واژه «بخت» به ذهن‌خطور کند و به همین دلیل گزینه‌ی «ابهام تناسب» را نمی‌توان کاملاً مردود دانست.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۲۷۶

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۲۷۷

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ۲۷۸

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۲۷۹

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاعر در بیت صورت سؤال، اشک و ناله سحرگاه را مانند باران می‌داند که سیاهی دل انسان را پاک می‌کند. در بیت گزینه ۱ هم شاعر گریه و زاری را به بارانی مانند می‌کند که گره از کار مستان می‌گشاید. در مصراع اول این بیت، «آیین» استعاره از «دل» است و «هوای تر» استعاره از «گریه و زاری». تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۲: چشمی که با توتیا اشک‌آلود شده باشد، گریه‌اش اثری بر دل نمی‌گذارد.
گزینه ۳: مانند زاغ که هر چقدر باران بر او ببارد پرهایش سپید نخواهد شد، گریه زیاد هم سیاهی بخت شاعر را سپید نکرده است.
گزینه ۴: شاعر اشک‌های خود را به گردنبندی مانند کرده است که دانه‌های گوهر آن یکی‌یکی پاره می‌شوند و بر زمین می‌ریزند.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حذف همزه مشهود است (مردم آموزند) ولی کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در ابیات دیده نمی‌شود. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: شعر مفهوم اخلاقی و تعلیمی دارد.

گزینه ۲: حروف اصلی قافیه متشکل از مصوت + صامت است و تبصره قافیه (آوردن حروف الحاقی) نیز مشهود است.

گزینه ۳: شاعر در ابتدای هر دو بیت از اختیار شاعری آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن بهره برده است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیه تو به یوسف و ایهام در واژه عزیز (اول) که در دو معنای گرامی و عزیز مصر کاربرد دارد. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: جناس: ندارد / مجاز: شهر: مجاز از مردم شهر

گزینه ۲: حس آمیزی: ندارد / مجاز: هزار: مجاز از مقدار زیاد

گزینه ۳: استعاره: ندارد / لف و نشر: لف‌ها: بناگوش و طره، نشرها: صبح و شام

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: چنگ در معنای دست به کار رفته است و معنای انحرافی آن (نوعی ساز) با نی تناسب دارد. / استعاره: نالیدن چنگ و سوختن و ساختن عود (تشخیص) / جناس: می‌سوزم و می‌سازم / ایهام: بوی در دو معنای آرزو و رایحه استفاده شده است. در سایر گزینه‌ها آرایه‌های متناقض‌نما، تلمیح و حس آمیزی دیده نمی‌شود.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. لف‌ها: اشک و روی / نشرها: سیم و زر

جناس: زر و زرد / زر و بر و در

تشبیه: (تشبیه پنهان اشک به سیم و روی به زر) تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: فاقد لف و نشر است.

گزینه ۲: فاقد جناس است.

گزینه ۴: فاقد لف و نشر است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فاقد لف و نشر است / چین (دوم) ایهام دارد و در دو معنای پیچش و کشور چین مورد استفاده قرار گرفته است / صنم استعاره از یار خوش اندام است. / «عالم» مجاز از «مردم» است. / کلمات در و هر جناس ناقص دارند و کلمات چین و چین نیز در دو معنا به کار رفته‌اند. (جناس تام) تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: دارای لف و نشر است.

گزینه ۲: فاقد مجاز است.

گزینه ۴: فاقد استعاره و مجاز است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴

۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴

۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴

۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۲	۱	۲	۳	۴
۱۵۳	۱	۲	۳	۴
۱۵۴	۱	۲	۳	۴
۱۵۵	۱	۲	۳	۴
۱۵۶	۱	۲	۳	۴
۱۵۷	۱	۲	۳	۴
۱۵۸	۱	۲	۳	۴
۱۵۹	۱	۲	۳	۴
۱۶۰	۱	۲	۳	۴

۱۶۱	۱	۲	۳	۴
۱۶۲	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۱	۲	۳	۴
۱۶۴	۱	۲	۳	۴
۱۶۵	۱	۲	۳	۴
۱۶۶	۱	۲	۳	۴
۱۶۷	۱	۲	۳	۴
۱۶۸	۱	۲	۳	۴
۱۶۹	۱	۲	۳	۴
۱۷۰	۱	۲	۳	۴
۱۷۱	۱	۲	۳	۴
۱۷۲	۱	۲	۳	۴
۱۷۳	۱	۲	۳	۴
۱۷۴	۱	۲	۳	۴
۱۷۵	۱	۲	۳	۴
۱۷۶	۱	۲	۳	۴
۱۷۷	۱	۲	۳	۴
۱۷۸	۱	۲	۳	۴
۱۷۹	۱	۲	۳	۴
۱۸۰	۱	۲	۳	۴
۱۸۱	۱	۲	۳	۴
۱۸۲	۱	۲	۳	۴
۱۸۳	۱	۲	۳	۴
۱۸۴	۱	۲	۳	۴
۱۸۵	۱	۲	۳	۴
۱۸۶	۱	۲	۳	۴
۱۸۷	۱	۲	۳	۴
۱۸۸	۱	۲	۳	۴
۱۸۹	۱	۲	۳	۴
۱۹۰	۱	۲	۳	۴
۱۹۱	۱	۲	۳	۴
۱۹۲	۱	۲	۳	۴

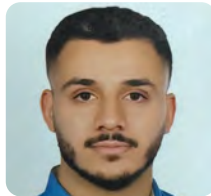
۱۹۳	۱	۲	۳	۴
۱۹۴	۱	۲	۳	۴
۱۹۵	۱	۲	۳	۴
۱۹۶	۱	۲	۳	۴
۱۹۷	۱	۲	۳	۴
۱۹۸	۱	۲	۳	۴
۱۹۹	۱	۲	۳	۴
۲۰۰	۱	۲	۳	۴
۲۰۱	۱	۲	۳	۴
۲۰۲	۱	۲	۳	۴
۲۰۳	۱	۲	۳	۴
۲۰۴	۱	۲	۳	۴
۲۰۵	۱	۲	۳	۴
۲۰۶	۱	۲	۳	۴
۲۰۷	۱	۲	۳	۴
۲۰۸	۱	۲	۳	۴
۲۰۹	۱	۲	۳	۴
۲۱۰	۱	۲	۳	۴
۲۱۱	۱	۲	۳	۴
۲۱۲	۱	۲	۳	۴
۲۱۳	۱	۲	۳	۴
۲۱۴	۱	۲	۳	۴
۲۱۵	۱	۲	۳	۴
۲۱۶	۱	۲	۳	۴
۲۱۷	۱	۲	۳	۴
۲۱۸	۱	۲	۳	۴
۲۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۲۴	۱	۲	۳	۴

۲۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۲۹	۱	۲	۳	۴
۲۳۰	۱	۲	۳	۴
۲۳۱	۱	۲	۳	۴
۲۳۲	۱	۲	۳	۴
۲۳۳	۱	۲	۳	۴
۲۳۴	۱	۲	۳	۴
۲۳۵	۱	۲	۳	۴
۲۳۶	۱	۲	۳	۴
۲۳۷	۱	۲	۳	۴
۲۳۸	۱	۲	۳	۴
۲۳۹	۱	۲	۳	۴
۲۴۰	۱	۲	۳	۴
۲۴۱	۱	۲	۳	۴
۲۴۲	۱	۲	۳	۴
۲۴۳	۱	۲	۳	۴
۲۴۴	۱	۲	۳	۴
۲۴۵	۱	۲	۳	۴
۲۴۶	۱	۲	۳	۴
۲۴۷	۱	۲	۳	۴
۲۴۸	۱	۲	۳	۴
۲۴۹	۱	۲	۳	۴
۲۵۰	۱	۲	۳	۴
۲۵۱	۱	۲	۳	۴
۲۵۲	۱	۲	۳	۴
۲۵۳	۱	۲	۳	۴
۲۵۴	۱	۲	۳	۴
۲۵۵	۱	۲	۳	۴
۲۵۶	۱	۲	۳	۴

۲۵۷	۱	۲	۳	۴
۲۵۸	۱	۲	۳	۴
۲۵۹	۱	۲	۳	۴
۲۶۰	۱	۲	۳	۴
۲۶۱	۱	۲	۳	۴
۲۶۲	۱	۲	۳	۴
۲۶۳	۱	۲	۳	۴
۲۶۴	۱	۲	۳	۴
۲۶۵	۱	۲	۳	۴
۲۶۶	۱	۲	۳	۴
۲۶۷	۱	۲	۳	۴
۲۶۸	۱	۲	۳	۴
۲۶۹	۱	۲	۳	۴
۲۷۰	۱	۲	۳	۴
۲۷۱	۱	۲	۳	۴
۲۷۲	۱	۲	۳	۴
۲۷۳	۱	۲	۳	۴
۲۷۴	۱	۲	۳	۴
۲۷۵	۱	۲	۳	۴
۲۷۶	۱	۲	۳	۴
۲۷۷	۱	۲	۳	۴
۲۷۸	۱	۲	۳	۴
۲۷۹	۱	۲	۳	۴
۲۸۰	۱	۲	۳	۴
۲۸۱	۱	۲	۳	۴
۲۸۲	۱	۲	۳	۴
۲۸۳	۱	۲	۳	۴
۲۸۴	۱	۲	۳	۴
۲۸۵	۱	۲	۳	۴
۲۸۶	۱	۲	۳	۴
۲۸۷	۱	۲	۳	۴
۲۸۸	۱	۲	۳	۴



مهدیس رفیعی

اعضای مصنوعی و وسایل کمکی
علوم پزشکی ایران

شایان جعفری

دندانپزشکی
علوم پزشکی بندرعباس

نرگس مردانی

پرستاری
علوم پزشکی ایران

یاسینا نوری

پزشکی
جندی شاپور

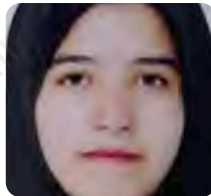
هانیه مصدق

پرستاری
آزاد نیشابور

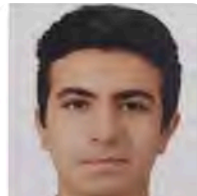
مهشید فاطمی

پزشکی
علوم پزشکی کاشان

مبینا گودرزی

تکنولوژی اتاق عمل
علوم پزشکی سبزوار

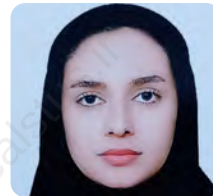
مأده نظری

تکنولوژی اتاق عمل
علوم پزشکی گرگان

ابوالفضل حسینی

دندانپزشکی
علوم پزشکی رشت

محمدحسین نظری

پزشکی
علوم پزشکی همدان

زهرا حمدی

علوم آزمایشگاهی
علوم پزشکی دزفول

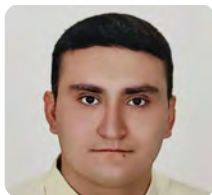
ابراهیم هناره

دندانپزشکی
علوم پزشکی ارومیه

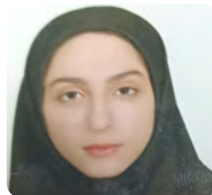
هستی عباسلو

هوشبری
علوم پزشکی رفسنجان

سارا مرادی

پرستاری
دانشگاه آزاد واحد شهرکرد

شنتیا زمانی

دندانپزشکی
علوم پزشکی شهید بهشتی

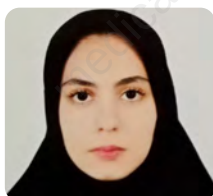
نگار دلاوری

پرستاری
آزاد رشت

سحر درخشان

پزشکی
آزاد نجف آباد

پریسا سادات موسوی

زیست شناسی سلولی و مولکولی
دانشگاه تهران

سوگند تیموری

پزشکی
علوم پزشکی کرمانشاه

محدثه خان محمدی

تکنولوژی اتاق عمل
علوم پزشکی زنجان

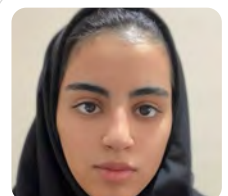
محمدصفا مارمائی

پزشکی
علوم پزشکی گرگان

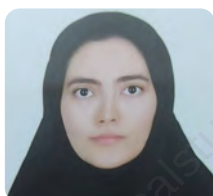
ملیکا ابراهیمی نژاد

دندانپزشکی
آزاد بروجرد

الینا بصیری

تکنولوژی اتاق عمل
علوم پزشکی همدان

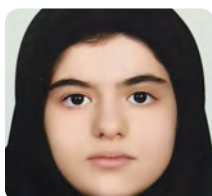
فاطمه حبیبی

پزشکی
علوم پزشکی سمنان

فاطمه محمد رحیمی

پرستاری
دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرند

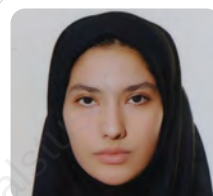
زینب رنجبر

پرستاری
آزاد اسلامی واحد ساری

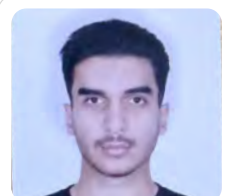
بهار اسلامی

پزشکی
علوم پزشکی رشت

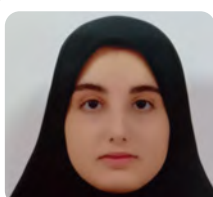
محمدامین متین

پزشکی
علوم پزشکی دزفول

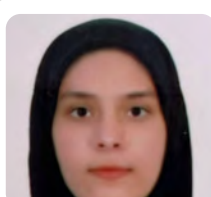
فاطمه شریفی پیرکوهی

فیزیوتراپی
دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور

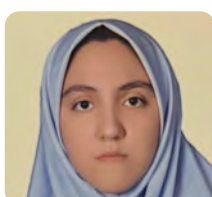
محمدفرحان کریمی

پرستاری
علوم پزشکی بابل

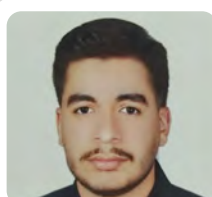
نرگس کلیج

پزشکی
علوم پزشکی سمنان

شایان جعفری

کار درمانی
علوم توانبخشی و سلامت اجتماعی تهران

فاطمه میرزایی

پزشکی
علوم پزشکی زنجان

محمدرضا اسپرانی

پزشکی
دانشگاه آزاد اسلامی واحد زاهدان

مینو رسولی

پزشکی
علوم پزشکی شیراز

ساناز جعفری

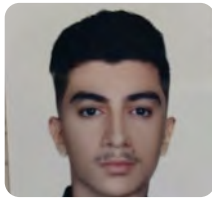
علوم تغذیه
علوم پزشکی اصفهان



فاطمه علی پناه

پزشکی
علوم پزشکی مازندران

الهه غلامپور

پزشکی
علوم پزشکی مازندران

عرشیا نادری

پزشکی
آزاد اسلامی واحد نجف آباد

هانیه اعتمادی

پرستاری
دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری

زهرا حمدی

پزشکی
علوم پزشکی زنجان

سحر قنبری

داروسازی
علوم پزشکی کرمان

سجاد قویدل

مهندسی صنایع
دانشگاه صنعتی اصفهان

نرگس دهاقین

داروسازی
علوم پزشکی همدان

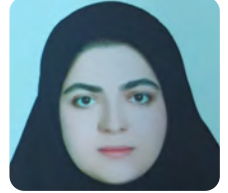
امیرعلی جهانشاهی

داروسازی
علوم پزشکی مازندران

فاطمه رحمانی

دندانپزشکی
علوم پزشکی زنجان

پارمیس یوسفی

پرستاری
دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرند

فرناز اقای

پرستاری
علوم پزشکی کاشان

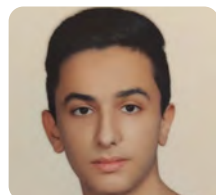
محمد اکبری

مهندسی برق
دانشگاه صنعتی اصفهان

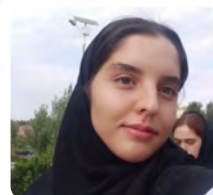
ثنا شریفی

آمار
دانشگاه علامه طباطبائی تهران

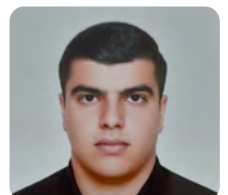
سوگند احمدی

مهندسی نفت
دانشگاه شیراز

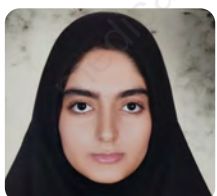
علی فتاح

مهندسی صنایع
دانشگاه یزد

مهتاب سلیمی

ریاضیات و کاربرد ها
دانشگاه الزهراء(س)

عرشیا شفیع زاده

مهندسی برق
شهید باهنر کرمان

مهسا یاری

بیم سنجی
دانشگاه شهید بهشتی تهران

محمد شیرزایی

مهندسی مکانیک
دانشگاه فردوسی مشهد

ماهان استرکی

مهندسی شیمی
دانشگاه صنعت نفت آبادان

یاس سنجرانی

مهندسی مکانیک
دانشگاه کاشان

کوثر صحتی

مهندسی معماری
دانشگاه خوارزمی تهران

حمید رضا بهزادی

مهندسی مکانیک
دانشگاه صنعتی شریف

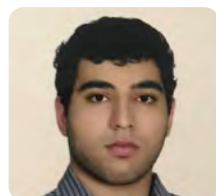
مهلا الهی

مهندسی علم و مواد
دانشگاه صنعتی نوشیروانی بابل

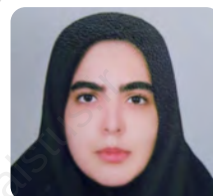
محمد هادی تاجیکی

مهندسی مکانیک
دانشگاه شهید رجایی

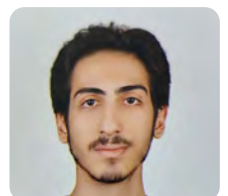
آرمین دارابی

مهندسی مکانیک
دانشگاه قم

حامد لاوی

مهندسی شیمی
صنعتی نوشیروانی بابل

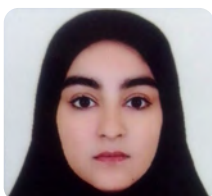
مبینا مروتی

حسابداری
دانشگاه تهران

محمد حسن نوبی

مهندسی مکانیک
دانشگاه بوعلی همدان

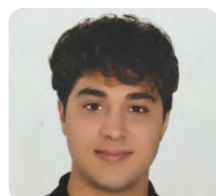
ساره کریمی

اقتصاد
دانشگاه خوارزمی تهران

مبینا رودنی

حسابداری
دانشگاه زاهدان

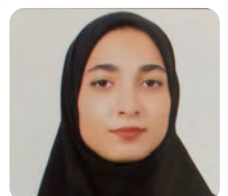
زینب میرزائی

حسابداری
دانشگاه اراک

ایلیاد پورمهدی

سینما
دانشگاه دامغان

فهیمه امیری مقدم

نوازندگی موسیقی جهانی
دانشگاه تهران

نگار مشهدی

عکاسی
دانشگاه سمنان